



Dé-charge
vidéo

Cette année l'Œil d'Oodaaq a proposé un appel à projet aux étudiants de l'École Supérieure Européenne d'Art de Bretagne, sur les sites de Brest, Quimper, Lorient et Rennes.

À partir des vidéos qui nous ont été envoyés, nous avons réalisé une sélection présentée au Festival Oodaaq à Rennes.

Cette édition DVD regroupe douze vidéos d'étudiants et propose un panel large des différentes possibilités en création vidéographique. Du film d'animation au documentaire, de la performance à la sculpture filmée, ces œuvres vidéo questionnent les différentes formes d'apparitions des images au cinéma, à la télévision, sur nos téléphones, nos ordinateurs et autres baladeurs informatiques.



Ce disque propose, en plus d'un DVD vidéo traditionnel, une partie DVD-ROM contenant la sélection en HD (1080p).

Si vous lisez ce disque à partir d'un ordinateur, choisissez « ouvrir » (et non lire), pour accéder au contenu additionnel.

LAURELINE MAHÉO - RUE JACQUES BREL
3'20 - LORIENT

Une personne chante Jacques Brel dans une rue éponyme. Un nom de rue comme les autres reprend ainsi son sens par le dialogue instauré entre la chanteuse et sa rue. Cette connexion est accentuée par un split-screen qui donne à voir d'une part la simple captation de la performance de la chanteuse et d'autre part le mouvement d'une caméra qui remonte la rue jusqu'à elle.

ANNA CONZATTI - ALMENO DUE
2'37 - LORIENT

Almeno due (au moins deux) témoigne d'un moment privilégié de partage entre trois générations qui se réunissent pour compiler l'album familial. Un échange intime autour des images assure la transmission de la mémoire familiale, et permet alors d'en produire de nouvelles.

DAMIEN ROUXEL - ANIMAL
5'24 - QUIMPER - 2013

Cette vidéo réalisée dans deux exploitations agricoles (bovines et porcines) montre l'image d'un homme-animal. Après une observation de l'animal et de son milieu, l'artiste réalise une suite d'actions performatives essayant ainsi de se rapprocher de la condition de l'animal et perturbe ainsi les frontières.

MARINE BIGOURIE - TRISTEMENT TON PLAT
0'37 - RENNES

Ces images ont été réalisées très simplement, avec Georges Vernat, le fameux menton. À partir d'un matériel minime, à savoir un appareil photo, un tissu noir et un stylo, un simple changement de perspective permet de créer ce personnage vivant dans un triste menton plat, pour qui Les histoires de miettes comptent beaucoup.

EVE CERUBINI - SANS TITRE, INSTALLATION
2'41 - QUIMPER

Cette vidéo met en perspective le travail de sculpture de l'artiste qui confronte ainsi son corps à sa production plastique. Un jeu se tisse autour d'un corps humain qui devient corps-sculpture, corps animal. Ces deux images côte à côte explorent deux postures, l'une est statique et semble rythmer l'ensemble, l'autre présente un corps qui tente de s'appréhender.

ERWAN LENOIR - LA TÊTE
1'15 - RENNES

Dans « Tintin et le lotus bleu », un fou à lier répète obstinément une maxime de Lao-Tzeu, en quête de vérité. L'artiste applique à lui-même la règle de ce personnage, qui entend couper la tête à ses interlocuteurs pour qu'ils trouvent la vérité. Il répète ce geste obsessionnel et absurde, multipliant les supports d'image. Cette mise en abîme de sa propre image nous conduit à douter de sa source.

FLORIAN COHEN - RÉPONSE
6'12 - QUIMPER

Véritable microcosme répondant à ses propres lois, la « bulle culturelle » des vidéos-blog est presque invisible à celui qui ne la cherche pas. Ce montage réalisé à partir d'images trouvées sur Internet dresse un portrait de ces gens, qui ne peuvent pas ne rien dire, quand bien même ils n'ont rien à dire. Ces personnages étranges, touchants, absurdes sont pris dans un tourbillon où se mêlent solitude et besoin absolu de reconnaissance.

ERWAN VIVIEN - DIRTY TOWN
4'50 - LORIENT

Inspiré des personnages de cartoon Mickey et Minnie Mouse, de l'univers de la contre culture américaine, des comics de R.Crumb, fritz the cats ou Jano et Trambert avec la BD Kebra, cette vidéo d'animation (claymotion) est une parodie des émissions de télé-réalités mettant en scène deux personnages anthropomorphiques.

SARAH PENANHOAT - ÉTAL DE POISSON
1'04 - BREST

Dans un espace flou se dévoilent peu à peu les détails d'un musée, qui forment des paysages indéterminés où seuls les yeux sont visibles, ceux des poissons du tableau de Giuseppe Recco, nommée Étal de Poisson. Ils sont observés par le regard d'un autre poisson, à travers les yeux duquel nous déambulons dans la pièce. Un jeu est ainsi provoqué sur la vue de chacun des protagonistes, entre voir et croire.

OYKU ARAS - POISSON ORANGE
8'11 - RENNES

« La terre est bleue comme une orange » Paul Eluard. Les poissons naissent et évoluent vers la grande mer de Behrangi. En voyageant, ils collectent des souvenirs, mais préfèrent les oublier. Ils réussissent à oublier. Leur chance, que l'on nomme l'effet poisson rouge, consiste à purifier leur propre mémoire. Ainsi protégés de la souffrance, ils deviennent des êtres déterritorialisés, et commencent à voir la terre « comme une orange ».

MAXIME GALLOPIN - COURSE POURSUITE
2'32 - RENNES

Cette vidéo reprend de manière humoristique les codes et les clichés des scènes de courses poursuite dans le cinéma. Le jeu d'échelle entre un vrai cadre de ville et des petites voitures pour enfants vient accentuer son côté humoristique. Les bruitages viennent lier ces images avec celles extraites de films d'actions favorise la croyance en cette réalité impossible.

FABIEN ABGRALL - GET (B)LOW
2'07 - QUIMPER

La puissance qui prime sur la qualité, voilà le parti pris de cette vidéo qui regroupe à la fois esthétique de membrane, saturation sonore et inconscience de l'auditeur. En référence au crunk, cette musique au son minimal et répétitif qui repose sur des basses puissantes et est destinée à être jouée à plein volume.