

OODAAQ EST UNE ÎLE DÉCOUVERTE EN 1978 AU NORD-EST DU GROENLAND. PENDANT LONGTEMPS CONSIDÉRÉ COMME LA TERRE ÉMERGÉE LA PLUS AU NORD DU MONDE, CET AMAS DE GRAVIER ET DE VASE EST EN RÉALITÉ À LA DÉRIVE, ET DONC IMPOSSIBLE À LOCALISER DE NOS JOURS. L'ÎLE, MENANT UNE EXISTENCE QUELQUE PART ENTRE RÉALITÉ ET IMAGINAIRE, DEVIENT AINSI UNE IMAGE, LOINTAINE ET UTOPIQUE, NOUS INVITANT À SCRUTER L'HORIZON AFIN DE LA VOIR APPARAÎTRE. C'EST SUR CETTE TERRE INCERTAINE, INACCESSIBLE ET INVISIBLE QUE NOUS AVONS ÉTABLI NOTRE CAMPMENT AFIN D'EXPLORER LA CRÉATION ARTISTIQUE CONTEMPORAINE. HABITANTS NOMADES DE L'ÎLE D'OODAAQ, NOUS PARCOURONS LE MONDE DURANT L'ANNÉE AFIN DE CONSTITUER UN COLLECTIF DE CRÉATEURS EN CONSTANTE ÉVOLUTION.

L'Œil d'Oodaaq est une association rennaise qui s'intéresse à l'art vidéo et à toutes les formes d'images qui nous entourent quotidiennement. Tous les ans, elle organise son Festival Oodaaq, qui permet au public de découvrir, pendant 10 jours, des expositions, des projections d'art vidéo, des performances et des conférences.

À l'issue de cette manifestation, L'Œil d'Oodaaq édite un DVD qui permet de redécouvrir certaines œuvres présentées pendant le Festival Oodaaq. Des vidéos flirtant avec la forme du documentaire ou détournant les codes de la télévision, des films d'animation, des enregistrements de performances, des paysages venus d'ailleurs, des vidéos mettant à nu les procédés mêmes de fabrication de l'image ; une sélection hétéroclite qui reflète la diversité de points de vue qui s'offrent aux explorateurs de l'île d'Oodaaq.

ARTISTES :

T (FR)
MAX HATTLER (DE)
JUAN DUQUE (FR)
FRANK BUBENZER (DE)

GINEY Ayme (FR)
FRANÇOIS LEJULT (FR)
THIERRY MANDON (FR)
JUSTINE PLUVINAGE (FR)

FABIO GODINHO (FR)
VIOLA GROENHART (NL)
SYLVIA DONIS (FR)

Co-édition du DVD :

L'Œil d'Oodaaq
> diffusion d'images poétiques
www.loeildooodaaq.fr

L'atelier du Bourg
> graphistes artisans
www.atelierdubourg.free.fr

01 *Never burning story* ◇ 2011

15'15

• T
www.tmajuscule.org

T s'intéresse à la lumière et à la fragilité qu'elle confère aux images, entre apparition et disparition. *Never burning story* est l'histoire d'une combustion sans fin. Une image mystérieuse et déroutante que nous peinons à identifier - astre en feu ou cigarette se consumant? - et qui propose de chercher l'ailleurs dans ce qu'il y a de plus proche autour de nous. La bande son est une composition de Nicolas Verhaeghe réalisée à partir d'enregistrements naturels.

VIDÉO PROPOSÉE EN INSTALLATION DE PRÉ-PROJECTION

02 *Shift* ◇ 2012

3'00

• MAX HATTLER
www.maxhattler.com

Max Hattler, jeune artiste allemand installé à Londres, réalise des animations expérimentales dans lesquelles il explore l'idée du mouvement dans sa représentation abstraite. Dans *Shift*, il crée, avec très peu d'effets numériques, un monde d'une autre dimension peuplé d'objets, obéissant à ses propres lois et logiques. L'utilisation d'objets du quotidien et l'anthropomorphisme de certaines compositions permettent cependant un rattachement à une réalité concrète. Ses films, se situant entre abstraction et figuration, établissent ainsi une distance critique et proposent une réflexion sur le milieu dans lequel nous évoluons.

03 *Temporary view* ◇ 2011

2'11

• JUAN DUQUE
www.betweencorners.eu

Juan Duque est un artiste nomade, constamment en déplacement, changeant de ville et d'environnement de façon régulière. Cette situation devient le point de départ de son travail, interrogeant les notions de mémoire et d'identité. *Temporary view* est une réflexion autour de la notion du paysage, construction culturelle que chacun tente d'habiter par son corps, sa mémoire, son vécu. En reconstruisant un paysage avec ses habits, l'artiste propose également un questionnement sur le processus même de fabrication des images.

04 *Luftnummer Bonfortionos* ◇ 2011

11'20

• FRANK BUBENZER
www.frankbubenzler.de

Frank Bubenzler détourne les images publicitaires et télévisuelles en éliminant tout ce qu'il juge « non essentiel ». Il en découle une pratique du collage basée autant sur l'effacement que sur le réagencement des éléments de l'image. Elle aboutit à une fragmentation, voire une négation de l'espace et de la temporalité des images, où tout se superpose et existe simultanément. Pour *Luftnummer Bonfortionos*, l'artiste a imaginé ce qui se passe dans le téléviseur une fois le poste éteint, donnant naissance à une composition délirante et un voyage époustouflant à travers les mondes intérieurs de la télévision.

05 *Pour Cesare Vanini* ◇ 2011

2'35

• GINEY Ayme
www.giney-ayme.fr

Giney Ayme est vidéaste, performeur, poète et éditeur. Dans son travail il s'intéresse aux gestes et plus particulièrement au rythme de notre quotidien. Il collabore ici avec Serge Pey, dont il met en image une poésie sonore écrite à la mémoire de Cesare Vanini, philosophe libertin qui fut tué et eut la langue arrachée par l'inquisition. L'image devient ici presque secondaire, mais appuyée et renforce le rythme répétitif et halluciné des mots s'enchaînant sur un principe d'association formelle en boucle perpétuelle.

06 *Roue* ◇ 2008

6'14

• FRANÇOIS LEJULT
www.lejault.free.fr

François Lejault interroge la puissance esthétique et émotionnelle de notre quotidien. Son intérêt pour la représentation du corps va l'amener à collaborer régulièrement avec des chorégraphes, comme ici avec Bernard Menaut. *Roue* nous présente une fiction mécanique et une exploration motorisée dans une architecture minérale, une chorégraphie hybride homme-machine et une expérimentation de nos espaces de vie. Lejault mène en parallèle un travail de recherche sur la fiction et les dispositifs interactifs.

07 *Tableau vivant* ◇ 2007 - 2008

2'30

• THIERRY MANDON
www.thierrymandon.nl

Thierry Mandon crée des tableaux vivants qui explorent l'équilibre précaire de notre inscription dans le monde. Il met en scène son propre corps dans des situations improbables, confrontant des espaces-temps incompatibles et défiant les lois de la gravité. C'est avec beaucoup d'humour qu'il parodie ainsi la condition humaine et nos tentatives d'habiter notre environnement.

08 *Tourette et péroné* ◇ 2012

3'24

• PLUVINAGE JUSTINE
www.justinepluvinage.com

Tourette et péroné est un témoignage cruel et burlesque à la fois. Suite à un choc post-opératoire, l'homme n'a plus qu'une seule expression : le rire. Sa femme raconte la solitude et le désarroi dans laquelle cette situation les a plongés progressivement. Après des études de psychologie, Justine Pluvinage s'oriente vers la photographie, puis vers la vidéo, ayant besoin de mettre une voix sur les visages qu'elle capte. Son travail oscille entre humour, gravité, (auto)dérision, poésie, incongruité, et tend à laisser apparaître les failles et les aspérités de l'être humain. Sa démarche questionne en même temps le genre du portrait : que peut-on vraiment capturer de l'autre?

09 *Research in Space (Variation 4)* ◇ 2012

3'46

• FABIO GODINHO
www.fabiogodinho.net

Fabio Godinho développe diverses activités autour du corps, notamment en théâtre, en danse contemporaine ou lors de performances artistiques filmées. Dans sa série *Research in Space*, il grimpe, s'accroche, se suspend. Ses performances provoquent des rapports d'échelle entre corps et paysage et mettent en tension ces deux entités. On ressent son intérêt pour la poésie et l'écriture, l'artiste « inscrivait » ici littéralement son corps dans son environnement. Il développe une graphie corporelle, une chorégraphie dans l'espace, la caméra servant à cadrer les compositions ainsi expérimentées.

10 *Inland* ◇ 2007

6'16

• VIOLA GROENHART
www.violagroenhart.com

Viola Groenhart réalise des courts-métrages expérimentaux dans lesquels elle met en évidence le ressenti du temps. Lents et calmes, ses films proposent une expérience de la durée qui est souvent absente de notre vie quotidienne et permettent une réflexion sur nos modes de vie. *Inland* est un long *traveling* à reculons qui nous emmène de l'abondance d'une forêt verdoyante vers l'ambiance ténébreuse et silencieuse d'une grotte. Cette dernière semble être à l'image de l'état d'âme de la femme que nous y découvrons...

11 *Vie, mort et retour* ◇ 2012

2'53

• SYLVIA DONIS

Sylvia Donis fait du théâtre, des installations, de la photographie, de la vidéo et du documentaire. Elle commence par s'intéresser en images au visage, à l'humain, interrogeant la capacité de l'image à saisir son essence. Consciente de l'absence qui caractérise l'image, elle la compare au fonctionnement de notre mémoire. Ces questionnements la mènent naturellement à s'intéresser au Super 8 et au cinéma en pellicule. La courte vidéo *Vie, mort et retour* est une histoire qui évolue en boucle et dans laquelle la matière, le grain, la pellicule, la lumière mènent à la disparition puis à la renaissance.