

PROJECTIONS
EXPOSITIONS
PERFORMANCES
RENCONTRES

FESTIVAL
N°8 2018

OODAAQ

IMAGES NOMADES & POÉTIQUES

RENNES

16 - 27/05/2018

-

SAINT MALO

30/05 - 10/06/2018

OODAAQ ?

Oodaaq est une île découverte en 1978 au nord-est du Groenland. Pendant longtemps considéré comme la terre émergée la plus au nord du monde, cet amas de gravier et de vase est en réalité à la dérive, et donc impossible à localiser de nos jours. L'île, menant une existence quelque part entre réalité et imaginaire, devient ainsi une image, lointaine et utopique, nous invitant à scruter l'horizon afin de la voir apparaître.

C'est sur cette terre incertaine, inaccessible et invisible que nous avons établi notre campement afin d'explorer la création artistique contemporaine. Habitants nomades de l'île d'Oodaaq, nous parcourons le monde durant l'année afin de constituer un collectif de créateurs en constante évolution.

Phénomène régulier qui se déroule chaque année à la fin du mois de mai entre Rennes et Saint-Malo, le Festival Oodaaq est un **détournement poétique** et sismique des images. Un tremblement qui en révèle la profondeur et les empreintes.

Pour l'édition 2018, des artistes de 43 nationalités, des 5 continents, nous ont fait parvenir des travaux réalisés pour la plupart ces 2 dernières années.

Sans thématique, notre **appel à projet** suit la ligne artistique générale de L'Œil d'Oodaaq : un cap qui défend des œuvres porteuses de poésie introspective et contemplative, des œuvres qui interrogent leur médium, parlent de couleur, de lumière et de rythme. Les artistes mis à l'honneur par L'Œil d'Oodaaq questionnent nos représentations en les déconstruisant, opèrent des détournements et parlent de notre rapport aux écrans et aux codes de fabrication des images pour mieux échapper à leur pouvoir manipulateur. Des œuvres qui parlent de notre monde, en posant leur objectif de biais, afin d'ouvrir de nouveaux points de vue.

L'Œil d'Oodaaq aime et défend ces images en mouvement qui voyagent, d'un écran à un autre, se déplacent, viennent jusqu'à nous exercer leur poésie libératrice, repérant les frontières pour mieux les franchir encore et encore.

De nouveaux lieux partenaires seront les étapes de notre festival nomade, provoquant comme chaque année de nouvelles rencontres, des regards inédits à partir d'un même espace imaginaire qui est notre matière : l'île d'Oodaaq. Entre marée haute et marée basse, sur l'estran de cette île hypothétique, nous vous invitons à venir questionner notre monde, déconstruire ses représentations pour en inventer de nouvelles. Participer au Festival Oodaaq, c'est se projeter sur ce territoire, à travers ses images, et s'y installer, penser avec elles, à partir d'elles.

« Aimable souvent est sable mouvant. »
Corps et biens, Robert Desnos

● ADRESSES

RENNES

Le Lieu

2 rue du Docteur Roux
Accès : bus C5 pont de Nantes

Maison des associations

6 cours des Alliés
Accès : métro Charles-de-Gaulle

Office de tourisme

11 rue Saint-Yves
Accès : métro République,
Bus C6-C4 arrêt Place de Bretagne

LISAA

13 rue Poullain-Duparc
Accès : métro République

Jardin des Vagabondes

rue Quineleu
Accès : métro Gares

Bistrot de la Cité

7 rue Saint-Louis
Accès : métro Sainte-Anne

SAINT-MALO

La Grande Passerelle

Rue Théodore Monod
Quartier Gares

L'académie malouine d'arts plastiques

7 rue de Bonneville

+ INTRA MUROS

Maison du Québec

Place du Québec

Place du Marché aux Légumes

Plage de Bon Secours

● TARIF : PRIX LIBRE

L'ensemble du Festival Oodaaq est à prix libre.

L'association L'OEil d'Oodaaq milite pour la rémunération des artistes. Le prix libre permet de sensibiliser le public sur la précarisation du travail des artistes plasticiens.

● ACCESSIBILITE

Tous les sites du Festival Oodaaq sont accessibles aux personnes à mobilité réduite.

● RENNES

MERCREDI 16 MAI

18h30

LE LIEU

Soirée d'ouverture : vernissage de l'exposition « Les temps modernes » + performances + dancing

VENDREDI 18 MAI

17h OFFICE DE TOURISME

Vernissage du salon « Murmures mouvants »

18h30 LISAA

Vernissage de la vitrine « Dé/constructions de paysages »

20h + 22h Jardin des Vagabondes

Pique-nique + projection programme 1 : « Mémoires d'oublis »

JEUDI 17 MAI

18h30 MAISON DES ASSOCIATIONS

Vernissage de l'exposition « La chute des images »

SAMEDI 19 MAI

14h-19h BISTROT DE LA CITE

Installation « Sélection Oodaaq 2017 »

19h + 23h Concerts carte blanche à Capital Taboulé

22h Projection programme 2 :

« Plongée en humanité »

● SAINT-MALO

MERCREDI 30 MAI

18h30

ACADEMIE MALOUINE D'ARTS PLASTIQUES

Soirée d'ouverture : vernissage de l'exposition « Si par une nuit d'hiver un voyageur » + projection du programme 1 : « Mémoires d'oublis »

VENDREDI 1er JUIN

17h30 LA GRANDE PASSERELLE

Vernissage de l'exposition des ateliers et du salon « Murmures mouvants »

18h30 4e LIEU

Vernissage de l'exposition « Si par une nuit d'hiver un voyageur » et de la vitrine « Dé/constructions de paysages » sur l'écran extérieur

JEUDI 31 MAI

Journée spéciale scolaires.

SAMEDI 2 JUIN

12h MAISON DU QUEBEC

Vernissage du salon « Sens et réminiscences »

13h Performance « Les oiseaux par l'art et les galettes la Mère Poulard » + pique-nique

15h-19h PLAGES DE BON SECOURS

Tournoi de pétanque amateur

22h MARCHÉ AUX LEGUMES

Projection programme 2 : « Plongée en humanité »

● MÉMOIRES D'OUBLIS

Programme 1

VENDREDI 18 MAI - 22h
RENNES
JARDIN DES VAGABONDES

MERCREDI 30 MAI - 18H30
SAINT-MALO
ACADÉMIE MALOUINE
D'ARTS PLASTIQUES

Les vidéos de cette programmation évoquent des lieux et des moments passés, qui paraissent ici lointains et déformés. L'image et le son sont des outils de mémoire collective, leur manipulation nous retranscrit une interprétation toujours subjective.

A l'épreuve du temps, nos souvenirs se transforment en sensations et visions fragmentaires. Face à cette dualité, les artistes nous invitent à déconstruire l'illusion d'un grand récit de l'Histoire.

- **Les petits outils**
Emmanuel Piton
FR - 2017 - 10'48

Le film dessine les contours des décombres d'une ancienne fonderie totalement éventrée, en bordure d'un petit village de Bretagne. L'artiste rennais a déambulé dans cet espace le temps d'un passage et a fixé sur support argentique les ruines d'une société bouleversée par l'accélération sans faille du progrès. L'image tremblante scintille et évoque une pulsation, un rythme, dans ce lieu si vide ; nous projetant dans l'activité d'un temps révolu.



Les Petits Outils © Emmanuel Piton

- **Shadows**
Noémie Sjöberg
SE - 2017 - 2'55

Au port d'Essaouira, une effervescence se fait sentir : les pêcheurs travaillent et les grues creusent, les mouettes volent et les enfants plongent. Un sentiment d'étrangeté plane sur ces scènes, nous sommes face à une dualité, doit-on s'inquiéter du danger ? Doit-on se laisser envoûter ? Où s'arrête le réel, où commence la mise en scène ?

- **Granular Film - Beirut**
Charles-André Coderre
CA - 2016 - 6'48

Utilisant des effets spéciaux sur pellicule 16mm, l'artiste canadien nous emmène dans un voyage à Beyrouth, et nous montre des images retravaillées mêlant architecture, palmiers, rivages. Comme face à des réminiscences, les couleurs et leurs mouvements nous évoquent à la fois l'effacement du souvenir et les métamorphoses de la ville.

- **Hajar**
Karou Calamy
NO/IR - 2016 - 2'27

Cet artiste iranien vivant en Suède nous met face à la dualité du monde. Confrontant l'image et le son, il évoque la joie d'une part, la guerre de l'autre. La force de cette vidéo réside dans la superposition d'évènements opposés : le nouvel an en Suède et un combat au Kurdistan iranien.

- **La fête nationale**
Thibault Jehanne
FR - 2017 - 4'04

Sans effet mais par un jeu de montage, *La fête nationale* montre l'envers d'un feu d'artifice. Sur la pelouse, les silhouettes des spectateurs apparaissent puis disparaissent à chaque explosion de lumière. L'artiste nous livre ainsi un point de vue inédit, un nouveau spectacle de l'ombre.

- **Le Radeau de la Joie**
Alexandre Erre
FR - 2017 - 13'32

Un plan fixe enregistre la chorégraphie de personnages qui évoluent et surgissent de l'eau. Le radeau est leur espace scénique. La bande son, *L'hymne à la joie* de Beethoven, célèbre "l'idéal de l'unité et de la fraternité humaines" pendant qu'en sous-titres défile la Notice à l'usage des futurs colons en Nouvelle-Calédonie, publiée en 1930. Petit à petit, un malaise s'installe dans la confrontation entre fraternité humaine et colonialisme. Ici se pose la question de la mémoire collective et d'une forme de hiérarchie culturelle.

● PLONGÉE EN HUMANITÉ

Programme 2

Ce programme est une invitation à explorer l'âme humaine, ses tourments, ses luttes, ses joies et ses folies. Chaque vidéo témoigne de moments qui animent, bouleversent, transcendent le parcours d'une vie. Détournements d'émissions télé ou de films cinématographiques, captations vidéo, performances et films d'animation ne vous épargneront rien des cycles de la vie : passage à l'âge adulte, vie à deux, fête, révolution...

La condition humaine est au coeur de cette programmation, dans toute sa complexité - et sans mode d'emploi. Plongez dans un grand bain d'humanité !

● New World

Virginia Eleuteri Serpieri &
Gianluca Abbate
IT - 2017 - 3'40

Les images de la vidéo *New World* ont été prises un jour de fête du travail : le 1er mai 2017, dans une ville, sur une place pendant un festival de musique où les gens mangent, boivent, dansent et chantent ensemble. Une foule transfigurée, des drapeaux rouges et statues religieuses planent dans le ciel, et des smartphones s'allument autour de ces symboles. Est-ce une révolte qui marque la fin d'un monde, ou le début d'un autre ?

● Numb

Yuka Sato
JA - 2016 - 7'40

Ce film est un mélange de drame et d'expérimentations, principalement en chambre noire. Bains de mer et bains chimiques/argentiques participent conjointement au processus de révélation du sujet. La quête personnelle d'une image intérieure.

SAMEDI 19 MAI - 22h

RENNES
BISTROT DE LA CITÉ

SAMEDI 2 JUIN - 22h

SAINT-MALO
MARCHÉ AUX LÉGUMES
INTRA MUROS

● Mikveh

Adrian Garcia Gomez
US - 2016 - 5'30

Le Mikveh est une cérémonie de purification pour les jeunes mariés juifs. L'interprétation donnée ici par ces deux hommes est un acte contestataire contre un gouvernement qui refuse de reconnaître leur union. Une compression stroboscopique d'images représentant leurs souvenirs personnels s'entremêle et se superpose aux documents administratifs. Le Mikveh qu'ils partagent les aide à surmonter les bureaucraties impitoyables et à revenir à ce qui compte vraiment.



New World © V. Eleuteri Serpieri & G. Abbate

● Le Bal

Annaëlle Winand
BE - 2016 - 3'21

Le Bal est tiré d'un film des années 1950 produit par une compagnie d'assurances pour vanter l'effort, après-guerre, de la reconstruction du village de la grand-mère de l'artiste, en Belgique.

Filmées en pellicule, retransmises à la télévision, enregistrées sur VHS et finalement converties au format numérique ; ces différentes couches technologiques et techniques brouillent la mémoire d'un bal d'autrefois. Des figures fantomatiques s'entrelacent, s'entrecroisent et tournent, frôlant la caméra en nous fixant, avant de disparaître dans le noir.

● Fever Freaks

Frederic Moffet
CA - 2017 - 8'18

Frederic Moffet utilise des images du film de Pier Paolo Pasolini, *Les mille et une nuits*, afin d'illustrer un passage du livre *Cities of the Red Night* de W. S. Burrough, où il est question d'un détective engagé pour retrouver la copie originale d'un livre ancien qui a été perdu.

Ce livre raconte l'histoire d'un fléau, une forme de radiation inconnue aujourd'hui activant un virus qui affecte nos peurs et nos désirs sexuels. Une peur qui se transforme en frénésie sexuelle avant de redevenir peur. Un aller-retour continu qui ne peut être que fatal.



Cosmic Popsicle © Dina Yanni

● **MOBILESKETCHES-2yrs1day**

Lu Zihrong

TH - 2015-2017 - 3'50

Pour réaliser cette animation, Lu Zihrong a repris les gestes que nous utilisons tous les jours sur nos smartphones : utiliser le bout des doigts pour taper et balayer, afin de mettre en évidence nos interactions avec les modes de communication d'aujourd'hui.

● **Cosmic Popsicle**

Dina Yanni

AT - 2017 - 8'

Cosmic Popsicle manipule des extraits vidéo de *Lemon Popsicle*, série créée en 1950 à Tel Aviv mettant en scène les aventures sentimentales de trois jeunes hommes.

Son et images sont tour à tour manipulés et déformés pour devenir un collage glitchy acidulé sur fond musical de tubes pop de l'époque. *Cosmic Popsicle* célèbre ces confusions et ambiguïtés avec une bande visuelle et sonore cosmique.

WEB TÉLÉ

L'intégralité de la programmation vidéo du Festival est à retrouver sur la web télé de notre partenaire italien Visual Container.

www.visualcontainer.net

● **DÉ/CONSTRUCTIONS DE PAYSAGES**

Entre volonté impressionniste et fabrication d'espaces imaginaires, les deux vidéos en vitrine s'inscrivent dans une longue tradition d'œuvres qui ont pris le paysage comme sujet de représentation. Déconstruction, reconstruction, elles ne cachent rien de l'intervention des artistes sur les environnements qu'ils manipulent pour nous offrir des points de vue inédits.

● **By sitting in the dark, all is clearer -**
Lucia Veronesi
IT - 2017 - 4'

Une grotte, un abri, une maison, autant de constructions plus ou moins rudimentaires qui marquent une séparation protectrice entre le dedans et le dehors. Mais que se passe-t-il quand l'intérieur est visité par l'extérieur ? Lucia Veronesi associe des images hétérogènes pour questionner ces entremêlements de temps et d'espaces, qui peuvent également évoquer le fonctionnement de la mémoire.

● **La cime du saule**
Thibault Jehanne
FR - 2017 - 2'10

Thibault Jehanne tourne sa caméra vers les ombres et les revers du paysage. Il fouille les angles morts et les reflets, s'amuse des manifestations de l'eau, de l'air et de la lumière pour nous offrir de nouvelles visions des espaces qu'il traverse. Quand la cime du saule caresse l'eau comme un ciel, l'horizon est une image en mouvement.



La cime du saule © Thibault Jehanne

DU 16 AU 25 MAI
RENNES - LISAA

Vernissage

Vendredi 18 mai
18h30

DU 30 MAI AU 10 JUIN

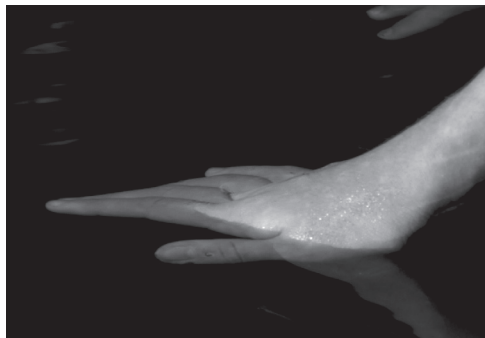
SAINT-MALO
LA GRANDE
PASSERELLE

Vernissage

Vendredi 1er juin
18h30

● MURMURES MOUVANTS

Ce salon vidéo est une invitation à la pause ; un refuge, à l'abri des rythmes effrénés du monde. À l'ombre des arbres et des pierres, ces vidéos murmurent le monde qui nous entoure. Tels des tableaux vivants, elles nous chuchotent des images secrètes au creux des yeux.



Corpo Cego © Diogo Vale

DU 16 AU 20 MAI
RENNES - OFFICE DE TOURISME

Vernissage Vendredi 18 mai - 17h

DU MARDI AU SAMEDI 10h-18h

DIMANCHE 10h-13h, 14h-17h

DU 30 MAI AU 10 JUIN
SAINT-MALO

LA GRANDE PASSERELLE

Vernissage Vendredi 1er juin - 17h30

MARDI, MERCREDI,

SAMEDI, DIMANCHE 10h-18h

VENDREDI 14h-19h

● **Corpo Cego** - Diogo Vale PO - 2016 - 14'45

Sous la fraîcheur arborée, au calme noir et blanc, on entend chuchoter des langues inconnues. Deux jeunes filles nous prennent par la main ; nous partons ensemble à la découverte des secrets des plantes. Au cœur de la forêt profonde, *Corpo Cego* offre une exploration sensible du monde et de son étrangeté.

● **Impressio in-urbe** - Giuseppe Spina - IT - 2017 - 16'55

Tel un paysage urbain, la ville de Bologne se dévoile au spectateur, avec chaleur analogique et précision numérique. Des bribes de bruits accompagnent cette déambulation entre vieilles pierres au soleil et églises obscures. Formes, matières, ombres et lumières défilent - révélant alors la ville dans toutes ses textures.

● **El bosque en llamas**

Natalia Behaine - CO - 2017 - 11'35

Une image se déroule, lentement. La nature s'éveille en douceur. Peu à peu, les pépiements légers des oiseaux se transforment en cris menaçants. Les respirations sereines deviennent halètements effrayés. La forêt s'assombrit, l'inquiétude grandit. Le feu gagne l'image, qui se trouble et qui crépite. *La forêt en flammes* nous invite à redécouvrir le plaisir simple de regarder un feu qui brûle.

● SENS ET RÉMINISCENCES

Une programmation 100% québécoise tout en nuances de couleurs, de sons et de textures pour s'immerger dans une expérience visuelle et sensorielle.

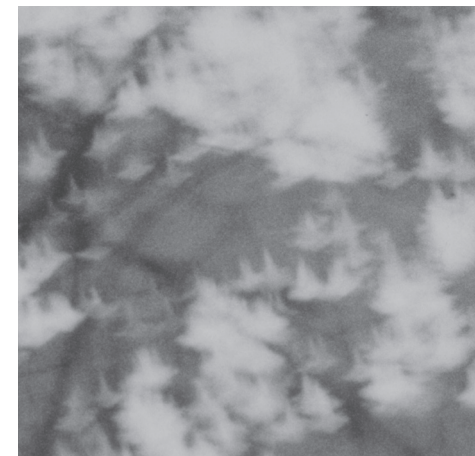
● **On breathing** - Emma Roufs CA - 2017 - 3'03

Une vision vertigineuse nous plonge au cœur de la forêt. Entre deux respirations, deux états de veille, les images nous entourent, les feuilles des arbres filtrent la lumière et nous enracinent dans un tourbillon réconfortant.

● **Granular Film - Beirut** - Charles-André Coderre - CA - 2016 - 6'48

● **Numb** - Yuka Sato - JA - 2016 - 7'40

Retrouvez les textes de ces vidéos pages 7 et 8.



On breathing © Emma Roufs

● SELECTION OODAAQ 2017

La Sélection Oodaaq est un aperçu des programmations de vidéos du Festival Oodaaq. Présentée dans de nombreux festivals en France et à l'étranger, mais aussi lors des interventions pédagogiques de L'Œil d'Oodaaq, elle se veut outil de réflexion sur la fabrique, l'apparition et la réception des images d'aujourd'hui.

Avec :

Olivier Aubry & Tomomi Yano, Axel Brun, Alex Ingersoll, Markus Keim & Beate Hecher, Randa Maroufi, Karina Rojas Sandoval, Guillaume Vallée, Lucia Veronesi, Jérôme de Vienne, Sylvia Winkler & Stephan Koeperl.

SAMEDI 19 MAI

RENNES
BISTROT DE LA CITE

HORAIRE

14h-19h

● LES TEMPS MODERNES

Cette exposition présente le travail de deux artistes qui détournent les objets de leur fonction première. Ils récupèrent. Ils fabriquent. De nouveaux objets naissent de ces transformations et deviennent alors sculptures. Chacune à leur manière, les œuvres combinent sculpture et vidéo : l'une est une performance filmée, l'autre est une installation de machines produisant la bande sonore d'images projetées.

La relation de l'homme à l'objet est ici mise en scène : l'homme empêché, frustré par l'objet d'une société de consommation, ou purement remplacé dans son travail par un orchestre mécanique. Le spectateur est directement plongé à l'intérieur d'un univers industriel à la fois réel et fictionnel. Les deux œuvres proposent une expérience physique où le corps, machine sensible, observe, ressent et vit.

DU 16 AU 27 MAI
LE LIEU

Vernissage
Mercredi 16 mai
18h30

HORAIRE
DU LUNDI AU
DIMANCHE
14h-18h



Sur les Traces du Bronteion © Tanguy Clerc

● Sur les Traces du Bronteion

Tanguy Clerc
FR - 2017 - 1'53

Entre révélation acoustique et automates oniriques, *Sur les Traces du Bronteion* est un projet de sonorisation d'une projection vidéo d'images filmées dans des imprimeries, lieux de production industrielle. L'installation consiste à rendre sonore une vidéo muette via dix objets acoustiques disposés directement dans l'espace de projection. Les machines sonores constituent, comme un orchestre, la bande son du film. Les dix modules acoustiques sont réalisés à partir d'assemblages d'objets de récupération tel que des machines à écrire, des machines à coudre, une platine vinyle, des ventilateurs. Ces objets sont actionnés par différents moteurs.

● Fight song

Jan Hakon Erichsen
NO - 2017 - 6'

Jan Hakon Erichsen est un artiste norvégien qui réalise des sculptures à partir d'objets trouvés. La peur, la colère et la frustration sont des sujets de prédilection qu'il révèle par de courtes performances filmées. Il se met en scène en réalisant des actions empêchées et absurdes contre des machines inutiles.



Fight song © Jan Hakon Erichsen

● LA CHUTE DES IMAGES

Cette exposition rassemble les vidéos de quatre artistes qui ont en commun d'interroger la nature de l'image en tant qu'outil de détermination des représentations historiques, sociales, culturelles. De l'image cinématographique retraitée comme une peinture, à la réduction de chefs-d'oeuvre de l'Histoire de l'art à leur condition matérielle de surface bidimensionnelle, c'est l'illusion d'un rapport direct de l'image au réel qui est ici mise à mal.

A l'instar du travail fait par Roland Barthes dans ses *Mythologies*, les artistes de cette exposition traquent, par une série de manipulations opérées sur l'image (ralentissements, accumulations, répétitions, effacements, mises en scène...), les stéréotypes icôniques qui peuvent servir des ambitions politiques ou économiques. Ils mettent à nu les codes de l'image, révélant en même temps la place de celui qui la reçoit et le pouvoir de celui qui la crée.

MAISON DES ASSOCIATIONS

Vernissage
Jeudi 17 mai
18h30

HORAIRES

DU LUNDI AU VENDREDI
9h-17h30

SAMEDI
14h-18h



Drop out bodies © Ludivine Large-Bessette

- **Masterpiece**
Laure Catugier
FR - 2017 - 1'53

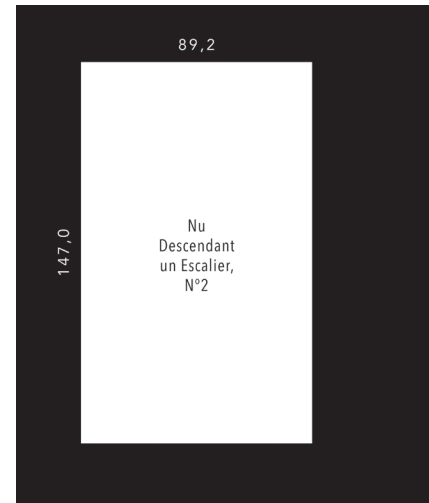
“Une sélection de chef-d'oeuvres de l'Art Moderne présentés par ordre chronologique”, est projetée à l'échelle 1/1, c'est-à-dire en respectant les dimensions réelle des oeuvres. Et si nos oeuvres n'étaient plus que cadre, et discours sur elles ?

- **Je t'aimerai toujours**
Olivier Jagut
FR - 2016 - 14'30

Olivier Jagut retravaille des images qu'il emprunte au cinéma pour, dit-il, “installer des histoires dans des décors sublimes, étranges et décalés”. Sur une bande son qui participe de ce processus de métamorphose (Dominic Razlaff), *Je t'aimerai toujours* nous propose une “plongée dans les visions chromatiques et saturées d'un homme qui doute de la fidélité de sa femme”.

- **Drop out bodies**
Ludivine Large-Bessette
FR - 2017 - 17'

Dans le silence et la monotonie d'une résidence pavillonnaire, des hommes, des femmes, debout devant leur maison se mettent à chuter de manière aléatoire et irrévocable. De la découverte des interprètes figés à leurs effondrements chorégraphiés, le film questionne la fatalité du corps humain ainsi que notre époque, nos responsabilités individuelles et collectives, par le biais d'une réinterprétation contemporaine de la danse macabre du Moyen-Âge.



Masterpiece © Laure Catugier

- **Ecstasy**
Hu Di
CN

Ecstasy résulte du montage analytique de plans extraits de plus de soixante films issus de la période de la Révolution Culturelle Chinoise et qui correspondent à ce que Louis Althusser nommait “l'interpellation de l'Idéologie”. Mots, regards, gestes et postures sont étudiés dans ces plans originaux comme les figures répétitives de la propagande.

● SI PAR UNE NUIT D'HIVER UN VOYAGEUR

Commissariat : L'île d'en face

Sélectionnées à partir d'un appel à projets invitant à explorer les processus de création de nouveaux possibles, les œuvres exposées à Saint-Malo portent en elles une envie d'ailleurs. Elles dessinent une cartographie poétique et sociétale de notre monde, passé comme présent.

Imaginée en deux volets, l'un au 4e Lieu - La Grande Passerelle et l'autre à l'Académie Malouine d'Arts Plastiques, l'exposition trace des lignes de réflexions sur l'espace, les multiples façons de l'habiter, de le construire, par le récit, par la fiction et ses représentations.

L'île d'en face est une association de commissariat d'exposition engagée dans la production et la diffusion de la création contemporaine. Basé à Nantes, le collectif s'envisage comme un laboratoire vivant, souhaitant explorer par le biais des arts visuels certaines problématiques liées aux effets de la globalisation : géopolitique, questions territoriales, environnementales et sociétales.

DU 30 MAI
AU 10 JUIN

4E LIEU - LA GRANDE PASSERELLE

Vernissage

Vendredi 1er juin - 18h30

ACADÉMIE MALOUINE D'ARTS PLASTIQUES

Vernissage

Mercredi 30 mai - 18h30

4E LIEU - LA GRANDE PASSERELLE

Reproductions anachroniques, habitat utopique et décalé, hybridation culturelle et architectures rêvées, trouvent ainsi différentes formes d'apparitions au 4e Lieu. Chacune des œuvres est traversée par une idée de spéculation imaginaire et compose des micro-fictions à l'échelle urbaine ou extra-planétaire. Elles se font le reflet de problématiques actuelles sur nos manières d'habiter le monde, de le percevoir comme de le délimiter.

HORAIRES

MARDI
JEUDI
DIMANCHE
14H-18H

MERCREDI
SAMEDI
10h-13h
14H-18H

VENDREDI
14H-19H

● Passage

Hu Di
CN

Passage montre une succession de vues d'un quartier de Shanghai dont certaines architectures ressemblent étrangement au secteur du Grand Palais à Paris. La vidéo est une réflexion sur la globalisation et l'urbanisation de la mégalopole chinoise, interrogeant la manière dont ces éléments d'architectures disparates contribuent à créer un paysage de science-fiction dans une ville à la croisée de multiples influences.

● The Moon, A Planet, A World, and A Satellite

Benoît Billotte - FR

The Moon, A Planet, A World, and A Satellite est une série de dessins reprenant de fausses vues de la lune diffusées à la fin du 19ème siècle dans un ouvrage éponyme. Cette série joue des projections visuelles que les scientifiques ont pu diffuser lors de la découverte de notre système solaire.

● Villes Imaginaires

Thomas Portier
FR

L'installation *Villes Imaginaires* s'intéresse aux potentiels d'imaginaires des espaces urbains. Inspirées des écrits d'Italo Calvino, les courtes nouvelles mises en dialogue avec les différents modules proposent trois interprétations architecturales aux accents utopiques.

● Module d'évasion

Coline Charcosset
FR

Module d'évasion est une tente sur roulette. Répondant aux contraintes climatiques et aux multiples usages qui peuvent en être fait, cette maison temporaire est à la fois spartiate et pratique. Cet habitat portatif offre alors un élan de liberté et permet aux marcheurs, aux vacanciers comme aux nomades de le déployer en tous lieux.



Passage © Hu Di

● ACADÉMIE MALOINE D'ARTS PLASTIQUES

Avec l'enchevêtrement de récits pour point commun, les travaux présentés révèlent en creux les codes établis par nos sociétés, instaurés consciemment ou non pour promulguer, administrer ou encore affirmer une certaine vision de l'identité. Les œuvres s'amuse alors à contourner les stéréotypes, se glissent du côté de l'individu et donnent la voix à une hybridité souvent dissimulée. Entre fiction documentaire, témoignages, documents, objets composites, les œuvres présentent ainsi une forme détournée des représentations culturelles.

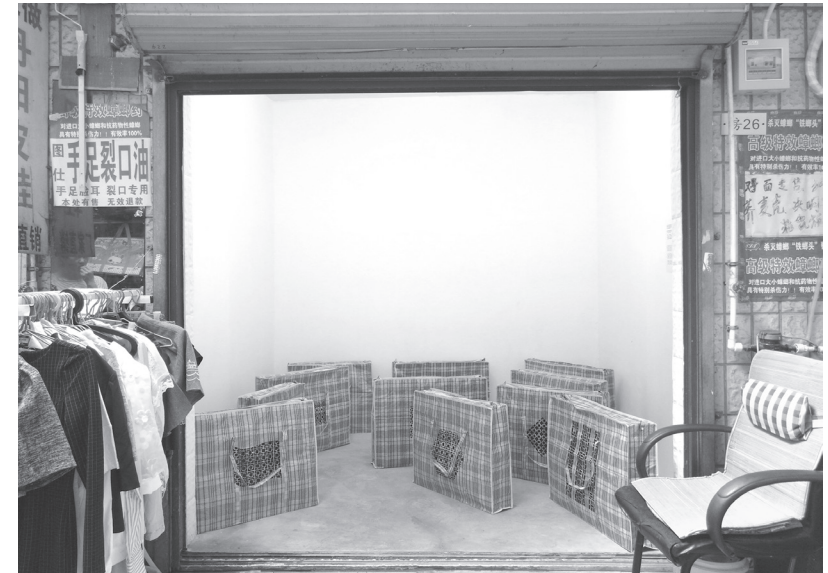
HORAIRES

**LUNDI MARDI
MERCREDI**
10h-18h

JEUDI
10h-19h

VENDREDI
10h-17h

**SAMEDI
DIMANCHE**
14h-18h



Moucharabieh © Benoît Billotte

● Moucharabieh - keep an eye on your belongings Benoît Billotte - FR

Pour *Moucharabieh - keep an eye on your belongings*, l'artiste s'intéresse à un élément architectural, le moucharabieh, historiquement issu du Moyen-Orient. Il s'agit d'un balcon ou une avancée ajourée permettant de voir sans être vu. Benoît Billotte le transpose sur un nouvel élément, des sacs de transport rudimentaires en plastique. Par la rencontre de plusieurs influences, il propose ici une hybridation du regard.

● The Kit Kat Project Ghita Skali MA

La danseuse Kitty Foustaty et son cabaret Kitty Kat, le livre d'Ibrahim Aslan, une marque de chocolat, Bonaparte... autant de fils tirés par Ghita Skali, pour évoquer Kit Kat, un quartier du Caire. Entre archive et fiction, orientalisme et occidentalisme, recherches et associations libres d'idées, l'artiste tisse un rhizome narratif autour de l'onomastique de ce quartier.

● Sans Titre 01 Jenna Jérémie FR

Sans Titre 01 est une mise en abyme photographique pour laquelle l'artiste a réalisé des prises de vues de ses portraits dans un photomaton selon les normes de réalisation de documents administratifs officiels. Jenna Jérémie complète cette mise en scène par une performance filmée et des duplicata de documents officiels venant ajouter de nouveaux degrés de lecture sur la question de la représentation et de la limite des fictions autorisées.

● Ecstasy Hu Di CN

Ecstasy résulte du montage analytique de plans extraits de plus de soixante films issus de la période de la Révolution Culturelle Chinoise et qui correspondent à ce que Louis Althusser nommait "l'interpellation de l'Idéologie". Mots, regards, gestes et postures sont étudiés dans ces plans originaux comme les figures répétitives de la propagande.

● BRICOLAGE D'IMAGES

Les artistes de L'Œil d'Oodaaq Estelle Chaigne et Simon Guiochet interviennent depuis 2015 à la médiathèque de La Grande Passerelle. Cette année, l'équipe s'est agrandie avec Marc Blanchard, artiste rennais.

Les trois artistes proposent des ateliers ludiques sur les différentes manières de jouer avec les images, animées ou non, autour de la découverte de l'image en mouvement.

Gifs animés, pellicule Super 8, stop motion, photographie argentique, flipbooks : autant de procédés de fabrication de l'image.

Au cœur de la médiathèque, cette exposition met en valeur les productions réalisées au cours des ateliers de la saison 2017-2018.

DU 30 MAI AU 10 JUIN

SAINT-MALO
LA GRANDE
PASSERELLE
MEDIATHEQUE

Vernissage

Vendredi 1er juin - 17h30

HORAIRES

**MARDI, MERCREDI
SAMEDI, DIMANCHE,**
10h-18h

VENREDI

14h-19h

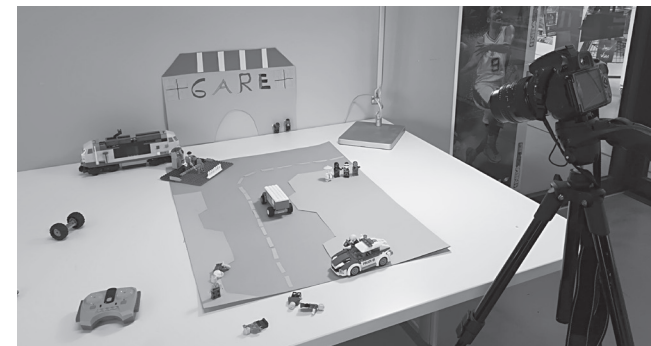
- **Octobre** Prise de vue - Approches techniques
- **Novembre** Montage vidéo - Mashup, détournement d'images et de sons
- **Décembre** Into the Black Lodge - Création d'un film : scénario, décors, bande sonore
- **Janvier** Fabrique ton appareil photo - Construction de sténopés
- **Février** Lego - Film d'animation en stop motion
- **Mars** Hit the road, movie! - Film d'animation en papier découpé
- **Avril** Pellicule 16 mm - Intervention sur pellicule



Into the Black Lodge © La Grande Passerelle



Fabrique ton appareil photo © La Grande Passerelle



Lego - Stop motion © La Grande Passerelle



Hit the road, movie! © Marc Blanchard

● SOIREE D'OUVERTURE

Programmation : Setu

MERCREDI 16 MAI - 18h30

RENNES - LE LIEU

● Retour(s) de voyage

Clément Vinette

Performance

« Clément Vinette développe un travail plastique polyvalent, mêlant documentaire et fiction. Avec ses tableaux vivants, ses installations vidéos et ses textes, il articule ses recherches artistiques en explorant les questions sociologiques liées au groupe et au voyage. Entre conférence bilingue et soirée diapositive, *Retour(s) de voyage* nous propose d'entendre différents récits croisés, sur l'Amazonie et le Pérou d'aujourd'hui. »

● Sur les bras morts

Gratuit

Concert

« Un prince, ou un roi, ou un chevalier, s'ennuie et se morfond. Il voit passer jour après jour le Soleil devant lui, au dessus du fleuve. Il décide alors de le courser, s'imaginant ainsi pouvoir rattraper le temps passé et perdu. Ainsi armé, Antoine imagine une mise en scène simple et minimale, amorce de ce concert/performance. Il chante et joue sans sono, avec un tuba et un laptop sur un ampli, dans une pièce sombre et calme aux murs clairs pour les lumières qu'il travaille en direct. »

● La lamentation du chasseur

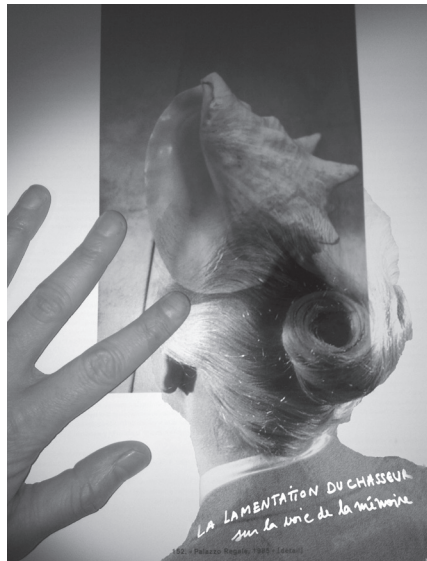
Valentine Siboni

Performance

« La voie de la mémoire est celle de signes fantomatiques et de carcasses réifiées, une ballade au sein d'une architecture mentale en formation. »

Le festival Setu* est un espace de diffusion qui rassemble différentes formes live : musique, danse, récits, gestes, peintures, etc. Tous les ans, durant le premier week-end de septembre, public et artistes sont accueillis dans une ferme du Finistère sud, à Elliant.

* "Setu" signifie "voici, voilà" en breton, prononcez "sétu" \set:y\.



La lamentation du chasseur © Valentine Siboni

● AU BISTROT DE LA CITE

Programmation : Capital Taboulé

Depuis un an et demi, l'association rennaise Capital Taboulé sévit sans relâche en organisant des concerts dans les bars, aux quatre coins de la ville.

Cette année, au Bistrot de la Cité, le collectif a carte blanche pour clore l'édition rennaise du Festival Oodaaq.

SAMEDI 19 MAI - 19h et 23h
RENNES - BISTRO DE LA CITE

● TABLE RONDE RADIOPHONIQUE

Les images aujourd'hui

La discussion portera sur les images et leurs différentes formes, de plus en plus hybrides, ainsi que sur leurs lieux de diffusion et d'apparition. Cet échange radiophonique interrogera également le rapport entre son et image et la question de l'éducation aux images.

Intervenants :

Simon Guiochet (L'Œil d'Oodaaq), Célia Penfornis (Comptoir du Doc), Emmanuel Piton (Zéro de conduite, réalisateur de la vidéo «Les petits outils», programme 1, voir p.6), Tanguy Clerc (artiste exposé au Lieu, voir pp. 14-15).

Animateur : Yann Barbotin - Canal B

MERCREDI 23 MAI - 18h30
RADIO CANAL B
Fréquence 94.0
www.canalb.fr

BOUTIQUE OODAAQ

Dans tous les lieux du Festival, retrouvez la boutique nomade Oodaaq : sérigraphies, DVD (Sélection Oodaaq), tote bags sérigraphiés.

● A LA MAISON DU QUEBEC

Programmation : Setu

● Les oiseaux par l'art et les galettes la Mère

Poulard - Guillaume Pelay

Performance

« L'homme drague les volatiles avec des biscuits. Il tente de les initier à sa peinture et disserte sur l'art et la vie. On ne sait pas quel temps il fait. Ensemble, ils forment un tableau vivant. »

SAMEDI 2 JUIN - 13h
SAINT-MALO
MAISON DU QUEBEC

NOS PARTENAIRES

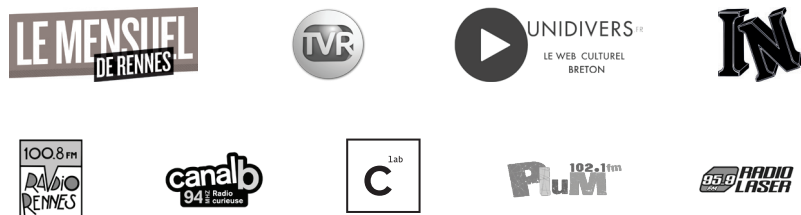
INSTITUTIONNELS



ARTISTIQUES



MÉDIA



PRIVÉS



l'œil
d'Oodaaq

CONSEIL D'ADMINISTRATION

Dorothee Buffetaut
Simon Guieu
Richard Guilbert
Mathieu Renard
Jonathan San José
Damien Simon

JURY VIDEO

Cyrielle Dozières
Elodie Gabillard
Simon Guiochet
Estelle Ribeyre
Eric Thouvenel

COMMISSARIAT Académie malouine

d'arts plastiques / 4e Lieu
L'île d'en face

PERFORMANCES

Festival Setu

TEXTES

Cyrielle Dozières
Cécile Duvergé
Simon Guiochet
Solenne Jost
Estelle Ribeyre
Nathalie Georges
Enora Davodeau

CAPTATION

Isabelle Le Lidec

WEBMASTER

Thomas Daveluy

ÉQUIPAGE

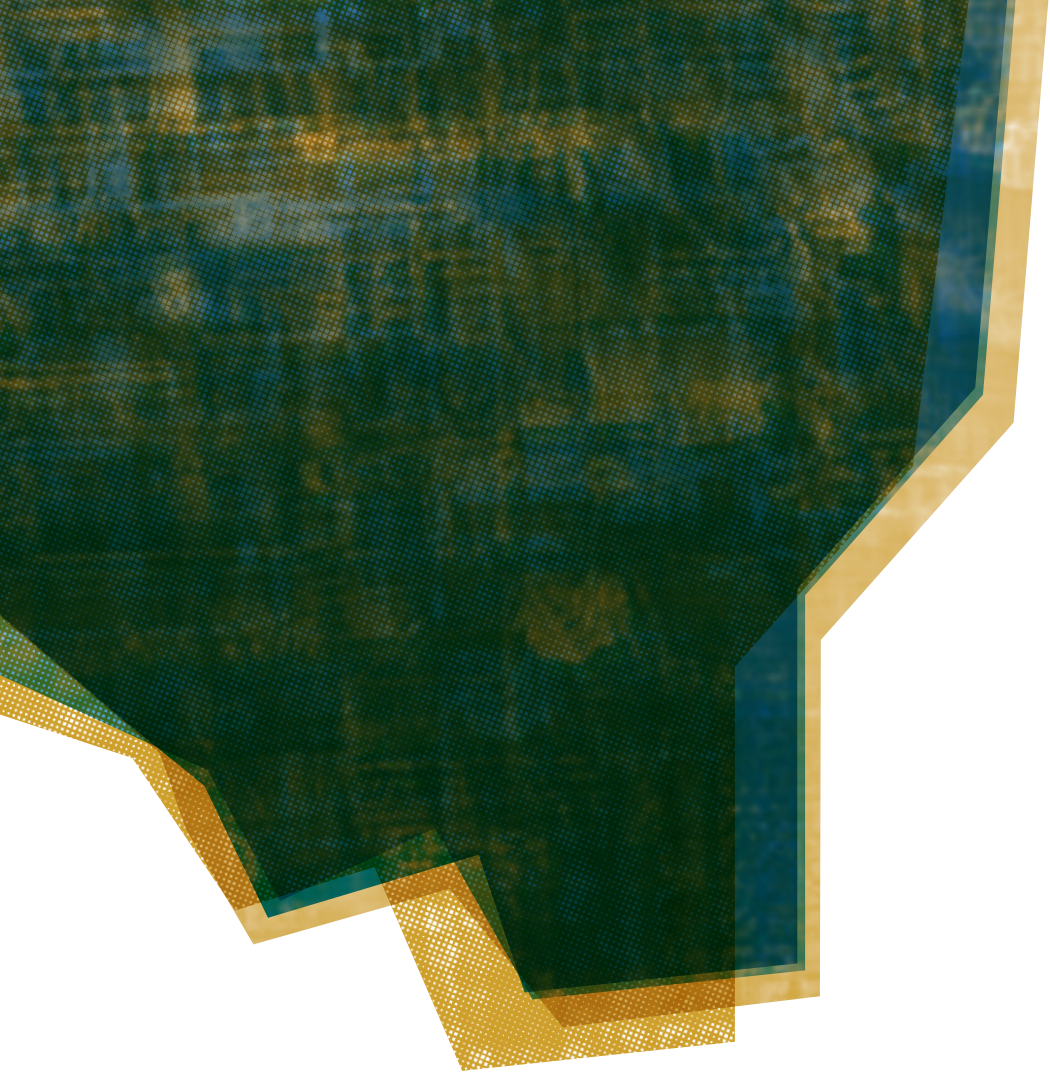
Simon Guiochet
Direction
Programmation

Nathalie Georges
Administration
Médiation

Enora Davodeau
Communication
Coordination

Merci à nos adhérents
pour leur soutien, et plus
spécifiquement pour
cette édition :

Yann Barreaud
Anne Chastrusse
Dorian Cloteaux
Julien Gouraud
Alice Grégoire
Volkan Güneri
Iris Heurtaux
Jean-Marie Le Goff
Geoffrey Le Page
Agathe Plantey
Clothilde Vareille



www.oeildoodaaq.fr
collectif.oeildoodaaq.fr