

N°8 2018

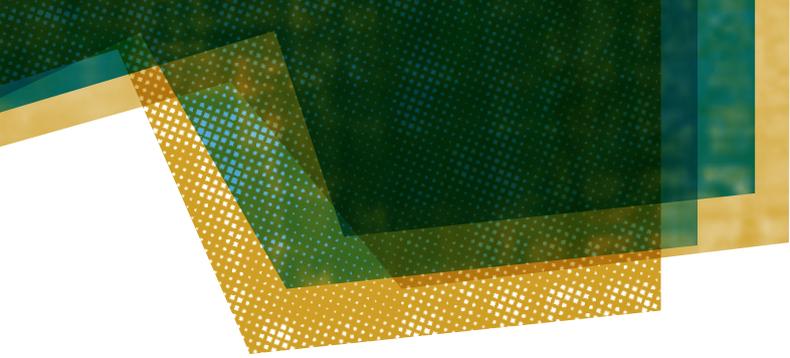
FESTIVAL OODAAQ

images nomades & poétiques

RENNES 16 - 27 mai

SAINT-MALO 30 mai - 10 juin

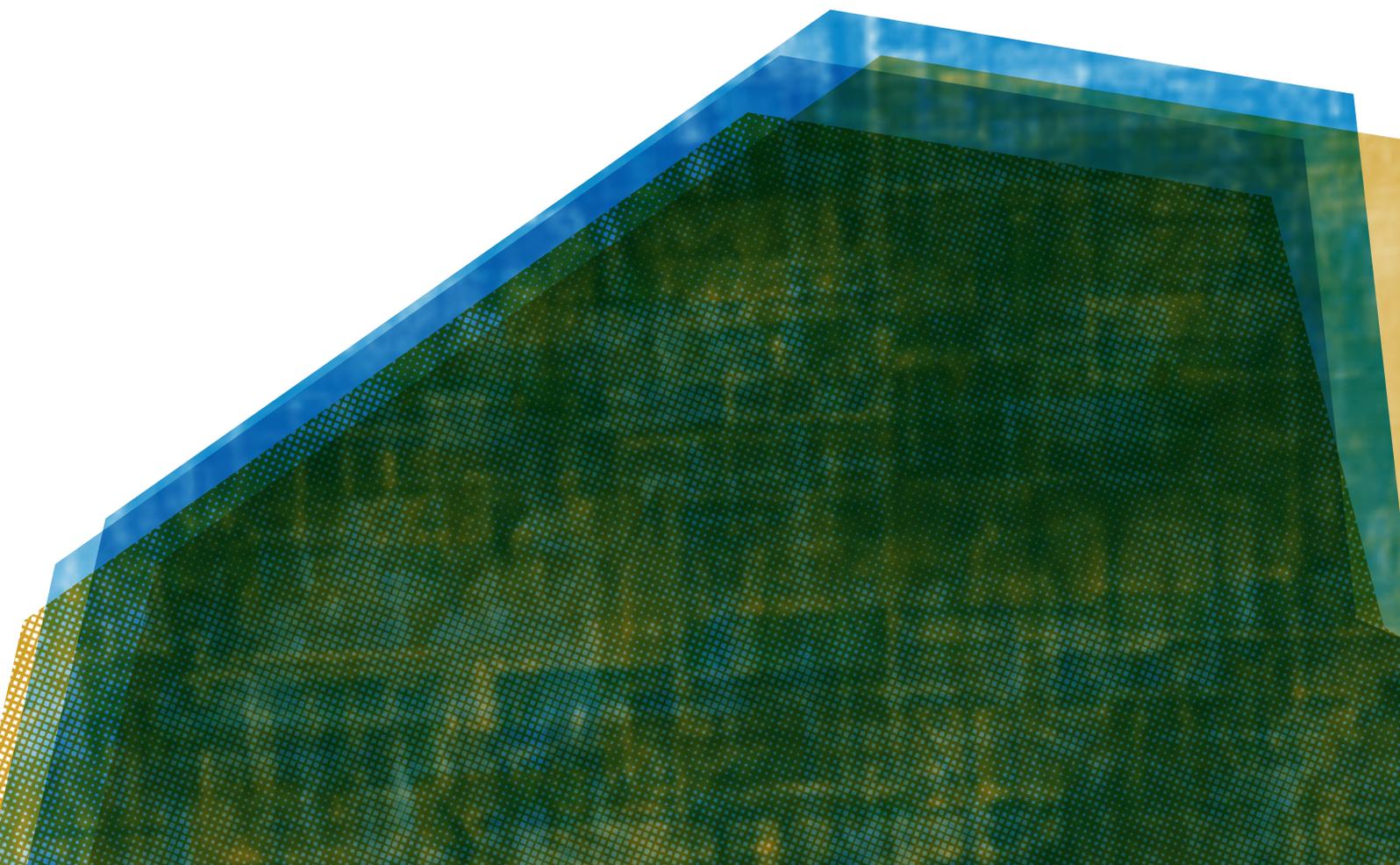
DOSSIER DE
PRESSE



OODAAQ ?

Oodaaq est une île découverte en 1978 au nord-est du Groënland. Pendant longtemps considéré comme la terre émergée la plus au nord du monde, cet amas de gravier et de vase est en réalité à la dérive, et donc impossible à localiser de nos jours. L'île, menant une existence quelque part entre réalité et imaginaire, devient ainsi une image, lointaine et utopique, nous invitant à scruter l'horizon afin de la voir apparaître.

C'est sur cette terre incertaine, inaccessible et invisible que nous avons établi notre campement afin d'explorer la création artistique contemporaine. Habitants nomades de l'île d'Oodaaq, nous parcourons le monde durant l'année afin de constituer un collectif de créateurs en constante évolution.



SOMMAIRE

Le Festival Oodaaq	4
L'association L'Œil d'Oodaaq	5
Programme	6
Artistes	7
EN CONTINU	
Parcours vidéo à Rennes	8
Expositions à Saint-Malo	12
A La Grande Passerelle	16
A la Maison du Québec	17
TEMPS FORTS	
Projections d'art vidéo	18
Performances	22
CALENDRIER	24
PRATIQUE	25
NOS PARTENAIRES	26
EQUIPAGE	27

LE FESTIVAL OODAAQ

Le Festival Oodaaq existe depuis 2011, et fêtera sa huitième édition en 2018. Il propose tous les ans un parcours artistique à travers les villes de Rennes et Saint-Malo. Il regroupe expositions, projections d'art vidéo, performances, concerts, installations dans l'espace public, autour des images nomades et poétiques.

Objectifs

- Proposer au public un temps fort artistique autour de la place des images dans les arts et dans notre quotidien.
- Offrir une programmation artistique de qualité, qui privilégie le décloisonnement et le croisement entre pratiques : vidéo, photographie, peinture, installation, performance, poésie, danse, art numérique etc.
- Animer et solidifier un réseau artistique local, national et international, permettre l'échange de compétences, d'informations et d'inspirations, et ceci aussi bien entre artistes, professionnels de l'art et publics.
- Proposer un moment fort de collaboration entre différentes structures locales et internationales et ainsi tisser des liens entre institutions culturelles établies, lieux culturels alternatifs et espaces publics.
- Être la vitrine locale et internationale des activités de l'association, valoriser la ligne artistique de l'association.

Programmation

La programmation du Festival Oodaaq est partagée entre un appel à projet international, et des cartes blanches offertes à des structures culturelles locales et internationales.

- L'appel à projet est diffusé par le biais de notre réseau d'artistes, de festivals d'art vidéo internationaux et de partenaires culturels et politiques, par la FRAAP (Fédération des Réseaux et Associations d'Artistes Plasticiens), le CNAP (Centre National des arts plastiques), le CIPAC (Fédération des professionnels de l'art contemporain) et par le réseau des écoles d'art d'Europe. Il nous permet de réceptionner des œuvres d'artistes du monde entier et de toucher des artistes en dehors de notre réseau déjà établi.

- Les cartes blanches sont offertes à des structures culturelles locales et internationales, avec qui nous partageons notre vision des images et de l'art contemporain et avec qui nous collaborons durant l'année.

Les cartes blanches peuvent prendre la forme de projections, de performances ou d'expositions. Tous les ans, nous offrons deux à trois cartes blanches à des festivals d'art vidéo internationaux, et une à deux cartes blanches à des structures locales ou régionales.

L'ŒIL D'OODAAQ

L'Œil d'Oodaaq est une **association rennaise qui mène une réflexion sur l'art vidéo** ainsi que sur les autres formes d'apparition des images dans l'art contemporain : photographie, installation, performance, dessin, peinture, nouveaux médias. Elle prend le parti de défendre les images nomades et poétiques, et de favoriser les croisements entre les publics, les oeuvres et les artistes.

La ligne artistique de l'association découle de l'histoire de l'île d'Oodaaq et marque l'originalité de son action. **L'île d'Oodaaq est une métaphore des images**, son existence oscillant entre réalité et imaginaire. À la dérive, elle est symbole de l'image en mouvement, et connecte entre elles des territoires éloignés.

L'association a ainsi forgé le concept d'« **images nomades et poétiques** », qui permet de réfléchir sur le statut des images d'aujourd'hui et de valoriser les formats alternatifs.

Les activités de L'Œil d'Oodaaq sont organisées selon trois pôles principaux :

L'ORGANISATION DU FESTIVAL OODAAQ

LA RECHERCHE ET LA CRÉATION

Le pôle recherche englobe toutes les activités qui participent à la construction d'une réflexion autour de l'apparition des images dans l'art contemporain : rédaction de textes, commissariat d'expositions, programmations d'art vidéo, organisation de résidences, échanges nationaux et internationaux avec d'autres festivals ou structures d'art vidéo et d'art contemporain.

LA SENSIBILISATION, L'ÉDUCATION ET LA FORMATION LIÉES AUX IMAGES

Le pôle de sensibilisation aux images englobe toutes les **interventions publiques à portée pédagogique** ou informative sur l'art vidéo, l'art contemporain ou les images en général : conférences-projections, **actions de médiation culturelle** autour des expositions et des projections, organisation d'ateliers de création collective, workshops pour jeunes artistes et associations, temps forts de rencontre et temps d'échanges avec le public.

L'Œil d'Oodaaq est membre de la FRAAP (Fédération des réseaux et associations d'artistes plasticiens) et s'engage par conséquent à respecter les droits des artistes, leurs oeuvres, ainsi que le public et ses partenaires.

L'Œil d'Oodaaq est membre du réseau a.c.b. Art Contemporain en Bretagne.

CONTACT PRESSE : Enora Davodeau
communication@loeildoodaaq.fr
06.16.37.76.27

PROGRAMME

La programmation du Festival Oodaaq est basée sur un **appel à projet** diffusé nationalement et internationalement. Cette année, nous avons reçu les candidatures de **450 artistes** de **43 nationalités** différentes.

Le travail de **36 artistes**, de **16 nationalités**, a été sélectionné pour la programmation du Festival Oodaaq n°8.

Cette démarche, associée à l'invitation de personnalités de l'art vidéo et de l'art contemporain, permet de mettre en regard la jeune création avec des artistes ou des critiques reconnus.

Le Festival Oodaaq propose au public des installations en continu, ainsi que des évènements publics.



FESTIVAL OODAAQ N°8

- 2 villes
- 36 artistes
- 16 nationalités
- 4 projections
- 5 expositions
- 4 performances
- 3 salons vidéo
- 1 vitrine vidéo
- 1 installation vidéo
- 1 tournoi de pétanque

36 ARTISTES

AUTRICHE
Dina Yanni

ETATS-UNIS
Adrian Garcia Gomes

PORTUGAL
Diogo Vale

ALLEMAGNE
Meise Redeker

CANADA
Charles-André Coderre
Frédéric Moffet
Emma Roufs

MAROC
Ghita Skali

COLOMBIE
Natalia Behaine

TAIWAN
Zihrong Lu

FRANCE

Benoît Billotte
Laure Catugier
Coline Charcosset
Tanguy Clerc
Alexandre Erre
Gratuit
Olivier Jagut
Thibault Jehanne
Jenna Jérémie
Ludivine Large-Bessette
Emmanuel Piton
Thomas Portier
Guillaume Pellay
Valentine Siboni
Clément Vinette

ITALIE

Virginia Eleuterio Serpieri & Gianluca Abbate
Giuseppe Spina
Lucia Veronesi

BELGIQUE

Annaëlle Winand

NORVEGE / IRAN

Karou Calamy

JAPON

Yuka Sato

CANADA / ETATS-UNIS

Ben Edelberg

SUÈDE

Noemi Sjöberg

CHINE

Hu Di

NORVÈGE

Jan Haken Erichsen

PARCOURS VIDÉO À RENNES

.....

1 Le Lieu

.....

Les temps modernes

Exposition. Du 16 au 27 mai.

Cette exposition présente le travail de deux artistes qui détournent les objets de leur fonction première. Ils récupèrent. Ils fabriquent. De nouveaux objets naissent de ces transformations et deviennent alors sculptures. Chacune à leur manière, les œuvres combinent sculpture et vidéo : l'une est une performance filmée, l'autre est une installation de machines produisant la bande sonore d'images projetées.

La relation de l'homme à l'objet est ici mise en scène : l'homme empêché, frustré par l'objet d'une société de consommation, ou purement remplacé dans son travail par un orchestre mécanique.

Le spectateur est directement plongé à l'intérieur d'un univers industriel à la fois réel et fictionnel. Les deux œuvres proposent une expérience physique où le corps, machine sensible, observe, ressent et vit.

HORAIRES

Tous les jours, du lundi au dimanche. 14h-18h.

2 Maison des associations

.....

La chute des images

Exposition. Du 16 au 27 mai.

Cette exposition rassemble les vidéos de quatre artistes qui ont en commun d'interroger la nature de l'image en tant qu'outil de détermination des représentations historiques, sociales, culturelles... De l'image cinématographique retraitée comme une peinture, à la réduction de chefs-d'œuvre de l'Histoire de l'art à leur condition matérielle de surface bidimensionnelle, c'est l'illusion d'un rapport direct de l'image au réel qui est ici mise à mal.

A l'instar du travail fait par Roland Barthes dans ses *Mythologies*, les artistes de cette exposition traquent, par une série de manipulations opérées sur l'image (ralentissements, accumulations, répétitions, effacements, mises en scène...), les stéréotypes icôniques qui peuvent servir des ambitions politiques ou économiques. Ils mettent à nu les codes de l'image, révélant en même temps la place de celui qui la reçoit et le pouvoir de celui qui la crée.

HORAIRES

Du lundi au vendredi. 9h-17h30.
Samedi. 14h-18h.

3 LISAA

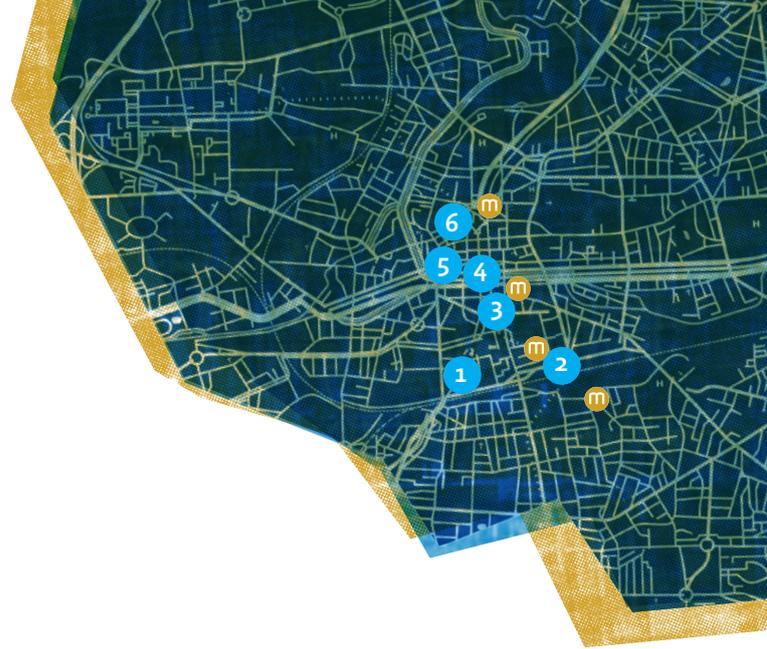
Dé/constructions de paysages

Vitrine. Du 16 au 25 mai.

Entre volonté impressionniste et fabrication d'espaces imaginaires, les deux vidéos en vitrine s'inscrivent dans une longue tradition d'œuvres qui ont pris le paysage comme sujet de représentation. Déconstruction, reconstruction, elles ne cachent rien de l'intervention des artistes sur les environnements qu'ils manipulent pour nous offrir des points de vue inédits.

HORAIRES

Du lundi au vendredi. 10h-22h.



À découvrir **dans son ensemble** ou bien **dans chaque lieu** , ce parcours invite à déambuler à travers une multitude de vidéos et d'univers, **d'images et de paysages.**

4 Office de tourisme

Murmures mouvants

Salon. Du 16 au 20 mai.

Ce salon vidéo est une invitation à la pause ; un refuge, à l'abri des rythmes effrénés du monde. À l'ombre des arbres et des pierres, ces vidéos murmurent le monde qui nous entoure. Tels des tableaux vivants, elles nous chuchotent des images secrètes au creux des yeux.

HORAIRES

Du mardi au samedi. 10h-18h.

Dimanche. 10h-13h et 14h-17h.

5 Bistrot de la Cité

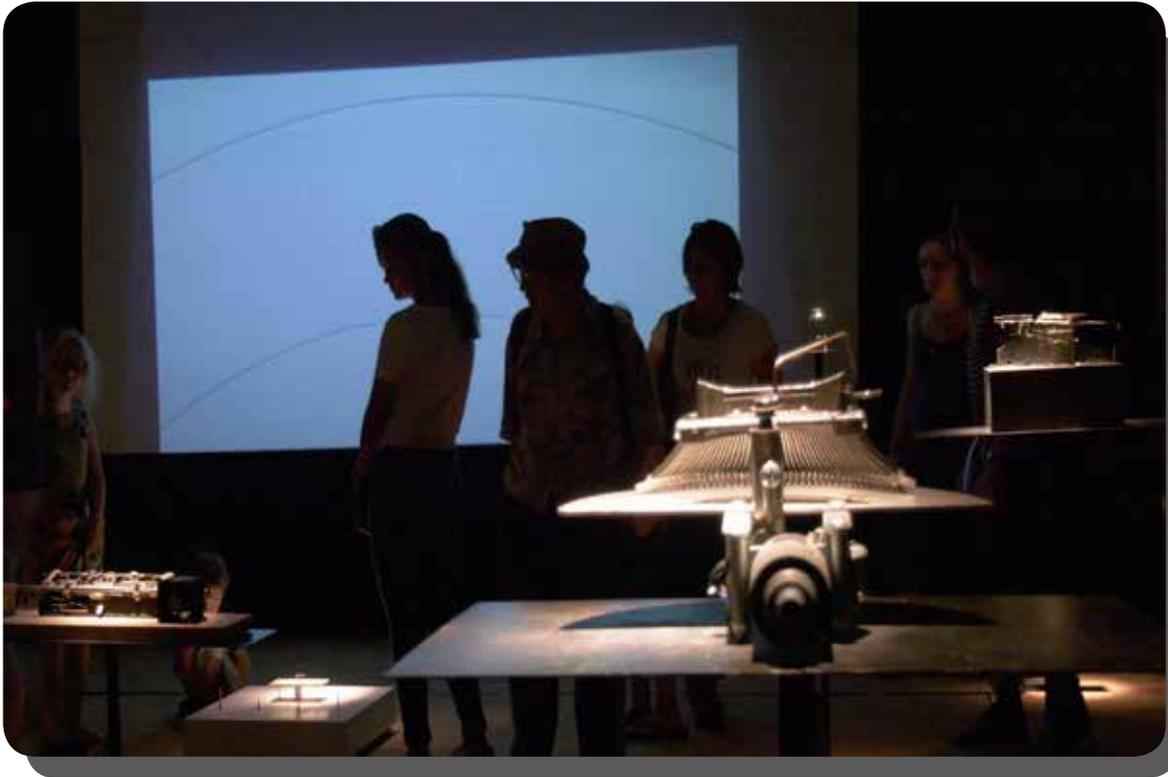
Sélection Oodaaq 2017

Installation. Samedi 19 mai. 14H-19H.

Dernière occasion de découvrir, ou redécouvrir, le best of de la programmation du Festival Oodaaq n°7.

focus parcours vidéo

Tanguy Clerc



© Tanguy Clerc

Entre révélation acoustique et automates oniriques, *Sur les Traces du Bronteion* est un projet de sonorisation d'une projection vidéo.

L'installation consiste à rendre sonore une vidéo muette via 10 objets acoustiques disposés directement dans l'espace de projection. Les machines sonores constituent, comme un orchestre, la bande son du film.

Les images projetées ont été filmées dans les imprimeries Firmin Didot et Soregraph, lieux de production industrielle.

Les dix modules acoustiques sont réalisés à partir d'assemblages d'objets de récupération tel que des machines à écrire, des machines à coudre, une platine vinyle, des ventilateurs. Ces objets sont actionnés par différents moteurs.

Exposition *Les temps modernes*

Le Lieu
Rennes

Hu Di



© Ecstasy, Hu Di

Passages montre une succession de vues d'un quartier de Shanghai dont certaines architectures ressemblent étrangement au secteur du Grand Palais à Paris. **La vidéo est une réflexion sur la globalisation et l'urbanisation de la mégalopole chinoise**, interrogeant la manière dont ces éléments d'architectures disparates contribuent à créer un paysage de science-fiction dans une ville à la croisée de multiples influences.

Ecstasy résulte du montage analytique de plans extraits de **plus de 60 films issus de la période de la Révolution Culturelle Chinoise** et qui correspondent à ce que Louis Althusser nommait "l'interpellation de l'Idéologie". Mots, regards, gestes et postures sont étudiés dans ces plans originaux comme les figures répétitives de la propagande.

Exposition *La chute des images*

Maison des Associations
Rennes

Exposition *Si par une nuit d'hiver un voyageur*

4e Lieu - La Grande Passerelle
Saint-Malo

Exposition *Si par une nuit d'hiver un voyageur*

L'Académie Malouine d'Arts Plastiques
Saint-Malo

CONTACT PRESSE : Enora Davodeau
communication@loeildooodaaq.fr
06.16.37.76.27

EXPOSITIONS À SAINT-MALO



Si par une nuit d'hiver un voyageur

Commissariat : L'île d'en face

4e Lieu - La Grande Passerelle Académie Malouine d'Arts Plastiques

Sélectionnées à partir d'un appel à projets invitant à explorer les processus de création de nouveaux possibles, les œuvres exposées à Saint-Malo portent en elles une envie d'ailleurs. Elles dessinent par bribes et essais, une **cartographie poétique et sociétale de notre monde**, passé comme présent.

Imaginée en deux volets, l'un au 4e lieu (La Grande Passerelle) et l'autre à l'Académie Malouine d'Arts Plastiques, **l'exposition trace des lignes de réflexions sur l'espace, les multiples façons de l'habiter, de le construire, par le récit, par la fiction et ses représentations.**

Reproductions anachroniques, habitat utopique et décalé, hybridation culturelle et architectures rêvées, trouvent ainsi différentes formes d'apparitions au 4e lieu. Chacune des œuvres est traversée par une idée de spéculation imaginaire et compose des micro-fictions à l'échelle urbaine ou extra-planétaire. **Elles se font le reflet de problématiques actuelles sur nos manières d'habiter le monde**, de le percevoir comme de le délimiter.

Avec l'enchevêtrement de récits pour point commun, **les travaux présentés à l'Académie Malouine d'Arts Plastiques révèlent en creux les codes établis par nos sociétés**, instaurés consciemment ou non pour promulguer, administrer ou encore affirmer une certaine vision de l'identité. Elles s'amuse alors à contourner les stéréotypes, se glissent du côté de l'individu et donnent la voix à une hybridité souvent dissimulée. Entre fiction documentaire, témoignages, documents, objets composites, les œuvres présentent ainsi une forme détournée des représentations culturelles.

HORAIRES

4E LIEU - LA GRANDE PASSERELLE

Mardi, jeudi, dimanche. 14h-18h.
Mercredi. 10h-13h et 14h-18h.
Vendredi. 14h-19h.
Samedi. 10h-13h et 14h-18h.

ACADÉMIE MALOUINE D'ARTS PLASTIQUES

Lundi, mardi, mercredi. 10h-18h.
Jeudi. 10h-19h.
Vendredi. 10h-17h.
Samedi, dimanche. 14h-18h.



*Module d'évasion, Coline Charcosset
© Maël Le Golvan*

L'île d'en face

- L'île d'en face est une association de commissariat d'exposition engagée dans la production et la diffusion de la création contemporaine. Association de loi 1901,
- L'île d'en face a été créée en juin 2015 à Nantes. Intéressée par les fonctionnements démocratiques et collaboratifs, elle est co-dirigée par Antoine Bertron, Chloé Beulin et Laura Donnet sous la forme d'une collégiale.
- Depuis 2015, le collectif construit une réflexion ouverte sur les pratiques artistiques actuelles et ses modes de pensée par l'organisation d'expositions, la rédaction de textes critiques, la mise en place de projections et de débats. L'île d'en face s'envisage comme un laboratoire vivant et en construction, souhaitant explorer par le biais des arts visuels certaines problématiques liées aux effets de la globalisation : géopolitique, questions territoriales, environnementales et sociales.
- Dans ses projets curatoriaux, L'île d'en face privilégie une approche interdisciplinaire et souhaite faire dialoguer les arts visuels avec d'autres champs de recherches des sciences et des sciences sociales et humaines.

focus expositions

Benoît Billotte

« Ma pratique artistique se caractérise par l'importance du dessin qui peut devenir impression, découpe, intervention au mur ou au sol et parfois même un objet.

Artiste arpenteur, je collecte informations et ressources documentaires, données chiffrées, scientifiques, ou techniques qu'ensuite je transcris, et traduis visuellement sans être littéral. Maniant alors les cartes, les flux et les statistiques, je propose un détournement formel et conceptuel de ces données objectives produites par notre société pour se donner des repères. Coupées de leur contexte, ramenées à leur pure abstraction elles deviennent des signes graphiques et poétiques aux interprétations ouvertes.

Je cherche ainsi à énoncer et dénoncer les diverses formes de propagandes douces qui s'imposent à nous.



« Moucharabieh - Keep an eye on your belongings »



© Moucharabieh, Benoît Billotte

Pour *Moucharabieh - keep an eye on your belongings* l'artiste s'intéresse à un élément architectural, le moucharabieh, historiquement issu du Moyen-Orient. Il s'agit d'un balcon ou une avancée ajourée permettant de voir sans être vu. Benoît Billotte le transpose sur un nouvel élément, des sacs de transports rudimentaires en plastique. Par la rencontre de plusieurs influences, il propose ici une hybridation du regard.

**A retrouver à l'Académie
Malouine d'Arts Plastiques,
Saint-Malo**

« A Planet, a World, and a Satellite »



© A Planet, a World, and a Satellite, Benoît Billotte

« A Planet, a World, and a Satellite est une série de dessins reprenant de fausses vues de la Lune diffusées à la fin du 19ème siècle dans un ouvrage éponyme. Dans un jeu de lavis à l'encre de Chine, l'image transférée sur papier disparaît ou apparaît dans un dégradé de noir.

Au centre de chaque feuille se trouve un cercle noir entouré d'un halo gris/blanc qui peut évoquer un effet de contre jour, voire d'éclipse. Sur la surface noire se dessinent des détails en nuance de noir représentant des cratères ou d'autres relevés topographiques. Le ton sur ton provoque un jeu d'apparition et de disparition.

Cette série joue des projections visuelles que les scientifiques ont pu diffuser lors de la découverte de notre système solaire. Entre les planètes et les satellites de celui ci, un véritable monde de spéculation, de fiction et d'imaginaire collectif s'est développé. »

A retrouver au 4e Lieu, à La Grande Passerelle, Saint-Malo

À LA GRANDE PASSERELLE

.....

Du 30 mai au 10 juin.

Médiathèque : Exposition des ateliers

Cette exposition au cœur de la médiathèque permettra de mettre en valeur les productions réalisées au cours des ateliers durant toute l'année. L'exposition présentera divers travaux autour de l'image en mouvement : pellicule, photographie argentique, gifs, flip books...

.....

HORAIRES

Mardi, dimanche. 10h-18h.

Mercredi, samedi. 10h-18h.

Vendredi. 14h-19h.

.....

Salon vidéo : *Murmures mouvants*

Ce salon vidéo est une invitation à la pause ; un refuge, à l'abri des rythmes effrénés du monde. A l'ombre des arbres et des pierres, ces vidéos murmurent le monde qui nous entoure. Tels des tableaux vivants, elles nous chuchotent des images secrètes au creux des yeux.

.....

Du 30 mai au 3 juin.

Le Hublot d'Oodaaq : *Dé/constructions de paysages*

Entre volonté impressionniste et fabrication d'espaces imaginaires, les deux vidéos en vitrine s'inscrivent dans une longue tradition d'œuvres qui ont pris le paysage comme sujet de représentation. Entre déconstruction et reconstruction, elles ne cachent rien de l'intervention des artistes sur les environnements qu'ils manipulent pour nous offrir des points de vue inédits.

HORAIRES

Jeudi. 19h-19h30.

+ Vendredi 2 juin 18h-19h30

À LA MAISON DU QUÉBEC

.....

Salon vidéo : *Sens et réminiscences*



© Numb, Yuka Sato

Une programmation 100% québécoise tout en nuances de couleurs, de sons et de textures pour s'immerger dans une expérience visuelle et sensorielle.

HORAIRES

Du 30 mai au 3 juin.

14h30-18h30.

TEMPS FORTS

PROJECTIONS D'ART VIDÉO

Programme 1 : *Mémoires d'oublis*

Les vidéos de cette programmation évoquent des lieux et des moments passés, qui paraissent ici lointains et déformés. L'image et le son sont des outils de mémoire collective, leur manipulation nous retranscrit ici une interprétation toujours subjective.

À l'épreuve du temps, nos souvenirs se transforment en sensations et visions fragmentaires. Face à cette dualité, les artistes nous invitent à déconstruire l'illusion d'un grand récit de l'Histoire.

• **RENNES** •
VENDREDI 18 MAI - 22H
Lieu mystère

• **SAINT-MALO** •
MERCREDI 30 MAI - 18H30
Académie Malouine d'Arts Plastiques



© Hajar, Karou Calamy

Programme 2 : *Plongée en humanité*



© Cosmic Popsicle, Dina Yanni

Ce programme est une invitation à explorer l'âme humaine, ses tourments, ses luttes, ses joies et ses folies.

Chaque vidéo témoigne de moments qui animent, bouleversent, transcendent le parcours d'une vie. Détournements d'émissions télé ou de films cinématographiques, captations vidéo, performances et films d'animation ne vous épargneront rien des cycles de la vie : passage à l'âge adulte, vie à deux, fête, révolution... La condition humaine est au coeur de cette programmation, dans toute sa complexité - et sans mode d'emploi.

Plongez dans un grand bain d'humanité !

• **RENNES** •
SAMEDI 19 MAI - 22H
Mur du Bistrot de la Cité

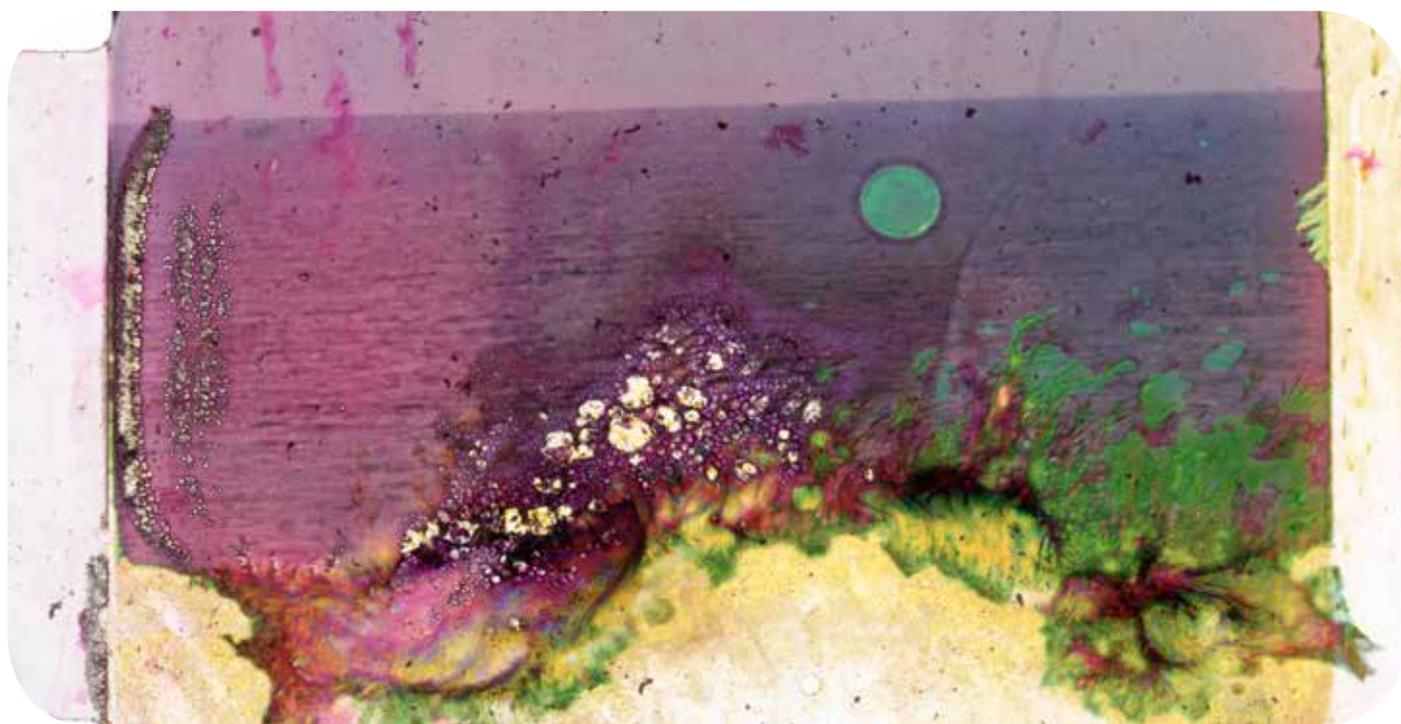
• **SAINT-MALO** •
SAMEDI 2 JUIN - 22H
Intra muros - Marché aux Légumes

focus vidéo

CHARLES-ANDRÉ CODERRE

Granular film - Beirut • PROG. 1 : MÉMOIRES D'OUBLIS

Charles-André Coderre vit et travaille à Montréal. Il est détenteur d'une maîtrise de l'Université de Montréal portant sur le cinéma expérimental contemporain. Dévoué aux techniques de cinéma analogique, il est membre du collectif de cinéma expérimental montréalais Double Négatif.



© Granular Film - Beirut, Charles-André Coderre

« Réminiscences d'un voyage à Beyrouth. La mer. Les palmiers. Les immeubles. Les éléments se fondent sous le battement de mes paupières. **Mes souvenirs ont maintenant leur propre vie séparée de mon existence.** »

> À retrouver à RENNES et à SAINT-MALO

Salon vidéo *Sens et réminiscences* - Maison du Québec

ALEXANDRE ERRE
.....

Le Radeau de la Joie • PROG. 1 : MÉMOIRES D'OUBLIS



© *Le Radeau de la Joie*, Alexandre Erre

« Tourné en Nouvelle-Calédonie, **“Le radeau de la joie”** interroge la **narration au sens large** : qui est le narrateur ? À qui s’adresse-t-il ? De quel genre d’informations s’agit-il ? À quoi collabore-t-on en tant que témoin de la vidéo ? »

> A retrouver à **RENNES** et à **SAINT-MALO**

PERFORMANCES

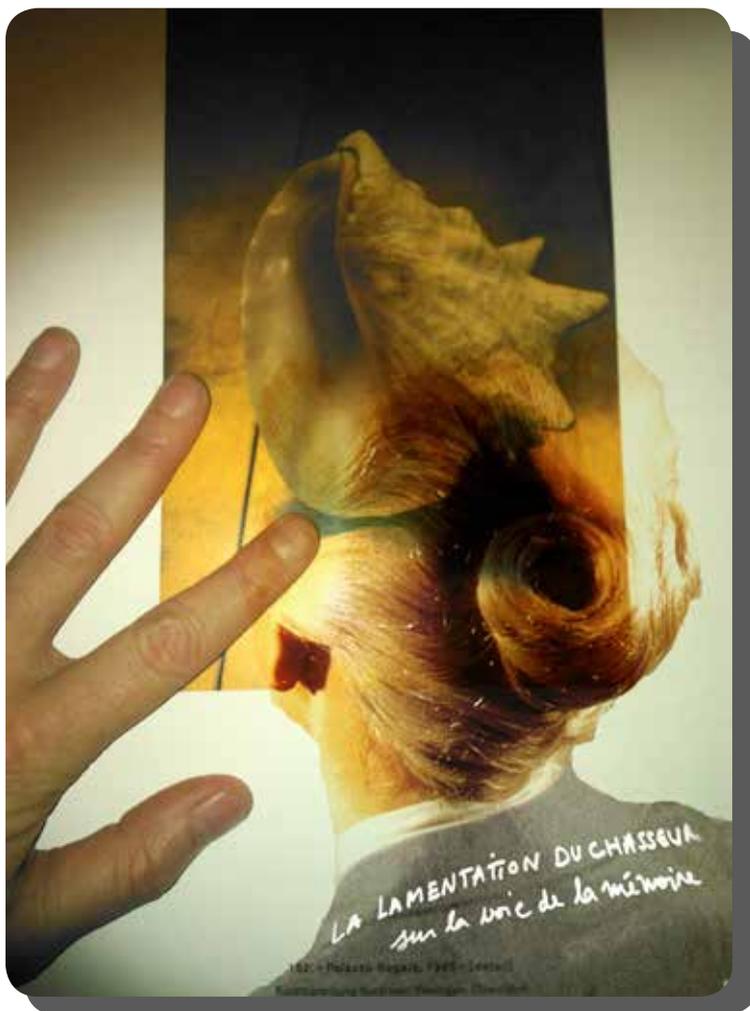
Programmation : festival Setu

Aux côtés des artistes **Gratuit** et **Clément Vinette**, l'équipe du festival Setu invite également **Valentine Siboni** pour l'inauguration du Festival le 16 mai à Rennes. Au *Lieu*, elle présentera la performance *La lamentation du chasseur* :

"La voie de la mémoire est celle de signes fantomatiques et de carcasses réifiées, une ballade au sein d'une architecture mentale en formation."

(V. Siboni)

Le samedi 2 juin à Saint-Malo, c'est l'artiste **Guillaume Pellay** qui présentera à son tour une performance à la *Maison du Québec*.



© Valentine Siboni

«Setu* est un festival qui présente un corpus de performances à la façon des festivals d'été, sur deux jours et une nuit dans une ferme de la campagne d'Elliant dans le sud Finistère, à la fois en extérieur et en intérieur. C'est une invitation à expérimenter ensemble la performance et ses modes de réception. La performance est entendue ici comme une forme live qui découle d'un acte créatif, ouverte et transdisciplinaire (art, musique, danse, dialogue etc.), une forme qui invite donc aux croisements et aux débordements.

* "Setu" signifie "voici, voilà" en breton, prononcez "sétu".

focus performance



GRATUIT, Sur les bras morts

© Gratuit

« Un prince, ou un roi, ou un chevalier, s'ennuie et se morfond. Il voit passer jour après jour le Soleil devant lui, au dessus du fleuve. Il décide alors de le courser, s'imaginant ainsi pouvoir rattraper le temps passé et perdu.

Ainsi armé, Antoine imagine une mise en scène simple et minimale, amorce de ce concert/performance.

Il chante et joue sans sono, avec un tuba et un laptop sur un ampli, dans une pièce sombre et calme aux murs clairs pour les lumières qu'il travaille en direct. »

A retrouver :

> Mercredi 16 mai au *Lieu* à 18h30
Soirée d'ouverture du Festival

CALENDRIER

RENNES • 16 - 27 MAI

TEMPS FORT 16 - 20 MAI

MERCREDI 16 MAI

18H30 - LE LIEU

Soirée d'ouverture :

Vernissage de l'exposition

Performances

Dancing

JEUDI 17 MAI

18H30 - MAISON DES ASSOCIATIONS

Vernissage de l'exposition

VENDREDI 18 MAI

17H - OFFICE DU TOURISME

Vernissage du salon vidéo

18H30 - LISAA

Vernissage de la vitrine vidéo

22H - LIEU MYSTÈRE

Projection programme 1

SAMEDI 19 MAI

BISTROT DE LA CITÉ

14H-19H Installation vidéo

19H Concerts carte blanche à Capital Taboulé

22H Projection programme 2

SAINT-MALO • 30 MAI - 10 JUIN

TEMPS FORT 30 MAI - 3 JUIN

MERCREDI 30 MAI

18H30 - L'ACADÉMIE MALOINE D'ARTS
PLASTIQUES

Soirée d'ouverture :

Vernissage de l'exposition

Projection programme 1

JEUDI 31 MAI

Visites groupes et scolaires des
expositions.

VENDREDI 1ER JUIN

LA GRANDE PASSERELLE

17H30 - MÉDIATHÈQUE

Vernissage de l'exposition des ateliers

18H30 - 4E LIEU

Vernissage de l'exposition et de l'écran
face à la gare

SAMEDI 2 JUIN

14H MAISON DU QUÉBEC

Vernissage du salon vidéo

13H Performance / Pique-nique

15H-19H PLAGE DU BON SECOURS

Tournoi de pétanque amateur

22H MARCHÉ AUX LÉGUMES

Projection programme 2

PRATIQUE

ADRESSES

RENNES

LE LIEU

2 rue du Docteur Roux

MAISON DES ASSOCIATIONS

6 cours des Alliés

LISAA

13 rue Poullain-Duparc

OFFICE DE TOURISME

11 rue Saint-Yves

VIEUX RENNES

BISTROT DE LA CITÉ

7 rue Saint-Louis

SAINT-MALO

LA GRANDE PASSERELLE

Rue Théodore Monod / Gare

L'ACADÉMIE MALOINE D'ARTS PLASTIQUES

7 rue de Bonneville

MAISON DU QUÉBEC

Place du Québec

PLAGE DU BON SECOURS

PLACE DU MARCHÉ AUX LÉGUMES

Intra muros

TARIF : PRIX LIBRE

L'Œil d'Oodaaq est membre de la FRAAP (Fédération des réseaux et associations d'artistes plasticiens) et milite pour la **rémunération des artistes**.

Dans un souci de **responsabilisation** et de **sensibilisation** à la précarisation du travail des artistes plasticiens, le **Festival Oodaaq est à prix libre**.

ACCESSIBILITÉ

Tous les sites du Festival Oodaaq sont accessibles aux personnes à mobilité réduite.

NOS PARTENAIRES

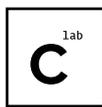
INSTITUTIONNELS



ARTISTIQUES



MÉDIA



PRIVÉS



L'ÉQUIPE OODAAQ

CONSEIL D'ADMINISTRATION

Dorothée Buffetaut
Damien Simon
Richard Guilbert
Jonathan San José
Mathieu Renard
Simon Guieu

ÉQUIPE SALARIÉE

Simon GUIOCHET, Coordination / Programmation
Nathalie GEORGES, Administration / Développement
Enora DAVODEAU, Communication / Coordination

L'ÉQUIPAGE

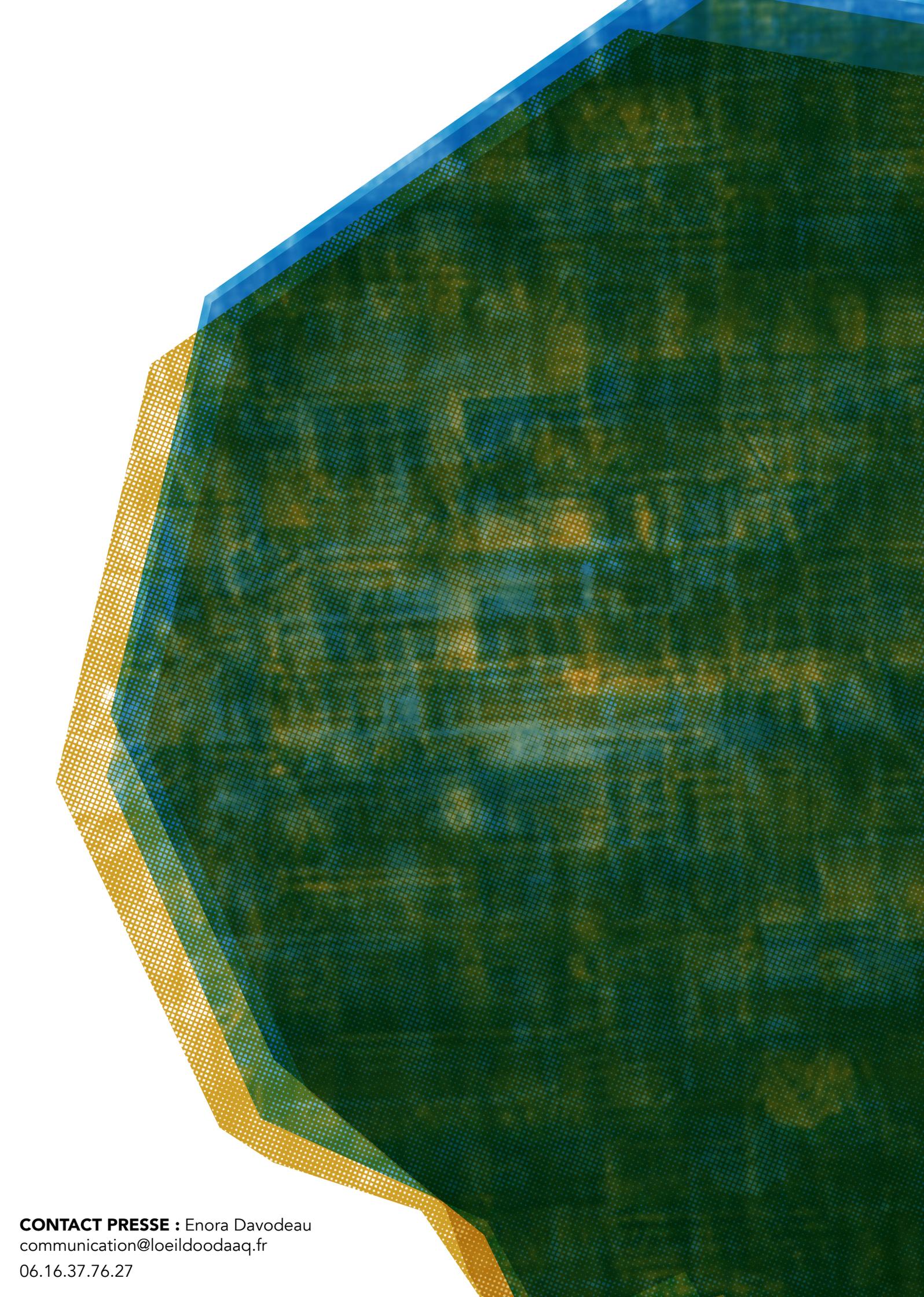
L'Œil d'Oodaaq travaille régulièrement avec des professionnels, artistes et commissaires, qui nous accompagnent dans nos projets. Nous remercions également nos adhérents ainsi que l'ensemble des bénévoles qui nous aident et nous soutiennent dans nos actions.

.....
CONTACT PRESSE : Enora Davodeau
communication@loeildoodaaq.fr
06.16.37.76.27



www.loeildoodaaq.fr
collectif.loeildoodaaq.fr





CONTACT PRESSE : Enora Davodeau
communication@loeildoodaaq.fr
06.16.37.76.27