

FESTIVAL  
**OODAAQ**  
IMAGES NOMADES ET POÉTIQUES

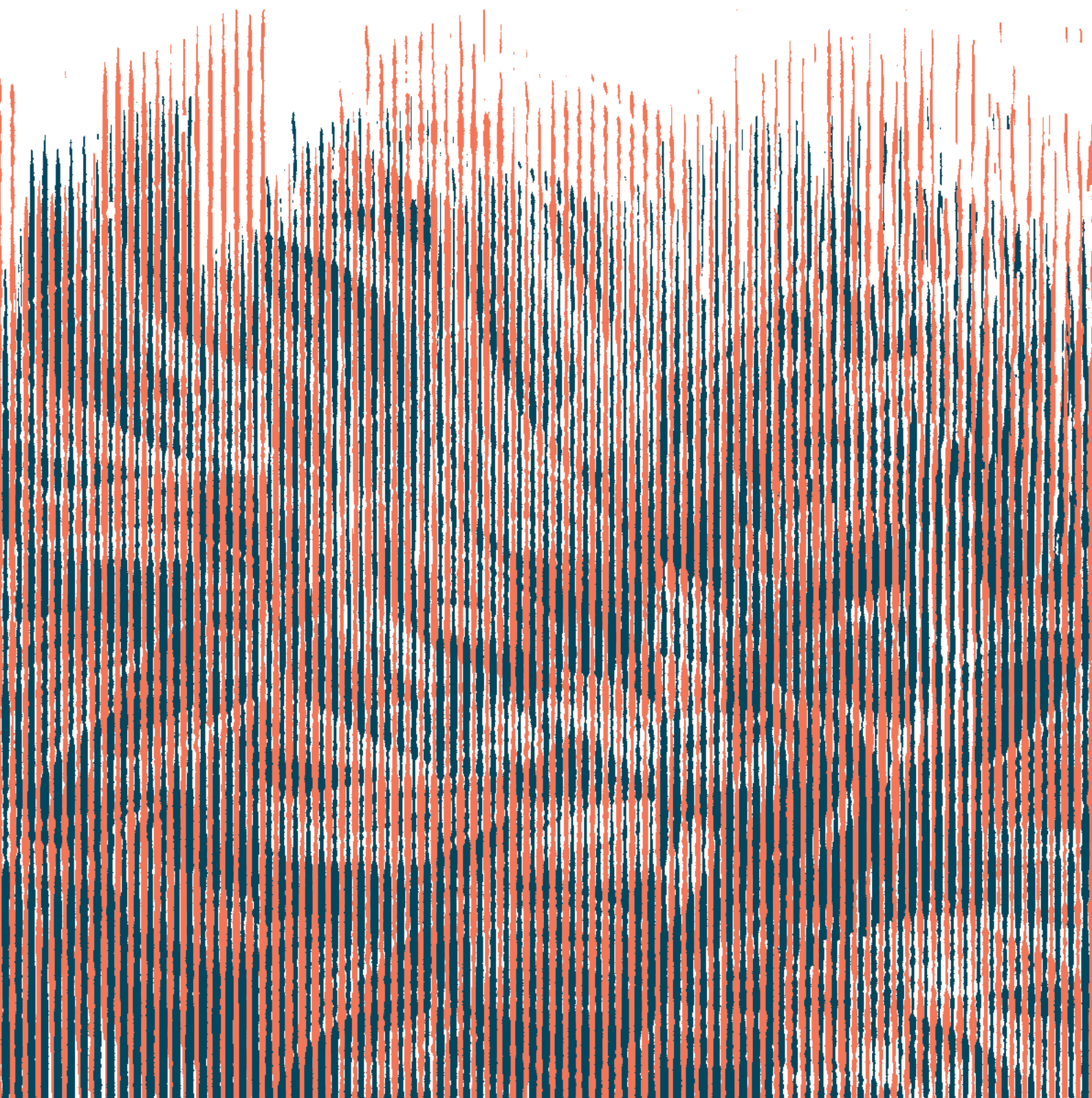
2017  
#7

RENNES 10 > 14 MAI

NANTES 19 > 21 MAI

ST-MALO 24 > 28 MAI

## DOSSIER DE PRESSE



Oodaaq est une île découverte en 1978 au nord-est du Groenland. Pendant longtemps considéré comme la terre émergée la plus au nord du monde, cet amas de gravier et de vase est en réalité à la dérive, et donc impossible à localiser de nos jours. L'île, menant une existence quelque part entre réalité et imaginaire, devient ainsi une image, lointaine et utopique, nous invitant à scruter l'horizon afin de la voir apparaître.

C'est sur cette terre incertaine, inaccessible et invisible que nous avons établi notre campement afin d'explorer la création artistique contemporaine. Habitants nomades de l'île d'Oodaaq, nous parcourons le monde durant l'année afin de constituer un collectif de créateurs en constante évolution.

**RENNES 10 > 14 MAI**

Les Ateliers du Vent / Musée des Beaux-Arts de Rennes / Hôtel Pasteur / PHAKT - Centre culturel du Colombier / Lendroit éditions

**NANTES 19 > 21 MAI**

Les Ateliers de la Ville en Bois / Blockhaus DY10 / Jardin C

**SAINT-MALO 24 > 28 MAI**

La Grande Passerelle / Académie Malouine d'Arts Plastiques / Maison du Québec

L'Œil d'Oodaaq mène une **réflexion sur les différentes formes d'apparition des images dans l'art contemporain** : vidéo, photographie, installation, dessin, peinture, performance, nouveaux médias. Le Festival Oodaaq, point fort de son activité annuelle, partage ces recherches avec un large public au travers d'expositions, de projections, de performances, de conférences et autres temps de rencontres.

Cette année, les propositions artistiques questionnent ce qui *fait image*, mais aussi ce qui *fait écran*. **Interfaces entre nous et le monde**, les écrans montrent autant qu'ils occultent, constituent des espaces à investir autant que de seuils à franchir. Face à une actualité troublée et surexposée, le positionnement artistique implique nécessairement d'**interroger nos outils de représentation** et le filtre des multiples médiations qui s'interposent entre nous et la réalité.

**Pour sa septième édition**, le Festival Oodaaq se déclinera de nouveau dans les villes de Rennes, Nantes et Saint-Malo, à travers **une dizaine de lieux partenaires** qui accueilleront autant de constellations d'images à explorer.

**A Rennes**, le Festival s'ouvrira aux Ateliers du Vent le mercredi 10 mai avec un **temps dédié au jeune public** à 16h, puis le vernissage de l'exposition à 18h30 suivi de concerts et performances. Le jeudi 11 mai à l'Hôtel Pasteur aura lieu la **soirée**

**internationale avec des invités venus de l'Est**. Vendredi 12, le Festival investira le quartier du Colombier en se rendant au PHAKT, centre culturel du Colombier, pour une **conférence sur la synesthésie et ses liens avec la créativité**, suivie de projections sur place et à Lendroit éditions. Samedi 13, des artistes exposés cette année seront invités à une **table ronde autour de l'art et des pratiques du déplacement** au Musée des Beaux-Arts.

Ensuite, le Festival migrera à **Nantes** du 19 au 21 mai. Il s'ouvrira le vendredi 19 mai à 18h30 aux Ateliers de la Ville en Bois, avec le vernissage de l'exposition et un concert. Un **goûter vidéo** y aura également lieu le dimanche 21 avec la projection du **best of Oodaaq 2017**. Le samedi 20 mai, Oodaaq vous donnera rendez-vous pour une soirée de performances et de projections sur l'île de Nantes.

Du 24 au 28 mai, le Festival retrouvera ses partenaires privilégiés à **Saint-Malo** : la Grande Passerelle et l'Académie Malouine d'Arts Plastiques accueilleront respectivement une **exposition des ateliers** réalisés tout au long de l'année avec différents publics et une exposition d'art contemporain. Un temps à la Maison du Québec le samedi 27 sera enfin l'occasion de scruter la **création artistique outre-Atlantique**.

Programmation complète à venir sur  
**[www.loeildoodaaq.fr](http://www.loeildoodaaq.fr)**

**Contact presse** : Enora Davodeau  
communication@loeildoodaaq.fr  
06.16.37.76.27

# L'ŒIL D'ODAAQ

L'Œil d'Oodaaq est une association rennaise qui mène une réflexion sur l'art vidéo ainsi que sur les autres formes d'apparition des images dans l'art contemporain : photographie, installation, performance, dessin, peinture, nouveaux médias. Elle prend le parti de défendre les images nomades et poétiques, et de favoriser les croisements entre les publics, les oeuvres et les artistes.

Les activités de l'Œil d'Oodaaq sont organisées selon trois pôles principaux :

## • L'organisation du Festival Oodaaq

### • La recherche et la création

Le pôle recherche englobe toutes les activités qui participent à la construction d'une réflexion autour de l'apparition des images dans l'art contemporain : rédaction de textes, commissariat d'expositions, programmations d'art vidéo, organisation de résidences, échanges nationaux et internationaux avec d'autres festivals ou structures d'art vidéo et d'art contemporain.

La ligne artistique de l'association découle de l'histoire de l'île d'Oodaaq et marque l'originalité de son action. L'île d'Oodaaq est une métaphore des images, son existence oscillant entre réalité et imaginaire. À la dérive, elle est symbole de l'image en mouvement, et connecte entre elles des territoires éloignés. L'association a ainsi forgé le concept d'« images nomades et poétiques », qui permet de réfléchir sur le statut des images d'aujourd'hui et de valoriser les formats alternatifs.

## • La sensibilisation, l'éducation et la formation liées aux images

Le pôle de sensibilisation aux images englobe toutes les interventions publiques à portée pédagogique ou informative sur l'art vidéo, l'art contemporain ou les images en général : conférences-projections, actions de médiation culturelle autour des expositions et des projections, organisation d'ateliers de création collective, workshops pour jeunes artistes et associations, temps forts de rencontre et d'échanges avec le public.

*L'Œil d'Oodaaq est membre de la FRAAP (Fédération des réseaux et associations d'artistes plasticiens) et s'engage par conséquent à respecter les droits des artistes, leurs oeuvres, ainsi que le public et ses partenaires.*

*L'Œil d'Oodaaq est membre du réseau a.c.b. Art Contemporain en Bretagne.*

# LE FESTIVAL OODAAQ

Le Festival Oodaaq existe depuis 2011, et fêtera sa septième édition en 2017. Il propose tous les ans un parcours artistique à travers la ville de Rennes, ainsi que dans les villes de Nantes et Saint-Malo depuis 2015. Il regroupe expositions, projections d'art vidéo, performances, installations dans l'espace public, conférences et tables rondes autour des images nomades et poétiques.

## Objectifs

- Proposer au public rennais un temps fort artistique autour de la place des images dans les arts et dans notre quotidien.
- Offrir une programmation artistique de qualité, qui privilégie le décloisonnement et le croisement entre pratiques : vidéo, photographie, peinture, installation, performance, poésie, danse, art numérique etc.
- Animer et solidifier un réseau artistique local, national et international, permettre l'échange de compétences, d'informations et d'inspirations, et ceci aussi bien entre artistes, professionnels de l'art et publics.
- Proposer un moment fort de collaboration entre différentes structures locales et internationales et ainsi tisser des liens entre institutions culturelles établies, lieux culturels alternatifs et espaces publics.
- Être la vitrine locale et internationale des activités de l'association, valoriser la ligne artistique de l'association.

## Programmation

La programmation du Festival Oodaaq est partagée entre un appel à projet international, et des cartes blanches offertes à des structures culturelles locales et internationales.

- L'appel à projet est diffusé par le biais de notre réseau d'artistes, de festivals d'art vidéo internationaux et de partenaires culturels et politiques, par la FRAAP (Fédération des Réseaux et Associations d'Artistes Plasticiens), le CNAAP (Centre National des arts plastiques), le CIPAC (Fédération des professionnels de l'art contemporain) et par le réseau des écoles d'art d'Europe. Il nous permet de réceptionner des œuvres d'artistes du monde entier et de toucher des artistes en dehors de notre réseau déjà établi.

- Les cartes blanches sont offertes à des structures culturelles locales et internationales, avec qui nous partageons notre vision des images et de l'art contemporain et avec qui nous collaborons durant l'année.

Les cartes blanches peuvent prendre la forme de projections, de performances ou d'expositions. Tous les ans, nous offrons deux à trois cartes blanches à des festivals d'art vidéo internationaux, et une à deux cartes blanches à des structures locales ou régionales.

# PROGRAMME

La programmation du Festival Oodaaq est basée sur un appel à projet diffusé nationalement et internationalement. Cette année encore, nous avons reçu près de 400 candidatures avec plus de 400 oeuvres venant de 40 nationalités différentes.

Cette démarche, associée à l'invitation de personnalités de l'art vidéo et de l'art contemporain, permet de mettre en regard la jeune création avec des artistes ou des critiques reconnus.

Le Festival Oodaaq propose au public des installations en continu, ainsi que des événements publics.

## FESTIVAL OODAAQ #7 3 VILLES PARTENAIRES

60 artistes  
20 nationalités  
4 expositions  
11 projections  
3 cartes blanches  
2 installations vidéo  
4 performances  
3 salons vidéo  
1 table ronde  
5 concerts  
2 conférences

# CALENDRIER

## RENNES 10 > 14 MAI

### Mercredi 10 mai

#### • Ateliers du Vent

16h Temps jeune public

18h30 Inauguration + Vernissage + Concerts et performances

### Judi 11 mai

#### • Hôtel Pasteur

18h30 Vernissage du salon vidéo

19h30 et 21h30 Projections carte blanche festivals invités

### Vendredi 12 mai

#### • Phakt

18h30 Conférence sur la synesthésie

20h30 Projection

#### • Lendroit éditions

22h Projection en vitrine et sur le toit

## NANTES 19 > 21 MAI

### Vendredi 19 mai

#### • Ateliers de la Ville en Bois

18h30 Inauguration + Vernissage

20h30 Concert de Héron Cendré

22h Projection

### Samedi 20 mai

#### • Blockhaus DY10

19h30 Performance

#### • Jardin C

Entre 20h30 et 22h Surprise musicale

22h Projection

### Dimanche 21 mai

#### • Ateliers de la Ville en Bois

16h Visite de l'exposition

17h Projection Sélection Oodaaq 2017

+ Goûter

### Samedi 13 mai

#### • Musée des Beaux-Arts

16h Table ronde

#### • Hôtel Pasteur

19h Projection

#### • Marquis de Sade

21h Carte blanche Capital Taboulé / Installation vidéo en vitrine

## SAINT-MALO 24 > 28 MAI

### Mercredi 24 mai

#### • Académie malouine d'arts plastiques

18h30 Inauguration + Vernissage

### Vendredi 26 mai

#### • La Grande Passerelle - 4e lieu

17h30 Vernissage + Goûter

18h30 Vernissage + Performances

### Samedi 27 mai

#### • Intra-muros

16h30 Performance

#### • Maison du Québec

18h30 Conférence

20h30 Projection

### Dimanche 28 mai

#### • La Grande Passerelle

16h30 Projection

# EN CONTINU

## EXPOSITIONS

### DANSE SUR LE FIL, REGARD TERRE A TERRE

Les œuvres de l'exposition se font l'écho d'une époque troublée, sans jamais l'évoquer de manière frontale. Si les flux migratoires et les résurgences d'une histoire coloniale sont présents en filigrane, l'image en tant que représentation du réel est mise à l'épreuve par le recouvrement, l'effacement, la dégradation, l'évidement. Elle se trouve ainsi maintenue à distance, parfois jusqu'à la lisière du visible. Une certaine inquiétude envers l'hégémonie visuelle de notre époque se lit également à travers la prédominance de teintes sombres. Obscurcissant les évidences, elles renvoient à la part de non-visible, d'indicible derrière ce que les écrans nous donnent à lire.

Afin d'éprouver ce qui ne nous atteint plus, les artistes privilégient des représentations « en creux », travaillées par des gestes singuliers qui désignent les écrans comme des espaces à investir autant que des seuils à franchir. Ils procèdent par montage et opèrent dans leurs œuvres de multiples aller-retours entre le dedans

et le dehors, le réel et le virtuel, l'ici et l'ailleurs, le passé et le présent. Ces déplacements stratégiques tendent à court-circuiter l'amnésie engendrée par le flux incessant des informations et à rendre sensible le lien toujours vif de l'histoire avec l'actualité.

Articulant étroitement politique et poétique, les artistes disent toute l'incertitude et la complexité d'une posture artistique face au monde, entre mélancolie et volonté de réplique, sentiment d'impuissance et nécessité de prendre position. Fragiles, nécessairement mouvantes, leurs démarches cherchent à ajuster leur équilibre précaire sur le fil tendu au dessus du monde, à ménager des espaces de résistance qui permettent de se resituer constamment par rapport aux soubresauts contemporains.

L'exposition s'adaptera dans chaque ville aux espaces qui l'accueillent.

• Ateliers du Vent - Rennes  
Du jeudi 11 au dimanche 14, 14h-19h  
Vernissage le mercredi 10 mai à 18h30

• Ateliers de la Ville en Bois - Nantes  
Du samedi 20 au dimanche 21, 14h-19h  
Vernissage le vendredi 19 mai à 18h30

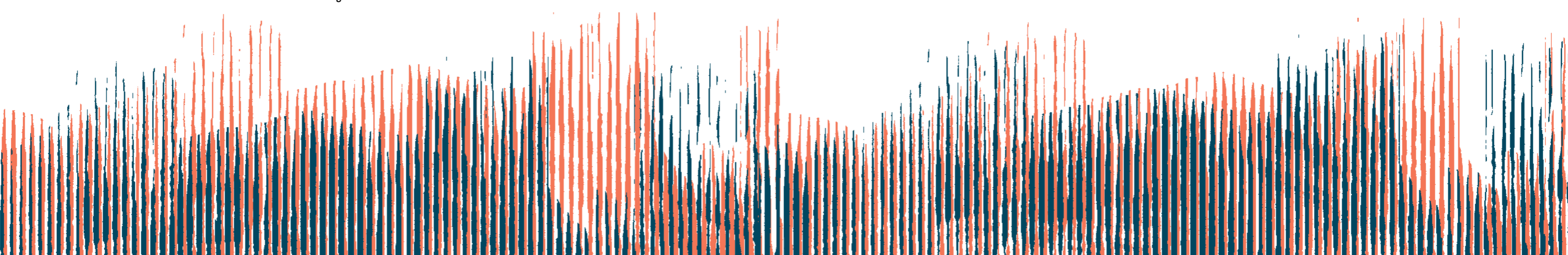
• 4e lieu - La Grande Passerelle - Saint-Malo  
Du mercredi 24 au dimanche 28, 14h-19h  
Sauf samedi 10h-19h  
Vernissage le vendredi 26 mai à 18h30

• L'académie malouine d'arts plastiques - Saint-Malo  
Du mercredi 24 au dimanche 28.  
Mercredi/vendredi/samedi 10h-19h  
Jeudi/dimanche 14h-19h  
Vernissage le mercredi 24 mai à 18h30

Vous avez une pièce d'identité? En parlant d'une pièce...

Oui, c'est...c'est une pièce artistique.

YAO Qingmei, *Le troisième couplet d'Internationale Solo à Monaco* (2012)



## BRICOLAGE D'IMAGES

Les artistes de L'Œil d'Odaaq interviennent à la médiathèque de La Grande Passerelle depuis novembre 2015. Ils proposent des ateliers ludiques sur les différentes manières de jouer avec les images, animées ou non, autour de la découverte de l'image en mouvement. Gifs animés, pellicule Super 8, Stop motion, photographie argentique, flipbook, autant de procédés de fabrication qui interrogent l'origine des images d'aujourd'hui.

• Salle d'animation - La Grande Passerelle - Saint-Malo  
Du mercredi 24 au dimanche 28, 14h-18h  
Sauf samedi 27, 10h-18h  
Fermeture le jeudi 25  
Vernissage le vendredi 26 mai à 17h30



Exposition des ateliers, La Grande Passerelle, (Saint-Malo), Festival Odaaq #6, 2016. Crédit photo : Estelle Chaigne

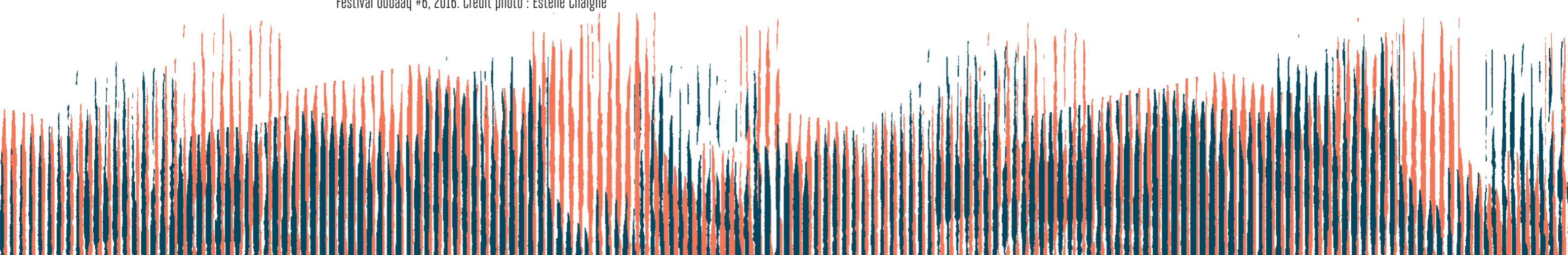
L'exposition présente également les travaux réalisés lors d'ateliers de sensibilisation à la maison d'arrêt de Saint-Malo autour de l'image télévisuelle et de sa parodie.



Atelier *Fantômes* à La Grande Passerelle (Saint-Malo) novembre 2016. Crédit photo : La Grande Passerelle



Atelier *Super 8* à La Grande Passerelle (Saint-Malo), janvier 2017. Crédit photo : La Grande Passerelle



# SALONS VIDÉO

## RIVAGES SOUTERRAINS

- Hôtel Pasteur / Rennes
- Du jeudi 11 mai au dimanche 14 mai / En boucle
- Vernissage le jeudi 11 mai à 18h30

Trois visions intimes et sensibles qui nous emmènent dans la confiance et l'introspection. Trois vidéos qui mettent en relation l'image et les mots. Des mots qui peuvent venir des images, s'apposer sur elles ou même les constituer.

## DÉ-COLLAGES

- En vitrine de Lendroit éditions / Rennes
- Du mercredi 10 mai au dimanche 14 mai / De 18h à 2h

Lucia Veronesi construit ses vidéos en utilisant le stop motion ainsi que de petits trucages afin de donner vie à ses tableaux réalisés à partir d'images récupérées dans des catalogues. Sa pratique du collage et de la peinture se combinent ici dans un monde ayant ses propres codes de fonctionnement, où les objets deviennent sujets de narrations révoltés.

## SALON Z

- Lieu à confirmer

Trois visions délurées d'une quête intime de nos rêveries, fantômes, et tabous. Une déambulation hallucinée dans un inconscient délirant tissé d'images mentales.

## ENVERS

- En vitrine du Marquis de Sade / Rennes  
Samedi 13 mai / Soirée
- La Grande Passerelle, écran géant / Saint-Malo  
Du mercredi 24 au dimanche 28 mai

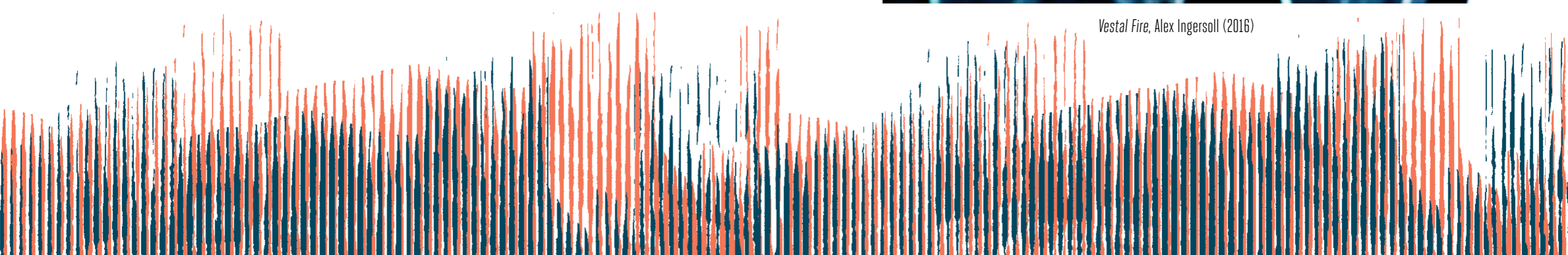
Des messages nous parviennent de l'autre côté du monde. Une distance, une paroi nous séparent, et nous placent dans une proximité éloignante. Mais sur cette face interne, nous pouvons mieux nous apercevoir.



*Things come on stage always when the time is right, Lucia Veronesi (2015)*



*Vestal Fire, Alex Ingersoll (2016)*



# ÉVÈNEMENTS

## PROJECTIONS OODAAQ

### (RE)PRÉSENTATION

- Vendredi 12 mai / 21h / Phakt / Rennes
- Samedi 20 mai / 22h / Jardin C / Nantes
- Samedi 27 mai / 20h30 / Maison du Québec / Saint-Malo

Ce programme présente un inventaire de techniques de l'image en mouvement : captation de performance, animation de peinture, glitch de l'image, distorsion de bandes VHS, travail sur la pellicule, images de synthèse...

Les artistes jouent de l'image animée comme d'une partition et questionnent ainsi la re-présentation formelle par la répétition ou la ré-écriture. Ici la forme prend le pas sur le fond pour devenir sujet.

L'enchaînement de ces vidéos, des supports qui se comparent et se répètent, révèle cette même idée.

### «SANS TITRE»

- Vendredi 12 mai / 22h / Lendroit éditions / Rennes

Un happening de 20 minutes 40 secondes sur les toits de la ville.

### CONTEXTES

- Samedi 13 mai / 19h / Hôtel Pasteur / Rennes
- Vendredi 19 mai / 22h / Ville en Bois / Nantes
- Dimanche 28 mai / 16h30 / Grande Passerelle / Saint Malo

D'une manière détournée, ce programme nous parle de notre monde, de son histoire et de son actualité.

Utilisant l'absence, le non-dit ou encore l'absurde, ces vidéos, partant du réel, s'en éloignent également pour laisser à chacun la possibilité de repenser notre monde mais aussi ses outils de représentation.

Les artistes de cette programmation nous proposent ainsi une autre manière de regarder et de prendre conscience de ce quotidien que nous avons parfois du mal à saisir.

### SÉLECTION OODAAQ 2017

- Dimanche 21 mai / 17h / Ville en Bois / Nantes

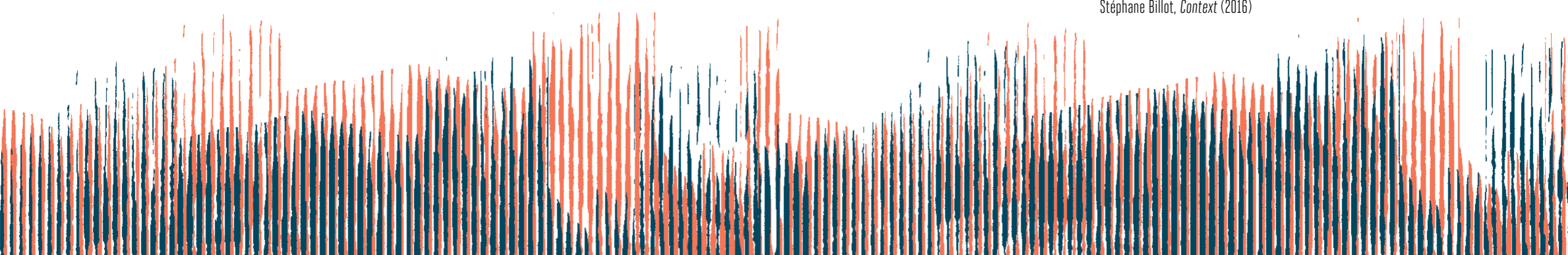
Chaque année, l'Œil d'Oodaaq édite un DVD «best of» de la programmation vidéo du Festival Oodaaq. Ces projections seront l'occasion de découvrir la toute nouvelle Sélection Oodaaq 2017, forte d'une dizaine de vidéos d'artistes.



Carla Chan, *Black moves* (2016)



Stéphane Billot, *Context* (2016)





# CONCERTS / PERFORMANCES

## RENNES

### • SOIRÉE D'OUVERTURE DU FESTIVAL

Mercredi 10 mai / 20h / Ateliers du Vent / Rennes

**Solar Return**, performance de Jenny Pickett & Julien Ottavi  
Dans cette performance, le duo nantais Jenny Pickett & Julien Ottavi Solar Return joue live sa musique électronique et noise sur un film qu'il a réalisé, entre flair solaire et feedback de lumière.

### CONDOR

Selon leur ex-producteur Dirk Wrighenz, baptisé (à juste titre) par les médias le Michel Foucault de l'acid house, «Le groupe accumule les atouts, (...) leur musique est originale, leurs boucles sont engagées, elles démontrent le malheur de ceux qui ont perdu leurs synthétiseurs moléculaires, ce qui est toujours une expérience enivrante...». La magie alchimique de CONDOR doit tout à son charisme quasi osmotique ainsi qu'à leur voix particulière et à l'éminence de ses membres. Accompagné par Jante Alliage aux commandes d'un VJing frénétique à base de fenêtres pop-up et de tuning numérique.

### «Bloom», Tristan Ménez

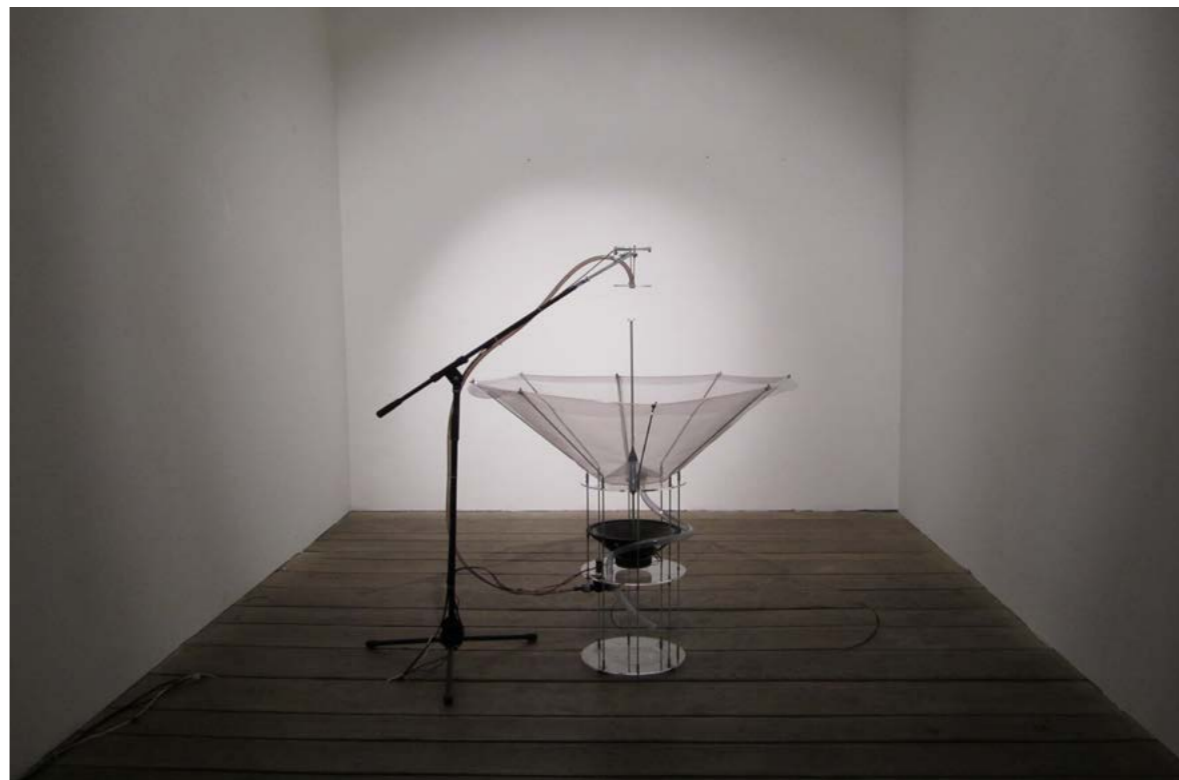
Artiste plasticien et compositeur de musiques électroniques résidant à Rennes, son travail s'articule autour des technologies numériques et de la relation Art/Sciences.

Par la confrontation de vibrations sonores et lumineuses (stroboscopie), il interroge notre perception du mouvement, du temps et de l'espace.

### • CARTE BLANCHE CAPITAL TABOULÉ

Samedi 13 mai / 21h / Marquis de Sade / Rennes

Afin de clore en grande sonorité la dernière soirée du Festival à Rennes, L'Œil d'Oodaaq offre une carte blanche à Capital Taboulé. Le collectif rennais proposera une recette sonore survitaminée pour samedi soir printanier endiable.



*Bloom, Tristan Ménez*



CONDOR

# NANTES

## • SOIRÉE D'OUVERTURE NANTAISE

Vendredi 19 mai / 20h30 / Ateliers de la Ville en Bois

Héron Cendré

Le projet de la maturité de l'homme orchestre, l'enfant prodige du Cotentin. Il nous propose une performance plus minimale et improvisée que ce que nous lui connaissons !

## • 'KINSKI WANTED HERZOG TO DIRECT, BUT HE TURNED IT DOWN'

Samedi 20 mai / 19h30 / Blockhaus DY10

Guillaume Vallée, cinéaste expérimental, avec  
le musicien Hazy Montagne Mystique

Dispositif comprenant projecteur 16mm et vidéo analogique, dans le but de créer une image psychédélique, écho au rêve brisé de Kinski, face au refus d'Herzog de réaliser un film sur le violoniste fou Paganini. La trame sonore immersive nous plonge dans le brouillard, vers un néant audiovisuel.



Guillaume Vallée/Hazy Montagne Mystique, 'Kinski wanted Herzog to direct, but he turned it down'

# SAINT-MALO

## • SCANDRIVE

Vendredi 26 mai / 18h30 / La Grande Passerelle

Samedi 27 mai / 16h30 / Intra muros

Thomas Lasbouygues propose le Scandrive à Saint-Malo, une promenade en voiture équipée de caméras, scanner, qui permettent au spectateur embarqué de capter certains flux audio et vidéo, de caméras de surveillance sans fil.

Pour intra muros, il nous proposera une version piétonne de sa performance.

## • UNE EXPOSITION DANS MA TÊTE

Vendredi 26 mai / 18h30 / La Grande Passerelle

Trois investigations principales habitent le travail de Romain Gandolphe : questionner le visible, questionner son rôle en tant que performeur, et questionner mémoire et transmission. Que portons-nous en nous ? Et de quoi nous rappellerons-nous ?

« Une œuvre dont j'ai le souvenir me touche et m'anime d'une façon bien différente que lorsque je me tenais face à elle. Pourtant elle m'anime effectivement. Alors que se passe-t-il, dans ma tête ? Les œuvres continuent-elles simplement à exister ? Sont-elles transformées en autre chose ? Et si je les collectionne, si je décide d'en rassembler plusieurs et de les réunir en un récit, pourrais-je partager avec autrui, au gré d'une visite seulement racontée – donc performée – cette exposition que j'ai dans la tête ? »



Romain Gandolphe, *Une exposition dans ma tête*. Crédit photo : Min Kyung Baek

# CARTES BLANCHES

Chaque année, L'Œil d'Oodaaq offre des cartes blanches à des structures partenaires afin d'élargir sa programmation vers d'autres horizons. Cette année, Oodaaq est allé chercher vers l'Est.

SOIRÉE INTERNATIONALE Jeudi 11 mai / Hôtel Pasteur / Rennes

## • CARTE BLANCHE À SHORTZ FESTIVAL (SERBIE)

19h30 / Projection

Le Shortz Video/Film Festival est organisé par le Département des nouveaux arts médiatiques de l'Académie des Arts inscrite au cœur de l'Université de Novi Sad, en Serbie. Plateforme internationale de diffusion pour l'art vidéo et les films courts, il est également une instance d'aide à la production d'œuvres vidéo pour les étudiants de l'Université.

La prochaine édition du Shortz Video/Film Festival aura lieu du 13 au 15 décembre 2017 à l'Université de Novi Sad et au Musée d'art contemporain de Vojvodina. Chaque année, l'équipe de programmation reçoit des centaines de candidatures émanant de vidéastes et de réalisateurs de films courts du monde entier.

En parallèle des projections, le Shortz Video/Film Festival propose également à son public des performances sonores, des installations et des ateliers.

## • CARTE BLANCHE À INTERNATIONAL KANSK VIDEO FESTIVAL (RUSSIE)

21h30 / Projection

L'International Video Kansk Festival a vu le jour en 2002 dans la petite ville de Kansk, en Sibérie, en clin d'œil au Festival de Cannes dont le nom se prononce, en russe, de la même manière. Bien loin de la Côte d'Azur, à 7000 kilomètres de Londres, 4500 kilomètres de Moscou et 300 kilomètres de Krasoyarsk par le Transsibérien, le Festival s'est construit comme une expérimentation sur le temps et l'espace.

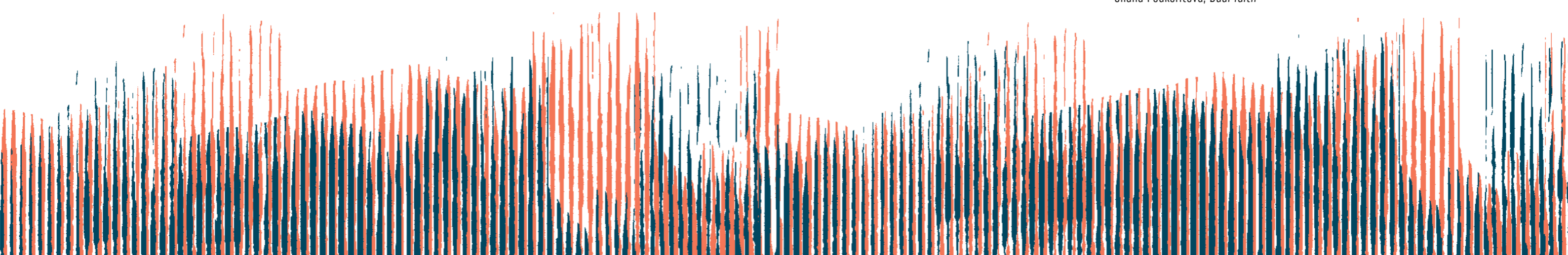
Ayant bien grandi depuis sa création, il a désormais sa base à Moscou et met à l'honneur chaque année un jury international qui délivre des prix pour plusieurs compétitions : Palme d'or, 2ème et 3ème prix, mentions spéciales du jury et meilleur film court russe. Au programme du Kansk Vidéo Festival : art vidéo, cinéma expérimental et films aux esthétiques non conventionnelles.



Vik Laschenov, *One floor above sing until someone swims with dolphins*



Uliana Podkoritova, *Dual faith*



# RENCONTRES

## CONFÉRENCES

- Confusion des sens ou confusion du sens ?  
A chacun sa synesthésie.

Vendredi 12 mai / 18h30 / PHAKT / Rennes

Jean-Michel Hupé est chercheur au Centre de recherche Cerveau et Cognition à l'Université de Toulouse Paul Sabatier & CNRS. Ses recherches portent sur la perception visuelle et sur ses aspects subjectifs. Il est invité au Festival Oodaaq à Rennes pour nous parler plus particulièrement de la synesthésie et de ses relations possibles avec la créativité.

- Le cinéaste en tant qu'artiste-bricoleur

Samedi 27 mai / 18h30 / Maison du Québec / Saint-Malo

La conférence, animée par Guillaume Vallée, portera sur la notion de dispositif et sur la figure de l'artiste en tant que bricoleur, en questionnant les dispositifs que les artistes audiovisuel(le)s mettent en place dans leur contexte de création et de diffusion marginaux.

## TABLE RONDE

- L'art et la recherche :  
des pratiques du déplacement ?

Samedi 13 mai / 16h-18h /  
Auditorium du Musée des Beaux-Arts / Rennes

Chaque année, le Festival Oodaaq invite artistes et chercheurs à échanger autour de problématiques que l'art partage avec d'autres domaines de recherche. Cette année, la notion de «déplacement» sera au cœur du débat. Désignant une action appliquée à un objet, une matière, à soi-même ou à autrui, le terme de déplacement recouvre une dimension physique autant que symbolique. Il dit également l'état de notre monde actuel, théâtre d'incessants flux économiques, médiatiques, migratoires. Le déplacement est-il dès lors symptôme d'un monde troublé ou peut-il être un outil de déconstruction critique des récits dominants ? Les intervenants tenteront de préciser et d'analyser les modalités, pratiques et enjeux du déplacement comme geste artistique, méthodologie de recherche et posture épistémologique.

Avec :

Alex Chevalier, artiste, curateur et critique d'art

Lise Lerichomme, artiste, enseignante, chercheuse

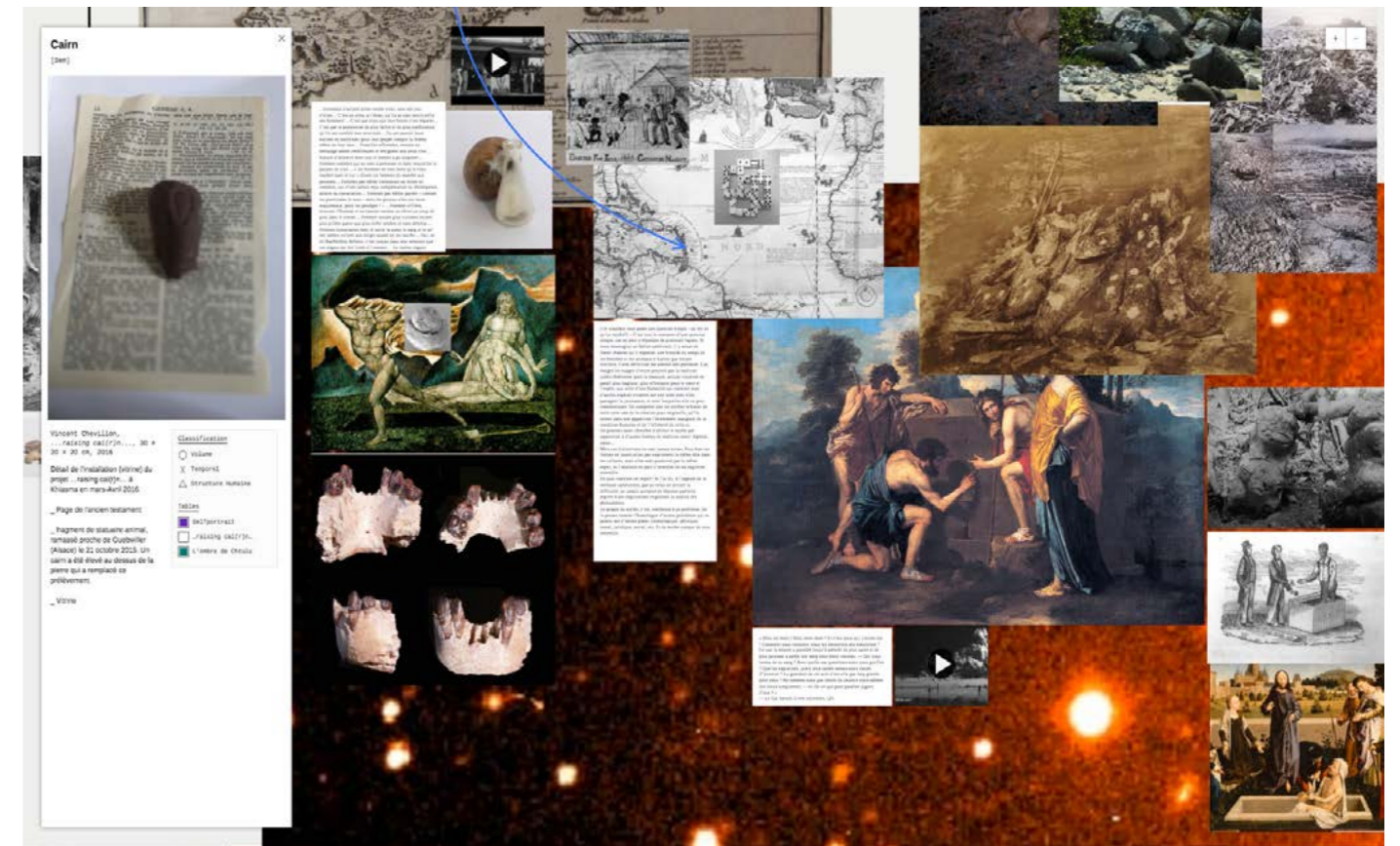
Vincent Chevillon, artiste chercheur

Marie-Laure Allain Bonilla, historienne de l'art, chercheuse postdoctorale à l'Université de Bâle

Nyima Leray et Isabelle Henrion,

commissaires d'exposition à L'Œil d'Oodaaq

Modération : Nathalie Georges, chargée d'administration et de développement à L'Œil d'Oodaaq



Vincent Chevillon, *Archipels*

# BANQUET PARTICIPATIF

Dimanche 21 mai / 12h / Place du petit bois / Nantes

L'association de La place du petit bois donne rendez-vous aux nantais :

«*Chantons dansons banquetons ensemble le dimanche 21 mai à partir de midi, pour le déjeuner partageons nos victuailles...*»

L'Œil d'Oodaaq rejoint ces festivités dominicales pour clôturer le week-end du Festival à Nantes. Chaque convive est invité à ramener un plat à partager. Au menu, simplicité et convivialité !

Cet après-midi se terminera avec la projection de la Sélection Oodaaq 2017 aux Ateliers de la Ville en Bois, pour un goûter vidéo à 17h.



Repas réseaux internationaux  
Ateliers du Vent, Festival Oodaaq #5, mai 2015  
Crédit photo : Estelle Chaigne

# ARTISTES

Aubry & Yano (FR/JAP)  
Laurel Beckman (US)  
Laura Angélica Benavides Ramírez (COL)  
Stéphane Billot (FR)  
Pierre-Yves Brest (FR)  
Axel Brun (FR)  
Pauline Buzaré (FR)  
Carla Chan (HK)  
Russel Chartier (US)  
Nikolas Chasse Skilbeck (US)  
Alex Chevalier (FR)  
Vincent Chevillon (FR)  
Charlotte Clermont (CAN)  
Condor (BE)  
Arthur Debert (FR)  
Clara Denidet (FR)  
Steven Denizot (FR)  
Annick Dragoni (FR)  
Rodrigo Faustini dos Santos (BRE)  
David Finkelstein (US)  
Mari Floenes (NOR)  
Romain Gandolphe (FR)  
Loïc Gatteau (FR)  
Marc Geneix (FR)  
Rémi Groussin (FR)

Héron cendré (FR)  
Alex Ingersoll (US)  
Markus Keim & Beate Hecher (IT/AUT)  
Stephan Koepferl (ALL)  
Vik Laschenov (RUS)  
Jean-Benoît Lallemand (FR)  
Thomas Lasbouygues (FR)  
Lise Lerichomme (FR)  
Mathilde Leroy (FR)  
Randa Maroufi (MAR)  
Pascal Marquilly (FR)  
Tristan Menez (FR)  
Emilie Morin (FR)  
Uliana Podkoritova (RUS)  
Leyla Rodriguez (ARG/ALL)  
Karina Rojas Sandoval (CHILI)  
Solar return (Jenny Pickett & Julien Ottavi) (FR)  
Guillaume Vallée (CAN)  
Lucia Veronesi (IT)  
Yasha Vetkin (RUS)  
Jérôme de Vienne (FR)  
Przemek Wegrzyn (POL)  
Sylvia Winkler (AUT)  
YAO Qingmei (CHI)

# FOCUS SUR 6 ARTISTES

## ALEX CHEVALIER

Exposition *Danse sur le fil, regard terre à terre*

Alex Chevalier porte une attention particulière à la peinture, au dessin et au langage. Il travaille en lien avec un contexte donné, multipliant dans ses œuvres les aller-retours entre l'espace public et l'espace de la galerie, monde de l'art et espace intime. Malgré une approche esthétique des supports et des matériaux proche du minimalisme et de la peinture monochrome, son travail est motivé par un indéniable engagement dans le réel.

Réactivée à l'occasion du festival, l'installation intitulée *Silence !* est un agencement de matériaux trouvés, fragments de mobiliers, pancartes ou autres résidus en bois abandonnés dans les rues de la ville, que l'artiste est venu recouvrir en partie ou totalement de graphite. Travaillant leur surface pour faire apparaître un subtil jeu de nuances de gris, l'artiste porte notre attention sur leur matérialité et leur histoire. Il se place ainsi de manière concrète au plus près des choses, impliquant le corps dans un dialogue physique avec les matériaux et les formes collectés.



Alex Chevalier, *Silence !*

Avec des gestes simples et répétitifs, il s'applique à neutraliser les supports comme s'il s'agissait de faire taire le brouhaha extérieur, de mettre au silence l'espace public saturé de signes, de langage et d'écrans, d'en révéler l'inanité et la standardisation. L'insistance du geste et l'aspect paradoxal de cette démarche d'écriture manifestent à la fois l'urgence et toute la complexité d'une prise de parole artistique qui cherche à rompre le silence et à interagir avec le monde.

Associés dans l'espace de la galerie, les éléments semblent pourtant en suspens, en attente d'un sens, d'un mot d'ordre, d'une confrontation ou d'une quelconque décision d'action collective ou individuelle. L'installation nous renvoie à la question de notre propre engagement, ainsi qu'à celle de l'utilisation ambiguë des écrans sous toutes leurs formes qui parsèment notre quotidien : palissades ou bannières, obstacles ou moyens d'expressions ?

## VINCENT CHEVILLON

Exposition *Danse sur le fil, regard terre à terre*

La pratique de Vincent Chevillon avance dans les interstices entre arts plastiques, anthropologie et iconologie. Artiste-chercheur à la méthode expérimentale et poétique, il confronte des objets et images de provenances diverses, manufacturés ou chinés au cours de ses expéditions. Les agencements toujours renouvelés de ce lexique plastique interrogent la construction de nos récits, la labilité des significations et des usages ainsi que les perméabilités entre les cultures et les disciplines. Ingénieuses ou forcées, les greffes et hybridations ainsi obtenues visent toujours à mettre en branle nos certitudes et à creuser les discours dominants.

Les hamacs de *Branles et corps-morts* forment et informent une installation aux contours jamais identiques. Appartenant à un vocabulaire marin, les hamacs s'ouvrent à de multiples usages et symboliques. Suspendus ou étendus, ils se mutent de couchage en rideau, de tapis en cape ou encore en balluchon de voyage. S'ils accueillent des corps au repos, ils sont eux-mêmes facilement transportables. Teintés de deuil, ils envelopperont un jour la dépouille d'un marin, devenant son dernier véhicule entre deux mondes. Riches de mille récits infiniment réversibles, les montages de Vincent Chevillon interrogent alors de manière auto-réflexive la valeur et la destinée des choses qui les composent.



Vincent Chevillon, *Branles et corps-morts*

# LISE LERICHOMME

## Exposition *Danse sur le fil, regard terre à terre*

Lise Lerichomme travaille par appropriation. Elle privilégie l'anecdote, le détail (ornemental, vernaculaire, issu du quotidien) qu'elle scrute attentivement à la recherche de son potentiel indiciaire, remontant de l'origine des traces collectées à leur signification. La découverte d'une photographie, d'une affiche, d'un papier peint ou d'une série de foulards devient le point de départ d'un travail qui cherche à dévoiler, derrière formes et motifs d'apparence parfois triviale, les mécanismes de domination et de productions culturelles qui s'y diffusent insidieusement.

*Pavillon* a pour origine une photographie du pavillon français des bois coloniaux, prise lors de l'inauguration de l'Exposition Internationale des arts et techniques de 1937 à Paris. On y découvre des officiels alignés devant un singulier amphithéâtre de végétaux en pots, distinguant sous la forme de minuscules arbrisseaux les différentes essences de bois exploitables, à la fois herbier vivace et image de l'étendue et de la richesse de l'empire colonial. L'artiste s'approprie cette image d'archive et propose une relecture critique de la représentation du pouvoir et de son décorum. Elle recrée les pots en grès noir de manière à clôturer leur cols, les rendant ainsi inutilisables, puis les agence dans l'espace cherchant à tordre le cadre initial de leur présentation. Elle met ainsi en exergue la manière dont le pouvoir recouvre de son fantasme la représentation de l'autre. Perdant leur fonctionnalité première, la série de poteries, repliées sur elles-mêmes, deviennent des urnes funéraires, des symboles à relire. Ne reste de la représentation initiale que la violence rhétorique du discours colonial : démonstration d'une infinie richesse à exploiter jusqu'à sa destruction, évocation du lointain et de l'exotique par une ornementation stéréotypée.



Lise Lerichomme, *Pavillon*

# LOÏC GATTEAU

## Projection *Contextes*

Réalisateur, vidéaste, français d'origine polonaise, il vit et travaille en Pologne depuis presque 10 ans. Très attaché, directement et personnellement, à la question des migrations, de l'exil, du déracinement et par voie de conséquence à l'absence et au manque, il a récemment réalisé un documentaire sur les français immigrés en Pologne, questionnant ces problématiques via les témoignages de personnes vivant loin de leur terre natale. Court-métrages, reportages, documentaires, projets artistiques, ses productions sont souvent empruntées de la notion d'absence, de l'ailleurs, du manque.

Les pièces vidéo qu'il présentera dans le cadre du Festival Odaaq #7, interrogent la force de l'absence, à travers la frustration née chez le spectateur de l'exclusion volontaire du cadre de l'image, de la raison d'être même de cette image. L'essentiel ne se situant pas dans ce qu'il voit, mais dans ce qu'il imagine. Le spectateur devient en quelque sorte partie prenante dans le processus créatif de l'oeuvre.



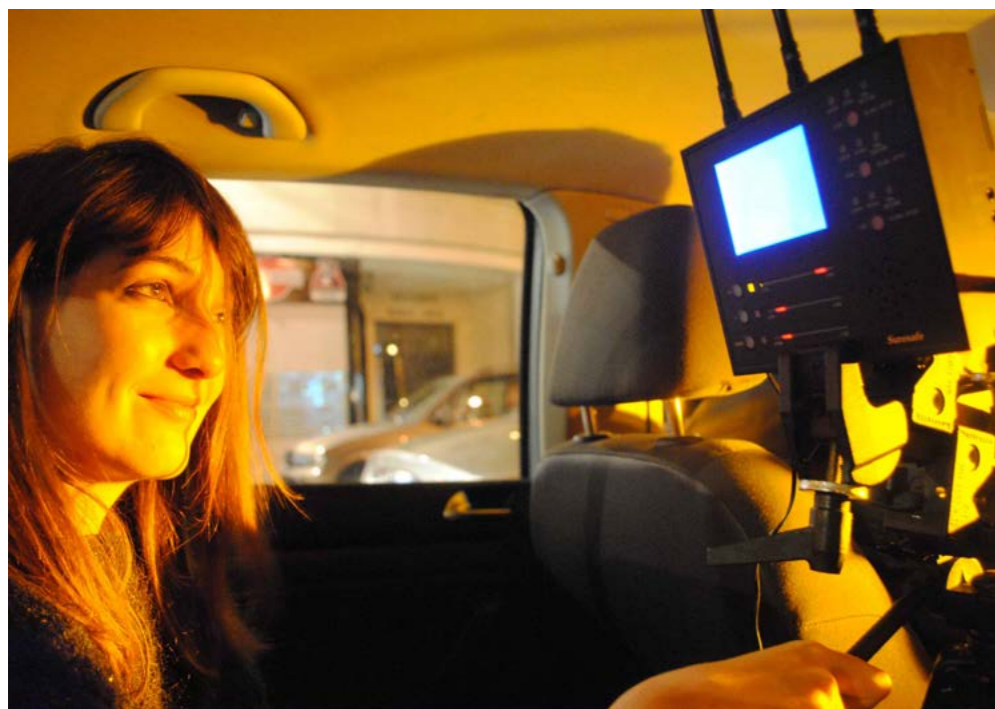
Loïc Gatteau, *Lignes de fuites* (2016)

# THOMAS LASBOUYGUES

## Performance *Scandrive*

Thomas Lasbouygues est un artiste de Strasbourg. Sa pratique s'articule autour du jeu, d'interventions contextuelles qui, tout en étant politique, se révèle pleine d'humour.

Le *Scandrive* est une performance Mobile qui propose au spectateur passager une promenade dans la ville en voiture. Celle-ci est équipée de dispositifs électroniques embarqués tels que des caméras, scanner, émetteur radio qui permettent au spectateur de capter certains flux audio et vidéo, de caméras de surveillance sans fil.



Thomas Lasbouygues, *Scandrive*

# GUILLAUME VALLÉE

## Projection (Re)présentation

### Conférence *Le cinéaste en tant qu'artiste-bricoleur*

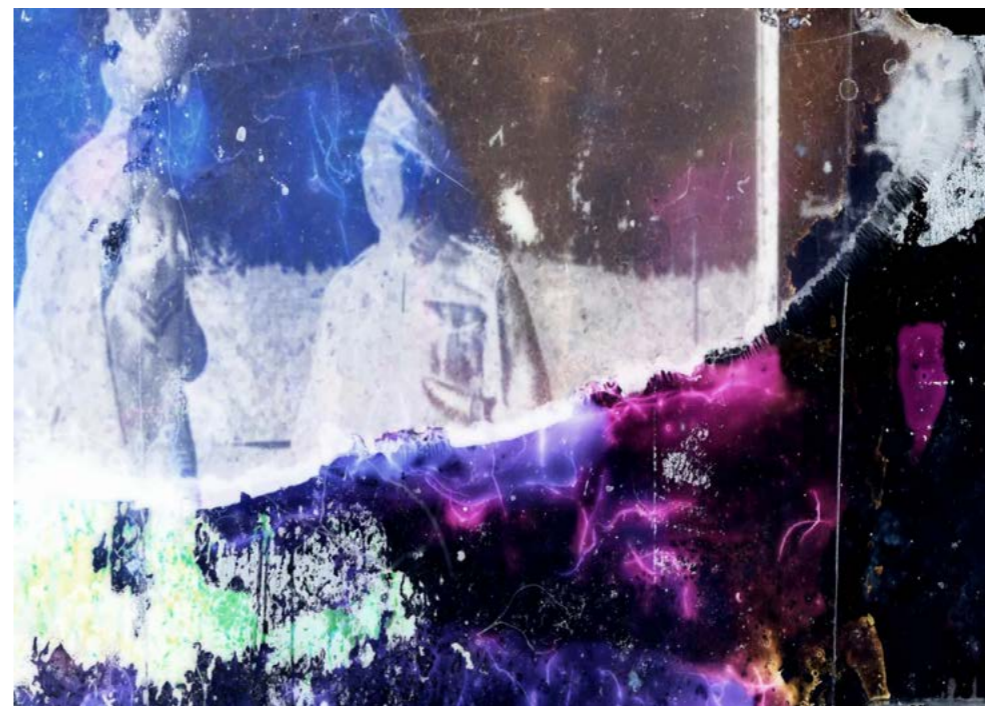
## Performance *Kinski wanted Herzog to direct, but he turned it down*

Cinéaste expérimental et artiste vidéo, Guillaume Vallée s'intéresse à toutes formes radicales de l'image en mouvement. Son travail fait usage de différentes techniques techno-artisanales en explorant les manipulations optiques, la distorsion analogique, avec principalement du found footage, dans le but de créer des œuvres hybrides et élargies.

Il s'intéresse à la matérialité de la bande magnétique et à la modification en direct de signaux vidéos et travaille sur l'hybridité analogique film/vidéo en vue de créer une symbiose entre ces médiums et de l'appliquer dans ses œuvres performatives et vidéographiques.

Il collabore régulièrement avec plusieurs musiciens expérimentaux dans le cadre de performances audiovisuelles et multidisciplinaires. Dernière œuvre expérimentale, *Le bulbe tragique* a remporté le prix "Best Canadian Work" au festival WNDX.

Diplômé de l'Université Concordia en cinéma d'animation et titulaire d'un MFA in Studio Arts - Film Production, Guillaume Vallée avait effectué un échange inter-universitaire à l'EESI de Poitiers, à l'hiver 2013. Actuellement en recherche doctorale en Etude et pratique des arts, à l'Université du Québec à Montréal, il est invité à performer au FICFA (Festival International du Cinéma Francophone) en Acadie.



Guillaume Vallée, *Le Bulbe Tragique* (2016)



# PRATIQUE

## TARIFS

L'Œil d'Oodaaq est membre de la FRAAP (Fédération des réseaux et associations d'artistes plasticiens), et milite pour la rémunération des artistes.

Dans un souci de responsabilisation du public et de sensibilisation à la précarisation du travail des artistes plasticiens et vidéastes, un prix libre sera instauré pour les événements du festival.

Expositions / Projections :  
Prix libre

Concerts (tarif unique) :

- 5 euros / Ateliers du Vent - Soirée d'ouverture / Rennes
- 5 euros / Carte blanche Capital Taboulé / Rennes
- 3 euros / Blockhaus DY10 / Nantes

## ACCESSIBILITÉ

Tous les sites du Festival Oodaaq sont accessibles aux personnes à mobilité réduite.

## ADRESSES

### • RENNES •

Ateliers du Vent 59 rue Alexandre Duval / Bus 9 Voltaire  
Hôtel Pasteur 2 place Pasteur / C4, C6 Musée Beaux-Arts  
Phakt 5 place des Colombes / Métro Charles de Gaulle  
Lendroit éditions 25 place du Colombier / Métro Charles de Gaulle  
Musée des Beaux-Arts 20 quai Emile Zola / C4, C6 Musée Beaux-Arts, Métro République  
Marquis de Sade 39 rue de Paris / C3 Châteaudun

### • NANTES •

La Ville en Bois 21 rue de la ville en bois / C1, C3 Canclaux bus 23 / 11 Melinet  
Blockhaus DY10 42 rue La Noue Bras de Fer / T1 Chantiers navals  
Jardin C 62 bd de la Prairie-au-Duc / Île de Nantes / T1 Chantiers navals / C5 Prairies aux Ducs

### • SAINT-MALO •

L'Académie Malouine d'Arts Plastiques 7 rue de Bonneville  
La Grande Passerelle Rue Théodore Monod / Gare  
Maison du Québec Place du Québec

# PARTENAIRES

## INSTITUTIONNELS

Région Bretagne  
DRAC  
Ville de Rennes  
Ville de Nantes  
Ville de Saint-Malo  
Maison du Québec à Saint-Malo

## ARTISTIQUES

Art contemporain en Bretagne (ACB)  
Les Ateliers du Vent  
Le Bon Accueil  
Hôtel Pasteur  
Musée des Beaux-arts de Rennes  
PHAKT - Centre culturel du Colombier  
Lendroit éditions  
Ateliers de la Ville en Bois  
Set/30'  
MIRE  
La Grande Passerelle  
L'AMAP

## INTERNATIONAUX

VisualContainer (Milan, Italie)  
International Kansk Video Festival (Moscou, Russie)  
Shortz festival (Novi Sad, Serbie)

## MÉDIA

Artpress  
Le Mensuel de Rennes  
Canal B  
C lab  
Radio Rennes  
TV Rennes  
Jet FM

## PRIVÉS

Keolis Rennes

#### Bureau

Blandine VALAIS, Présidente

Céline LAFLUTE, Trésorière

#### Conseil d'administration

Marc BLANCHARD, Antoine CHAUDET, Julien DUPORTÉ, Catherine DUVERGER, Richard GILBERT,

Julien LEMIERE, Priscilla LE LAY, Johanna ROCARD, Jonathan SAN JOSÉ, Damien SIMON

#### Direction générale

Simon GUIOCHET, Coordination

Nathalie GEORGES, Administration

#### Direction artistique

Estelle CHAIGNE

Simon GUIOCHET

Isabelle HENRION

Solenne JOST

Nyima LERAY

#### Communication

Enora DAVODEAU

#### Webmaster

Thomas DAVELUY

#### L'équipage

L'Œil d'Oodaaq travaille régulièrement avec des professionnels, artistes et commissaires, qui nous accompagnent dans nos projets.

Nous remercions également l'ensemble des bénévoles qui nous aident et nous soutiennent dans nos actions.

## L'ŒIL D'OODAAQ

[www.loeildoodaaq.fr](http://www.loeildoodaaq.fr)

[collectif.loeildoodaaq.fr](mailto:collectif.loeildoodaaq.fr)

Facebook [LOeil-dOodaaq](#)

Twitter [lOeildOodaaq](#)

Instagram [loeildoodaaq](#)

#### CONTACT PRESSE

Enora Davodeau

[communication@loeildoodaaq.fr](mailto:communication@loeildoodaaq.fr)

06.16.37.76.27

