DOSSIER DE PRESSE

FESTIVAL OODAAQ

IMAGES NOMADES & POÉTIQUES

18 MAI ► 5 JUIN 2016

Oodaaq est une île découverte en 1978 au nord-est du Groenland. Pendant longtemps considéré comme la terre émergée la plus au nord du monde, cet amas de gravier et de vase est en réalité à la dérive, et donc impossible à localiser de nos jours. L'île, menant une existence quelque part entre réalité et imaginaire, devient ainsi une image, lointaine et utopique, nous invitant à scruter l'horizon afin de la voir apparaître.

C'est sur cette terre incertaine, inaccessible et invisible que nous avons établi notre campement afin d'explorer la création artistique contemporaine. Habitants nomades de l'île d'Oodaaq, nous parcourons le monde durant l'année afin de constituer un collectif de créateurs en constante évolution.

FESTIVAL OODAAQ

IMAGES NOMADES & POÉTIQUES

18 MAI ► 5 JUIN 2016

Pour sa sixième édition, le Festival Oodaaq se déroule

À Rennes du 18 au 22 mai 2016
Théâtre du Vieux Saint-Étienne / Théâtre de la Parcheminerie / Le Praticable / Hôtel Pasteur / Musée des Beaux-Arts

À Nantes du 27 au 29 mai 2016
Les Ateliers de la Ville en Bois / Le Grigri

À Saint-Malo du 3 au 5 juin 2016
La Grande Passerelle

L'Œil d'Oodaaq est une association rennaise qui mène une réflexion sur l'art vidéo ainsi que sur les autres formes d'apparition des images dans l'art contemporain. Elle prend le parti de défendre les images nomades et poétiques, et de favoriser les croisements entre les publics, les œuvres et les artistes.

Le Festival Oodaaq, point fort de la programmation annuelle de l'Œil d'Oodaaq, propose pour cette sixième édition un itinéraire en trois temps : Rennes, Nantes et Saint-Malo. Sa programmation est partagée entre un appel à projet international et des invitations à des structures culturelles locales et internationales.

À **Rennes**, le Festival Oodaaq sera inauguré au Théâtre du Vieux Saint-Étienne le **18 mai à 18h30**. L'exposition qui s'y déroulera convoque la notion d'**image en mouvement** sous un angle à la fois matiériste et conceptuel, en mettant l'accent sur les changements d'état et les transferts de médium. Le Festival investira ensuite son **réseau de lieux partenaires**. Au Praticable seront organisées une exposition et une soirée de projection sous les Portes Mordelaises. L'Hôtel Pasteur abritera un salon vidéo et une soirée dédiée à ses **partenaires internationaux** d'Espagne et du Portugal. Le Musée des Beaux-Arts accueillera une programmation vidéo dans le cadre de **la Nuit des Musées**. Au Théâtre de la Parcheminierie se tiendra une journée ponctuée de performances, projections et conférences autour de la notion de **persistance des images**.

Le programme du Festival se poursuivra à **Nantes** du 27 au 29 mai. Les Ateliers de la Ville en Bois, lieu de création pluridisciplinaire, accueilleront une exposition, des projections d'art vidéo et des temps de rencontres. Au Grigri, le samedi 28 mai, se tiendra une soirée de performances et concerts mettant en relation **l'image et la musique live**.

À **Saint-Malo**, La Grande Passerelle accueillera une exposition du 3 au 5 juin au « 4ème lieu ». Des projections et une promenade performative dans les rues de la ville clôtureront le dernier week-end du Festival.

PRATIQUE :
Festival Oodaaq à prix libre
Programmation complète dès le mois de mars sur le site de l'association :
www.loeildoodaaq.fr

CONTACT PRESSE :
Estelle Chaigne
06 13 92 41 98
communication@loeildoodaaq.fr

L'ŒIL D'OODAAQ

L'Œil d'Oodaaq est une association rennaise qui mène une réflexion sur l'art vidéo ainsi que sur les autres formes d'apparition des images dans l'art contemporain : photographie, installation, performance, dessin, peinture, nouveaux médias.

Elle prend le parti de défendre les images nomades et poétiques, et de favoriser les croisements entre les publics, les œuvres et les artistes. la ligne artistique de l'association découle de l'histoire de l'île d'Oodaaq et marque l'originalité de son action.

L'île d'Oodaaq est une métaphore des images, son existence oscillant entre réalité et imaginaire. À la dérive, elle est symbole de l'image en mouvement, et connecte entre elles des territoires éloignés.

L'association a ainsi forgé le concept d'images nomades et poétiques, qui permet de réfléchir sur le statut des images d'aujourd'hui et de valoriser les formats alternatifs.

Les activités de l'Œil d'Oodaaq sont organisés selon trois pôles principaux :

- l'organisation du Festival Oodaaq
- la recherche et la création. Le pôle recherche englobe toutes les activités qui participent à la construction d'une réflexion autour de l'apparition des images dans l'art contemporain : rédaction de textes, commissariat de programmation d'art vidéo ou d'expositions, organisation de résidences, échanges nationaux et internationaux avec d'autres festivals ou structures d'art vidéo et d'art contemporain.
- la sensibilisation, l'éducation et la formation liées aux images. Le pôle de sensibilisation aux images englobe toutes les interventions publiques à portées pédagogique ou informative sur l'art vidéo, l'art contemporain ou les images en général : conférences-projections, actions de médiation culturelle autour des expositions et des projections, organisation d'ateliers de création collective, workshops pour jeunes artistes et association, temps forts de rencontre et d'échange avec le public.

L'Œil d'Oodaaq est membre de la FRAAP (Fédération des réseaux et associations d'artistes plasticiens) et s'engage par conséquent à respecter les droits des artistes, leurs œuvres, ainsi que le public et ses partenaires.

LE FESTIVAL OODAAQ

Le Festival Oodaaq existe depuis 2011, et fêtera sa sixième édition en 2016. Il propose tous les ans un parcours artistiques à travers les villes de Rennes, Nantes et Saint-Malo. Il regroupe expositions, projections d'art vidéo, performances, conférences et tables-rondes autour des images nomades et poétiques.

INTENTIONS

- Proposer au public un temps fort artistique autour de la place des images dans les arts et dans notre quotidien.
- Offrir une programmation artistique de qualité, qui privilégie le décloisonnement et le croisement entre pratiques : vidéo, photographie, peinture, installation, performance, poésie, danse, art numérique, etc.
- Animer et solidifier un réseau artistique local, national et international, permettre l'échange de compétences, d'informations et d'inspiration, et ceci aussi bien entre artistes, professionnels de l'art et publics.
- Proposer un moment fort de collaboration entre différentes structures locales et internationales et ainsi tisser des liens entre les institutions culturelles établies, lieux culturels alternatifs et espaces publics.
- Être la vitrine locale et internationale des activités de l'association, valoriser la ligne artistique de l'association.

CONTENU

La programmation du Festival Oodaaq est partagée entre un appel à projet internationale et des cartes blanches offertes à des structures culturelles locales et internationales.

- L'appel à projet est diffusé par le biais de notre réseau d'artistes, de festivals d'art vidéo internationaux et de partenaires culturels et politiques, par la FRAAP (Fédération des professionnels de l'art contemporain) et par le réseau des écoles d'art d'Europe. Il nous permet de réceptionner des œuvres d'artistes du monde entier et de toucher des artistes en dehors de notre réseau déjà établi.
- Les cartes blanches sont offertes à des structures culturelles locales et internationales telles que des festivals d'art vidéo, des galeries ou des collectifs d'artistes avec qui nous partageons notre vision des images et de l'art contemporain et avec lesquels nous collaborons durant l'année. Les cartes blanches peuvent prendre la forme de projections, de performances ou d'expositions.

PROGRAMME

LE FESTIVAL OODAAQ 2015

- 3 villes partenaires
- 4 expositions
- 73 artistes
- des projections et soirées de performances
- des installations vidéos dans des bars partenaires
- des conférences et tables-rondes
- rencontres conviviales entre artistes et public

La programmation du Festival Oodaaq est basée sur un appel à projet diffusé nationalement et internationalement. Cette année encore, nous avons reçu près de 300 candidatures avec plus de 400 œuvres venant de 40 nationalités différentes.

Cette démarche, associée à l'invitation de personnalités de l'art vidéo et de l'art contemporain, permet de mettre en regard la jeune création avec des artistes ou des critiques reconnus.

Le Festival Oodaaq propose au public des installations en continu, ainsi que des évènements publics.

CALENDRIER

RENNES

DU 18 AU 22 MAI - 14h-19h
Ailbhe Ni Bhriain, *Passages* / Hôtel Pasteur
Au lieu du geste, à l'endroit du temps / Théâtre du Vieux Saint-Étienne et Praticable

MERCREDI 18 MAI
Théâtre du Vieux Saint-Étienne
18h30 - Inauguration du Festival
Vernissage, exercice de parole de Camille Bondon, concert de Vespre
22h - Projection Oodaaq

JEUDI 19 MAI
Musée des Beaux-Arts
15h30 - Table ronde *Comment provoquer des rencontres entre publics et œuvres ?*

Hôtel Pasteur
18h30 - Vernissage de l'installation *Passages*
19h30 - Soirée internationale

VENDREDI 20 MAI
Le Praticable
19h30 - Vernissage de l'exposition
22h - Projection *Oodaaq versus Peti Peti*

SAMEDI 21 MAI
Théâtre de la Parcheminerie
16h - Conversations
18h - Conférence de Jérôme Dokic
20h - Soirée de performances et de projections - Kosmas Giannoutakis, Das Synthetische Mischgewebe

Musée des Beaux-Arts
20h - Nuit des Musées, projection Oodaaq en continu

DIMANCHE 22 MAI
Théâtre du Vieux Saint-Étienne
12h - Pique-nique participatif
15h - Tournoi de pétanque

Musée des Beaux-Arts
10h-18h - Projection Oodaaq en continu

NANTES

DU 27 AU 29 MAI - 14h-19h
Au lieu du geste, à l'endroit du temps /
Les Ateliers de la Ville en Bois

VENDREDI 27 MAI
Les Ateliers de la Ville en Bois
18h30 - Vernissage de l'exposition
19h30 - Projection Oodaaq

Café sur cour
22h - Vidéo/bars

SAMEDI 28 MAI
Les Ateliers de la Ville en Bois
13h - Brunch
14h - Rencontre *Esquisses*

Le Grigri
20h - Concerts et vidéos - Arno Bruil, Morgan Daguenet et Robin Poligné, 178° et Damien Le Dévédec, MorG, Aube

DIMANCHE 29 MAI
Les Ateliers de la Ville en Bois
16h - Goûter et projection Oodaaq

SAINT-MALO

DU 3 AU 5 JUIN
Au lieu du geste, à l'endroit du temps / 4ème Lieu, 14h-19h
Le Hublot d'Oodaaq / écran géant, vendredi à 18h, samedi et dimanche à 14h, 16h et 18h30
Sélection Oodaaq / Médiathèque, samedi de 10h à 18h et dimanche de 14h à 18h

VENDREDI 3 JUIN
Grande Passerelle
18h30 - Vernissage
19h30 - Projection *Parasites apprivoisés*

SAMEDI 4 JUIN
Grande Passerelle
16h - Visite guidée de l'exposition

Intra-muros
22h - ***Porte Saint-Vincent*** Conférence-promenade de Maël Le Golvan
22h30 - ***Place du Marché aux légumes*** Projection Oodaaq

DIMANCHE 5 JUIN
Grande Passerelle
16h - Visite guidée de l'exposition

ÉVÉNEMENTS EN CONTINU

EXPOSITIONS

AU LIEU DU GESTE, À L'ENDROIT DU TEMPS

À travers une sélection d'artistes qui expérimentent les différents états de la matière, l'exposition entend interroger la part du geste dans le processus créatif. Cette part paraît paradoxale dans des œuvres certes abouties mais qui, par leur dimension processuelle, leur goût pour la répétition et leur rapport à une temporalité rendue tangible, renvoient continuellement aux attitudes qui leur ont donné naissance. Le geste cherche à s'incarner dans une forme sensible sans perdre totalement son caractère expérimental et évanescent. En restant en suspend, il convoque alors les notions de mémoire, de trace et de vanité.
L'exposition sera elle-même mouvante, s'adaptant dans chaque ville aux espaces qui l'accueillent. Elle explore ainsi de manière détournée la notion d'image en mouvement.

Théâtre du Vieux Saint-Étienne, Rennes
⬡ Du 18 au 22 mai, 14h-19h
Inauguration le mercredi 18 mai à 18h30
Rodrigo Cass, Marie Lancelin, Julien Nédélec, Letizia Romanini, Elvia Teotski, Oscar van der Kruis.

Le Praticable, Rennes
⬡ Du 18 au 22 mai, 14h-19h
Inauguration le vendredi 20 mai à 19h30
Faustine Beuve, Julien Duporté, Julie C. Fortier, Nikolas Fouré, Julien Nédélec, Elvia Teotski, Melanie Villemot.

Les Ateliers de la Ville en Bois, Nantes
⬡ Du 27 au 29 mai, 14h-19h
Inauguration le vendredi 27 mai à 18h30
Rodrigo Cass, Julien Duporté, Julie C. Fortier, Nikolas Fouré, Julien Nédélec, Letizia Romanini, Elvia Teotski.

Le 4ème Lieu, Saint-Malo
⬡ Du 3 au 5 juin, 14h-19h
Inauguration le vendredi 3 juin à 18h30
Julien Duporté, Nikolas Fouré, Julien Nédélec, Letizia Romanini.

Marie Lancelin, *Dravolta*, 13'09', 2011

Faustine Beuve, *Abrasions contrôlées* (détail), 2015

INSTALLATIONS / PROJECTIONS

AILBHE NI BHRIAIN, PASSAGES

Hôtel Pasteur, Rennes
⬡ Du 18 au 22 mai, 14h-19h

Ailbhe Ni Bhriain propose une immersion dans son univers onirique, dans lequel s'imbriquent plans et cadres, se miroitent réel et illusion, jusqu'à brouiller repères et limites entre l'espace de la projection et l'espace de son installation.

CARLA CHAN HO-CHOI, UNSEEN LAND

Théâtre de la Parcheminerie
⬡ Samedi 21 mai à partir de 16h

Dans *Unseen Land*, Carla Chan Ho-Choi recrée l'expérience d'un voyage au-dessus d'un paysage rêveur et ambigu, entre macro et micro perspective.

SOMNAMBULES

Musée des Beaux-Arts, Rennes
⬡ Samedi 21 mai de 20h à minuit / Dimanche 22 mai, 10h-18h

Ces vagabondages ne sont pas que de simples évasions imaginaires. Elles dressent en fait le constat des dysfonctionnements de nos sociétés.

Pascal Ancel Bartholdi, Sissi Kaplan, Vincent Pouplard, Myriam Crampes.

LE HUBLOT D'OODAAQ

Écran face à la gare, Saint-Malo
⬡ Vendredi 3 juin 18h30-19h30 / Samedi 4 et dimanche 5 juin 14h-14h30, 16h-16h30, 18h30-19h30 / Puis tout le mois de juin, les jeudis de 19h30 à 20h

Tout au long de l'année, L'Œil d'Oodaaq a présenté des vidéos d'artistes sur cet écran géant qui fait face à la gare de Saint-Malo, que l'on appelle « le Hublot d'Oodaaq ». Des images de paysages modifiés par des (de) simples artifices ou créés de toute pièce sont installées sur cet écran géant tourné vers l'espace public. Un écran qui devient œil sur le monde, le regarde et le transforme.

Cyril Galmiche, Nikolas Chasser Skilbeck, Thibault Jeanne, Max Hattler.

SÉLECTION OODAAQ 2012-2016

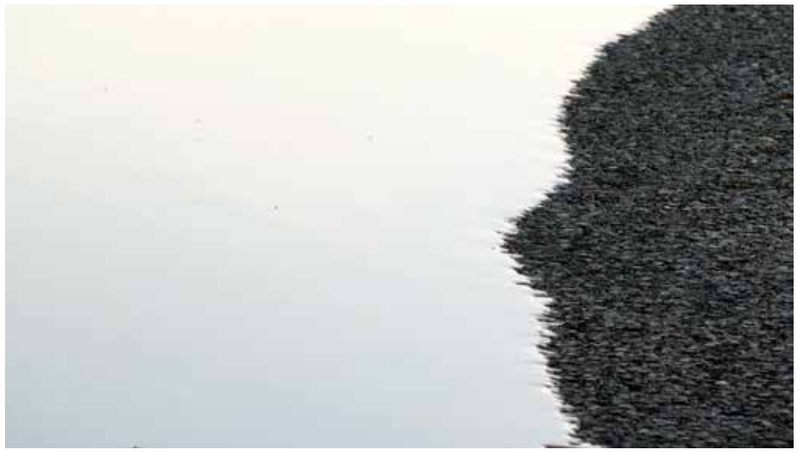
Médiathèque de la Grande Passerelle, Saint-Malo
⬡ Samedi 4 juin 10h-18h / Dimanche 5 juin 14h-18h

L'Œil d'Oodaaq édite chaque année un DVD qui permet de redécouvrir une dizaine d'œuvres présentées pendant le Festival Oodaaq. Best-of pluriel et hétéroclite, il reflète la diversité des points de vue qui s'offrent à partir de l'île d'Oodaaq. Cette dernière étape de notre Festival sera également l'occasion de lancer la Sélection Oodaaq 2016.
Nos éditions seront dorénavant disponibles dans les rayonnages de la médiathèque.

VISUAL CONTAINER

VisualContainer, premier diffuseur d'art vidéo en Italie, est partenaire de L'Œil d'Oodaaq depuis 2012. Vous pourrez découvrir sur leur web-télé toutes les programmations du Festival Oodaaq, du 18 mai au 5 juin. http://www.visualcontainer.net/

Ailbhe Ni Bhriain, *Passages*, 11'15, 2015



Thibault Jehanne, *Eclipse*, 1'35, 2014

PROJECTIONS OODAAQ

PARASITES APPRIVOISÉS

⬡ Mercredi 18 mai à 22h, Théâtre du Vieux Saint-Étienne, Rennes / vendredi 27 mai à 19h30, Ateliers de la Ville en Bois, Nantes / vendredi 3 juin à 19h30, Grande Passerelle, Saint-Malo

Certaines entraves du quotidien engendrent des mutations qui nous permettent d'évoluer, de nous adapter, ou de nous révolter.

Florent Texier, Sylvia Winkler & Stephan Koeperl, Fabiano Mixo, Sylvia De Gennaro, Guli Silberstein, Clint Enns, Laurie Joly & Parya Vatankhah, Jonathan Johnson, Sirin Bahar Demirel, Rimas Sakalauskas, Damien Petitot.

INOUÏ

⬡ Samedi 21 mai à 20h, Théâtre de la Parcheminerie, Rennes / Dimanche 29 mai à 16h, Ateliers de la Ville en Bois, Nantes / samedi 4 juin à 19h30, Grande Passerelle, Saint-Malo

On croit souvent mieux percevoir l'image que le son. Mais c'est bien lui ici qui oriente notre lecture des vidéos et en révèle le sens profond.

Anna and Michal Baranscy, Miguel Jara, François Lejault, Yiorgos Nalpantidis, Eden Mitsenmacher, Sébastien Béranger & Célia Eid, Johan Parent, Julie Chaffort, Anupong Charoenmitr.

OODAAQ VERSUS PETI PETI

⬡ Vendredi 20 mai à 22h, Portes Mordelaises, Rennes

Une installation « ping-pong » entre les deux associations avec des œuvres produites en pellicule 16mm et des œuvres numériques.

T, Stan Brakhage, Siegfried A. Fruhauf, Kevin Senant, Rose Lowder, Abbate Gianluca, Franck Bubenzer, Jeanne Liotta.

QUOTIDIENS FICTIONNÉS

⬡ Samedi 21 mai à 21h, Théâtre de la Parcheminerie, Rennes

Faux comédiens, vidéastes amateurs ou protagonistes anonymes sont les participants d'un jeu entre réalité et fiction. Celui-ci n'est pas sans nous questionner sur la véracité des images.

Jérôme Cavaliere & Stéphane Déplan, Froh Faire, Paul Heintz.

Sirin Bahar Demirel, *Life looks for life*, 1'58, 2015

LES SOIRÉES

CONCERTS & PERFORMANCES

SOIRÉE D'INAUGURATION DU FESTIVAL

⬡ Mercredi 18 mai à 18h30, Théâtre du Vieux Saint-Étienne, Rennes

L'inauguration du Festival commencera par un exercice de parole de Camille Bondon. *Quelques mots à propos* offre une définition du titre du Festival Oodaaq, images nomades et poétiques à partir de la lecture de requêtes d'images sur internet, comme dessein d'une pièce en soi dans ce que les images présagent.
Vespre proposera ensuite de longs morceaux aux cadences organiques, répétitives ou suspendues, une musique décharnée et en totale autonomie.

SOIRÉE DE PERFORMANCES ET PROJECTIONS

⬡ Samedi 21 mai à 20h, Théâtre de la Parcheminerie, Rennes

Suite aux projections des programmes *INOUÏ* et *Quotidiens fictionnés*, la contrebassiste Bénédicte Michel interprète en live une partition composée par Kosmas Giannoutakis. La pièce *Timelife* explore la notion de Temps dans une performance live et audiovisuel, basée sur l'idée de la représentation du temps (passé- présent – futur) dans l'espace (gauche – centre - droite). L'image et le son sont capturés et rediffusés en live via un programme créé par le compositeur. Ils entrent ainsi en résonance avec la pièce en train d'être jouée.

La soirée sera complétée par un concert, où un ensemble d'assemblages mécaniques sera mis en mouvement par *Das Synthetische Mischgewebe* grâce à différents types de moteurs électriques. Des cellules photosensibles jusqu'au simple contact de deux éléments métalliques, tout peut être utilisé dans une chorégraphie où des mouvements simples deviennent complexes par leur superposition. Des frappes et des frictions, des souffles et des grattements, des larsens et des silences se succèdent, créant des structures sonores quasi orchestrales.

VIDÉO/BARS

⬡ Vendredi 27 mai à 22h, Café sur Cour, Nantes

Après Madame Rêve et Monsieur Machin, Video/bars arrive au Café sur Cour. Le projet propose une installation de vidéos offrant une alternative au flot d'images de masse. Le public est invité à voter pour sa vidéo préférée, et ce sont les trois vidéos sélectionnées qui sont installées lors de cette soirée.

SOIRÉE DE CONCERTS ET VIDÉOS

⬡ Samedi 28 mai à 20h, Le Grigri, Nantes

Dans une idée proche des ciné-concerts, l'Œil d'Oodaaq propose une *rencontre entre vidéastes et musiciens*. Arno Bruil (Femme, Descendeur, France Sauvage), Morgan Daguenet (Bertuf, Société Normale, Mils) et Robin Poligné (Rouge-Gorge, CONDOR, la Honte, Republik) sont invités à créer de nouvelles bandes sonores pour des vidéos d'artistes issues du fonds de l'association l'Œil d'Oodaaq. Avec les vidéos de Christian Niccoli, Ben Russell, Lindsay, Benedict, Alex Mira, Ailbhe Ni Bhriain.

Sous une chape de sons bruitistes, les chants acides féminins comme masculins subliment des compositions de *178°* apparentées à une certaine pop progressiste, voire post-industrielle. *Damien Le Dévédec*, artiste, a créé une vidéo en résonance avec leur musique.

Trois synthétiseurs et une boîte à rythmes. On ne sait rien de plus de *MorG*, cette formation qui cultive le mystère par un mépris des conventions frôlant le snobisme puant.

Suivi d'un DJset de Aube.

RENCONTRES

CONVERSATIONS

⬡ Samedi 21 mai à 16h, Théâtre de la Parcheminerie, Rennes

Conversations donne la parole à 3 artistes du festival pour 30 min chacun autour d'un sujet libre.

ESQUISSES

⬡ Samedi 28 mai à 14h, Ateliers de la Ville en Bois, Nantes

Les Esquisses sont des descriptions d'œuvres d'art éphémères, sensorielles ou n'ayant jamais pu être réalisées que les intervenants tentent de (ré)activer par le langage et l'imagination.

Romain Boulay (artiste, curateur), Méléna Bülow (conservatrice), Miles McKane (programmateur cinéma expérimental), Julien Zerbone (historien de l'art et critique d'art).

SOIRÉE INTERNATIONALE

⬡ Jeudi 19 mai à 18h30, Hôtel Pasteur, Rennes

Projections et rencontres avec nos festivals partenaires de cette année : Proyector Festival (Espagne), Fonlad Festival & Fuso Festival (Portugal). Repas - Bar - DJ.

TABLE-RONDE

⬡ Jeudi 19 mai à 15h30, Musée des Beaux-Arts, Rennes

Comment provoquer des rencontres entre publics et œuvres ? Une problématique commune, mais abordée différemment par les musées et Festivals.
Mario Cru Gutierrez (Proyector Festival), Jean-Francois Chougnet (FUSO Festival) , Laurence Imbernon, (musée des beaux-arts) Simon Guiochet, (Festival Oodaaq).

CONFÉRENCES

⬡ Samedi 21 mai à 18h, Théâtre de la Parcheminerie, Rennes

Jérôme Dokic, philosophe, abordera la notion de persistance des images à travers les sciences cognitives. Il abordera plus particulièrement la question de la persistance de l'image, des continuités visuelles et de l'hystérèse.

⬡ Samedi 4 juin à 22h, Porte de Saint-Vincent, Saint-Malo

Maël Le Golvan propose « Il faut imaginer Diogène avec une maglite », conférence autour de la lumière pour public aveuglé. Lunettes de soleil fortement recommandées.

Maël Le Golvan, Il faut imaginer Diogène avec une maglite, 2016

BANQUETS

⬡ Dimanche 22 mai à 12h, Théâtre du Vieux Saint-Étienne, Rennes / Samedi 28 mai à 13h, Ateliers de la Ville en Bois, Nantes

Comme lors des éditions précédentes, l'Œil d'Oodaaq invite à un banquet public et participatif afin de permettre aux artistes, organisateurs et visiteurs de se rencontrer. Le principe est celui de l'échange : chacun ramène un plat à partager avec les autres.
Les banquets sont ouverts à tous.

Conférence *La mer est ton Miroir*, avec le collectif Spéculaire & Marc Parenthoen (2015)

TOURNOI DE PÉTANQUE

⬡ DImanche 22 mai à 15h, Théâtre du Vieux Saint-Étienne, Rennes

Traditionnellement, le Festival Oodaaq achève son étape rennaise avec un tournoi de pétanque ouvert à tous. Les joueurs s'affronteront en triplettes, les inscriptions se font sur place le jour même.

Inscription dès 12h, 5€ la triplette.

Concours international de pétanque, Les Ateliers du Vent (2015)

ARTISTES

178° (FR)
Gianluca Abbate (IT)
Aube (FR)
Anna & Michal Baranscy (PL)
Pascal Ancel Bartholdi (UK)
Lindsay Benedict (USA)
Sébastien Beranger & Célia Eid (FR/BR)
Faustine Beuve (FR)
Camille Bondon (FR)
Romain Boulay (FR)
Stan Brakhage (USA)
Arno Bruil (FR)
Franck Bubenzer (DE)
Héléna Bülow (FR)
Rodrigo Cass (BR)
Jérôme Cavalière & Stéphane Deplan (FR)
Julie Chaffort (FR)
Carla Chan Ho-Choi (HK)
Anupong Charoenmitr (TH)
Nikolas Chasser Skilbeck (USA)
Jean-Francois Chougnet (FR)
Myriam Crampes (FR)
MorG (FR)
Morgan Daguenet (FR)
Das Synthetische Mischgewebe (FR/DE)
Siri Bahar Demirel (TU)
Julien Duporté (FR)
Clint Enns (CA)
Julie C. Fortier (FR)
Nicolas Fourré (FR)
Froh Faire (FR)
Siegfried A. Fruhauf (AT)
Cyril Galmiche (FR)
Silvia De Gennaro (IT)
Kosmas Giannoutakis (GR)
Mario Cru Gutierrez (ES)
Max Hattler (UK)
Paul Heintz (FR)
Laurence Imbernon (FR)
Alexander Isaenko (UK)
Miguel Jara (COL)
Thibault Jehanne (FR)
Jonathan Johnson (US)
Laurie Joly & Parya Vatankhah (FR/IRA)
Sissi Kaplan (DE)
Marie Lancelin (FR)
Damien Le Dévédec (FR)
Mael Le Golvan (FR)
François Lejault (FR)
Jeanne Liotta (USA)
Rose Lower (FR)
Miles McKane (FR)
Bénédicte Michel (FR)
Alex Mira (FR)
Eden Mitsenmacher (ISR)
Fabiano Mixo (BRE)
Yiorgos Nalpantidis (GR)
Julien Nédélec (FR)
Ailbhe Ni Bhriain (IE)
Christian Niccoli (IT)
Johan Parent (FR)
Damien Petitot (FR)
Robin Poligné (FR)
Vincent Pouplard (FR)
Letizia Romanini (LU)
Ben Russell (USA)
Rimas Sakalauskas (LI)
Kevin Senant (FR)
Guli Silberstein (UK)
T (FR)
Elvia Teotski (FR)
Florent Texier (FR)
Oscar Van der Kruis (NL)
Vespre (FR)
Mélanie Villemot (FR)
Sylvia Winkler & Stephan Koeperl (DE)
Julien Zerbone (FR)

FOCUS SUR 9 ARTISTES

Celia Eid & Sébastien Béranger

⬡ Née au Brésil, vit et travaille entre Paris et Sao Paolo.
⬡ Né en 1977, vit et travaille entre Reims, Lille et Paris.

Le duo formé par Celia Eid et Sébastien Béranger s'appuie sur l'équilibre fragile entre l'œil et l'oreille. Pour les deux artistes, respectivement vidéaste et compositeur, la notion de transversalité est essentielle. La relation entre le geste pictural et le geste musical, le rapport entre la matière, le travail de la main et les techniques numériques sont au cœur de leur démarche. Leur vidéo *Erase* est une métaphore du fonctionnement de notre relation à la mémoire, à l'oubli et au souvenir, la musique et l'image s'appuyant sur l'effacement, le gomme et le filtrage continu.
Leur travail est diffusé dans de nombreux festivals à travers le monde, et a déjà été présenté au Festival Oodaaq en 2014.

Julie C. Fortier

⬡ 1973, vit et travaille à Rennes.

Julie C. Fortier explore différentes manières de construire des images à travers des formes simples par la performance, la vidéo, la photographie, la sculpture ou l'installation. Depuis 2012, elle ajouté à son répertoire une recherche expérimentale avec les odeurs et les arômes. Son travail a fait l'objet de nombreuses expositions personnelles à Paris, Marseille, Montréal, mais aussi à La Criée Centre d'art contemporain et à la galerie Art & Essai à Rennes.
Dans le cadre du Festival Oodaaq, elle présente *Wildscreens* (2014), une série de dessins olfactifs, avec lesquels l'artiste cherche à faire surgir une image qui soit aussi une expérience du temps, au-delà du visible et de la matérialité des corps et des objets. Le visiteur est invité derrière l'artiste à recomposer cette image en associant les fragments de récits et les mélanges d'arôme.

Célia Eid Beranger, *Erase*, video, 7'31, 2015

Froh Faire, *Ploz(d)év(m)et Filmé*, 13'05, 2015

Nikolas Fouré

○ 1976, vit et travaille à Rennes.

Nicolas Fouré développe un travail protéiforme au vocabulaire minimaliste épuré, inspiré des formes trouvés aussi bien dans la nature (génome, troncs ou couronnes d'arbres, nuages, éclipse solaire...) que dans un univers numérique proche du design d'objet. Le spectateur doute constamment du processus de création, pourtant entièrement fait main, à la limite du performatif. L'artiste répète des gestes minutieux, patiemment, en laissant l'erreur, les variations, le hasard se déployer.

Il présentera deux œuvres dans le cadre du Festival Oodaaq : *Eclipse* (2014) au Praticable à Rennes et aux Ateliers de la Ville en Bois à Nantes, ainsi que *Fontaine* (2013) à la Grande Passerelle à Saint-Malo.

Les Froh Faire

○ Nés en 1985, vivent et travaillent à Nantes.

Les Froh Faire est un duo de vidéastes formé en Février 2012. Erwann Babin et Florian Stéphant entament alors un incessant ping-pong d'idées entre Quimper et Rennes. L'espace public devient leur terrain d'investigation, de jeu et d'expression, leur atelier-laboratoire-studio à ciel ouvert. *Ploz(d)év(m)et Filmé* est un projet qui trouve son point de départ dans le malaise que le duo a éprouvé à filmer le village de Plozévet, tant scruté à l'occasion des enquêtes sociologiques qui s'y sont déroulées entre 1961 et 1965. Aidés par la banalisation des outils de captation, ils ont alors invité les habitants à faire eux-mêmes le portrait de leur ville — le filmé devenant filmeur.

François Lejault

○ Né en 1960, vit et travaille à Aix-en-Provence.

Le vidéaste François Lejault, professeur à l'Ecole Supérieure d'Art d'Aix-en-Provence, multiplie depuis ses débuts les collaborations avec des danseurs et chorégraphes. Cet intérêt pour le corps en mouvement se traduit dans des installations vidéo qui tiennent compte de la place du spectateur dans l'espace environnant. Il explore par la suite les possibilités offertes par l'interactivité et la vidéo générative. La vidéo *Kafr Ashry* (2015) présentée dans le cadre du Festival Oodaaq 2016 s'inscrit quant à elle dans une veine plus documentaire. Il s'agit d'un portrait d'un lieu, de la gare de Kafr Ashry, qui fut un point de passage essentiel entre Nil et Méditerranée. L'artiste tente d'en saisir l'ambiance à travers une exploration du cadre et de la profondeur de champ, à la recherche d'une autre destination.

Julien Nédélec

○ 1982, vit et travaille à Nantes.

Julien Nédélec s'amuse à manipuler le langage et à opérer des renversements sémantiques, du sens vers le non-sens - ou du moins vers une nouvelle signification. Il joue avec les codes de l'art en ayant recours à un répertoire formel et minimaliste, dont il complexifie la nature par des strates de lectures rajouté et un sens du décalage prononcé. Dans *Blocs* et *L'Empreinte d'une Ville* (2015), exposées respectivement au Théâtre du Vieux St Etienne et au Praticable à Rennes, les pages du livre de Julien Gracq se trouvent ainsi transfigurées en blocs de bois à la découpe minimaliste, disposés de manière à évoquer schématiquement *Les formes d'une ville* (le titre délivré de Gracq), pour ensuite être ré-imprimés sur papier - retrouvant alors leur statut originel tout en ayant été transformés en pures signes graphiques.

François Lejault, *Kafr Ashry*, 4'40, 2015

Letizia Romanini

⬭1980, vit et travaille à Strasbourg.

Letizia Romanini s'attache à transfigurer le réel dans des installations profondément esthétiques et poétiques. Ses œuvres sont souvent processuelles et éphémères, basées sur une variation de gestes minutieux, obéissant à des règles du jeu rigoureuses et aux lois impitoyables de la physique. Dans *Acculturation* (2012), des modules en carton absorbent une encre noire jusqu'à se noyer dans le liquide qui les accueille, métaphore du processus d'acclimatisation à des faits aussi bien positifs que négatifs.
Son travail a déjà été présenté à Rennes à l'occasion du Festival Oodaaq 2012 et de la biennale d'art contemporain Vern Volume à Vern-sur-Seiche en 2015. Sa pièce *Acculturation* sera exposée dans les trois villes-étapes du festival 2016.

Guli Silberstein

⬭ Né en 1969 en Israël, vit et travaille à Londres.

Guli Silberstein utilise des techniques de traitement numérique pour transformer la matière filmée en expérience poétique, évoquant fréquemment des sujets existentialistes et politiques. Son travail est diffusé internationalement dans des expositions ou des festivals de cinéma expérimental, tels que le London Short Film Festival, l'Alchemy Moving Image Festival en Écosse, la Nunnery Gallery à Londres, la Transmediale Berlin, Go Short aux Pays Bas, le Jihlava Documentary Film Festival en République Tchèque, l'EMAF en Allemagne ou encore le National Centre of Contemporary Art de Moscou. Il a récemment gagné le prix du meilleur film expérimental au 15ème festival C'est Trop Court à Nice. Il présente au Festival Oodaaq une récente création intitulée *Machinic Phylum* (2015).

Elvia Teotski

⬭ 1983, vit et travaille à Marseille.

Dans un rapport d'immédiateté avec la matière et son caractère insaisissable, le travail d'Elvia Teotski explore le caractère précaire des matériaux les plus humbles : de la bulle de savon au grain de poussière, de la pelure de gomme aux moisissures alimentaires. Ses expérimentations successives tendent à détourner les matières de leur état en les transformant peu à peu en objets sculpturaux.
Dans le cadre du Festival Oodaaq, elle présente deux pièces, *Spleen microbien* (2015-2016), une installation à base d'agar agar, au théâtre du Vieux St Etienne à Rennes, et *Sans Titre* (2011), dessins réalisés avec des bulles de savon teintées, à la galerie du Praticable à Rennes ainsi qu'aux Ateliers du la Ville en Bois à Nantes.

Letizia Romanini, *Acculturation*, 2012

INFORMATIONS PRATIQUES

TARIFS

L'association est membre de la Fédération des Réseaux et Associations d'Artistes Plasticiens (FRAAP) et milite pour la rémunération des artistes. Dans un souci de responsabilisation du public et de sensibilisation à la précarisation du travail des artistes plasticiens et vidéastes, le prix libre est instauré depuis l'édition 2014 du Festival Oodaaq.

ACCESSIBILITÉ

Tous les sites du Festival Oodaaq sont accessibles aux personnes à mobilité réduite.
Seule exception : Le Praticable.

ADRESSES

⬭ Rennes
- Théâtre du Vieux Saint-Étienne : 14 Rue d'Échange, M et bus Sainte Anne et Anatole France
- Le Praticable : 2 rue des Portes Mordelaises, M et bus Sainte Anne et République
- Portes Mordelaises : Rue des portes mordelaises, M et bus Sainte Anne et République
- Musée des beaux-arts : 20 Quai Emile Zola, Bus C4, 6 Musée beaux-arts, M République
- Hôtel Pasteur : 2 place Pasteur, Bus C4, 6 Musée beaux-arts, M République

⬭ Nantes
- Les Ateliers de la Ville en bois : 21 Rue de la ville en Bois, C1, C3 Canclaux bus 23, 11 Mellinet
- Café sur Cour : 9 Place Louis Daubenton, T1 Gare Maritime
- Le Grigri : 12 rue Ampère, La Chapelle sur Erdre (44240), T2 Recteur Schmitt, bus 66, 86 Ampère

⬭ Saint-Malo
- Pôle culturel La Grande Passerelle : 2 rue Nicolas Bouvier, bus arrêt Gare
- Place du Marché aux Légumes (intra-muros)

PARTENAIRES

Partenaires institutionnels
Ville de Rennes
Rennes-Métropole
Ville de Saint-Malo
Ville de Nantes
Région Bretagne
DRAC Bretagne

Partenaires locaux
Ecole Européenne d'Art de Bretagne
Musée des Beaux-Arts de Rennes
La Grande Passerelle
Comptoir du Doc
Hôtel Pasteur
Ateliers de la Ville en bois
Le GriGri

Partenaires internationaux
Peti Peti
VisualContainer
Projector Festival
Fonlad Festival
Fuso Festival

Partenaires privés
Hauts de Vilaine
Star
Madame Rêve
Monsieur Machin
Café sur Cour
Culture Barbars

Partenaires média
Artpress
O2
Le Mensuel de Rennes
CanalB
Radiorennes
TVRennes
JetFM

Bureau
Blandine VALAIS, présidente
Céline LAFLÛTE, trésorière

Conseil d'administration
Marc BLANCHARD, Antoine CHAUDET, Julien DUPORTÉ, Catherine DUVERGER, Bruno ELISABETH, Richard GUILBERT, Julien LEMIÈRE, Johanna ROCARD, Jonathan SAN JOSÉ, Emeric SECHET, Damien SIMON

Coordination générale
Simon GUIOCHET

Administration
Nathalie GEORGES

Direction artistique
Estelle CHAIGNE, Simon GUIOCHET, Isabelle HENRION, Solenne JOST

Commissariat
Isabelle HENRION, Nyima LERAY

Communication
Estelle CHAIGNE, Mickaël TKINDT

Webmaster
Thomas DAVELUY

Accueil artistes
Nathalie GEORGES

l'œil d'Oodaaq

Exploration & Diffusion
d'images poétiques

Contact presse
Estelle Chaigne
communication@loeildoodaaq.fr
0613924198

9 rue de la Corderie, Rennes
www.loeildoodaaq.fr
collectif.loeildoodaaq.fr
facebook : LOEil-dOodaaq
twitter : lOeildOodaaq