

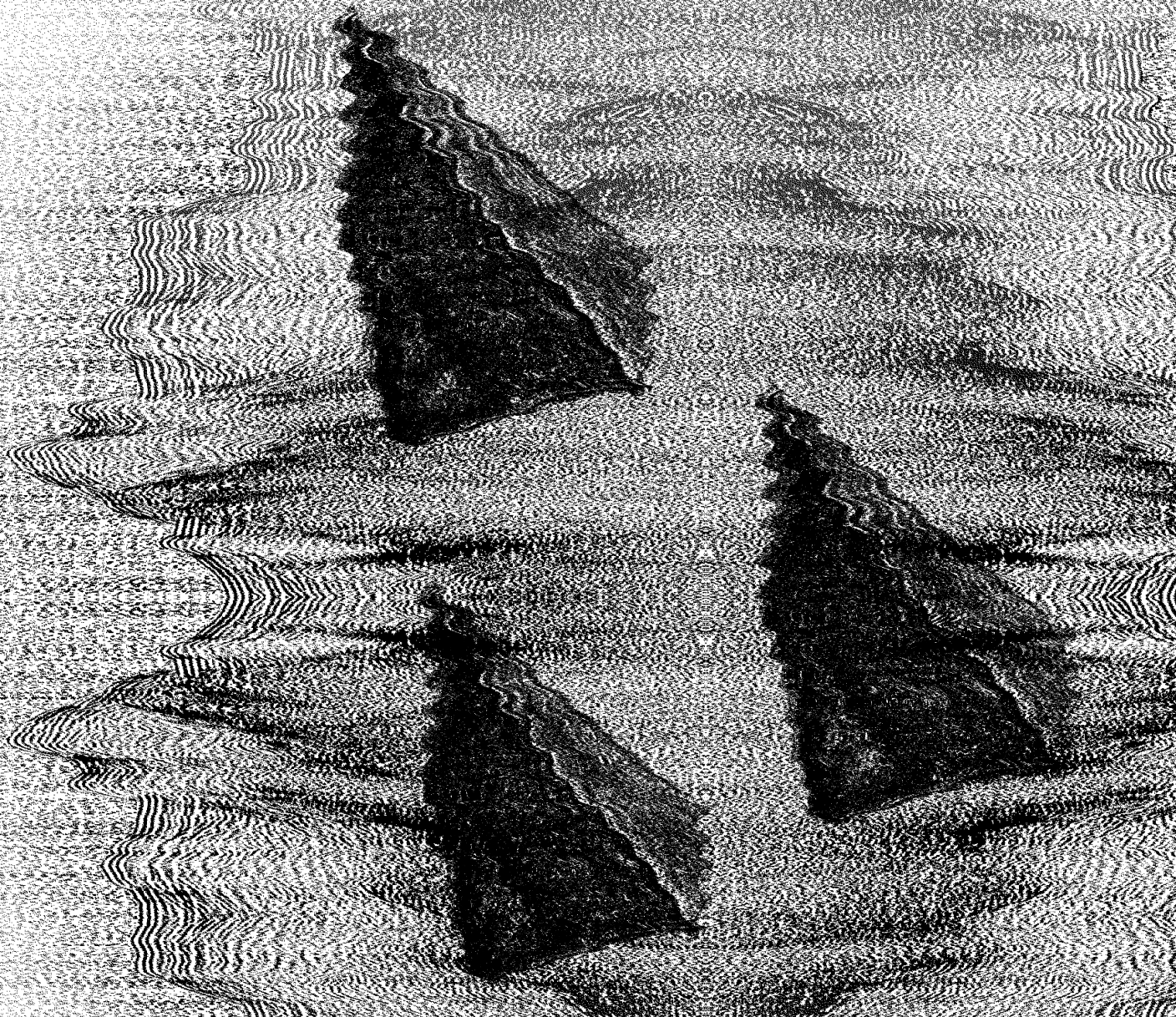
DOSSIER DE PRESSE

FESTIVAL OODAAQ #5

images nomades et poétiques

Rennes Nantes Saint-Malo

20 MAI - 7 JUIN 2015



Oodaaq est une île découverte en 1978 au nord-est du Groenland. Pendant longtemps considéré comme la terre émergée la plus au nord du monde, cet amas de gravier et de vase est en réalité à la dérive, et donc impossible à localiser de nos jours. L'île, menant une existence quelque part entre réalité et imaginaire, devient ainsi une image, lointaine et utopique, nous invitant à scruter l'horizon afin de la voir apparaître.

C'est sur cette terre incertaine, inaccessible et invisible que nous avons établi notre campement afin d'explorer la création artistique contemporaine. Habitants nomades de l'île d'Oodaaq, nous parcourons le monde durant l'année afin de constituer un collectif de créateurs en constante évolution.

communiqué de presse
du 11 février 2015

FESTIVAL OODAAQ

images nomades et poétiques

Pour sa cinquième édition, le Festival Oodaaq élargit son horizon

Rennes : du 20 au 24 mai 2015

Nantes : du 29 au 31 mai 2015

Saint Malo : du 4 au 7 juin 2015

L'Œil d'Oodaaq est une association rennaise qui mène une réflexion sur l'art vidéo et sur les diverses formes d'apparition des images dans l'art contemporain. Elle prend le parti de défendre les images nomades et poétiques, de favoriser les croisements entre les publics, les œuvres et les artistes. Elle encourage les échanges de savoirs, de compétences, d'inspirations.

Le Festival Oodaaq, point fort de la programmation annuelle de l'Œil d'Oodaaq, se compose d'expositions, de projections d'art vidéo, de performances, de conférences et de temps de rencontre. Sa programmation est partagée entre un appel à projet international et des cartes blanches offertes à d'autres structures culturelles locales et internationales.

Pour sa cinquième édition, le Festival Oodaaq étend son champ d'action vers d'autres villes du Grand Ouest. Afin de favoriser une diffusion plus large des artistes et de **dynamiser notre réseau** de partenaires culturels, le festival s'articule en **trois temps** : Rennes, Nantes et St Malo.

L'Œil d'Oodaaq propose du 20 au 24 mai un **parcours artistique** à travers la ville de **Rennes**, en collaboration avec ses partenaires traditionnels (Ecole Européenne Supérieure d'Art de Bretagne - site de Rennes, Maison Internationale de Rennes, Jardin Moderne, Les Ateliers du Vent, Le Bon Accueil) et de nouvelles structures (Musée des Beaux-Arts, Le Praticable, Le Triangle - Cité de la Danse).

Le week-end suivant du 29 au 31 mai, le Festival Oodaaq se déplace à **Nantes**. Notre partenaire **La Ville en Bois**, lieu

de création pluridisciplinaire, accueille une exposition et le projet Vidéo/Bars. Le samedi soir, une soirée de projection est organisée en partenariat avec l'**association MIRE**, cinéma expérimental et images en mouvement, au Jardin C sur l'**île de Nantes**.

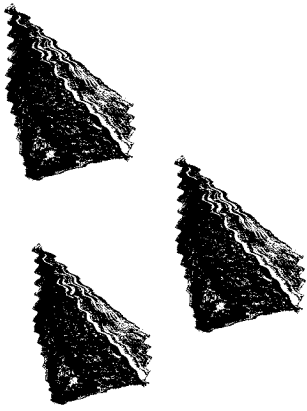
La Ville de **Saint-Malo** clôturera le festival du 4 au 7 juin avec une exposition, la présentation de la Sélection Oodaaq, des ateliers, et un focus sur le projet d'échange international avec le Québec et l'Islande au sein du **Pôle Culturel La Grande Passerelle**.

L'**inauguration** du festival aura lieu à Rennes le **20 mai dès 18h30** lors du vernissage de l'exposition présentée à l'atelier d'artistes mutualisé **Vivarium**, suivi d'une soirée de performances au **Jardin Moderne**.



PRATIQUE :
Festival Oodaaq à prix libre
Programmation complète dès le mois de mars sur le site de
l'association : www.oeildoodaaq.fr

CONTACT PRESSE :
Estelle Chaigne
0613924198
communication@oeildoodaaq.fr



L'ŒIL D'OODAAQ

L'Œil d'Oodaaq est une association rennaise qui mène une réflexion sur l'art vidéo ainsi que sur les autres formes d'apparition des images dans l'art contemporain : photographie, installation, performance, dessin, peinture, nouveaux médias.

Elle prend le parti de défendre les images nomades et poétiques, et de favoriser les croisements entre les publics, les oeuvres et les artistes. La ligne artistique de l'association découle de l'histoire de l'île d'Oodaaq et marque l'originalité de son action.

L'île d'Oodaaq est une métaphore des images, son existence oscillant entre réalité et imaginaire. A la dérive, elle est symbole de l'image en mouvement, et connecte entre elles des territoires éloignés.

L'association a ainsi forgé le concept d'**images nomades et poétiques**, qui permet de réfléchir sur le statut des images d'aujourd'hui et de valoriser les formats alternatifs.

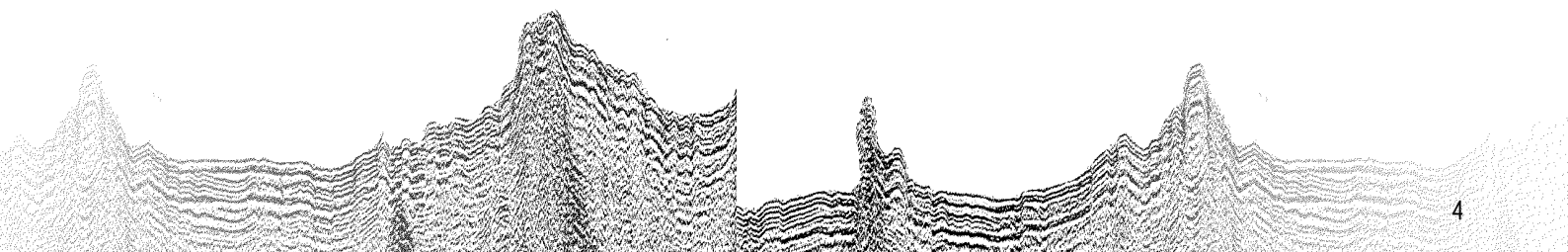
Les activités de l'Œil d'Oodaaq sont organisées selon **trois pôles principaux** :

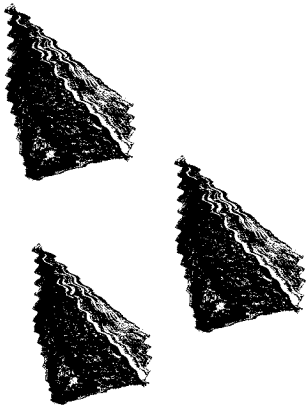
* **l'organisation du Festival Oodaaq**

* **la recherche et la création** Le pôle recherche englobe toutes les activités qui participent à la construction d'une réflexion autour de l'apparition des images dans l'art contemporain : rédaction de textes, commissariat de programmations d'art vidéo ou d'expositions, organisation de résidences, échanges nationaux et internationaux avec d'autres festivals ou structures d'art vidéo et d'art contemporain.

* **la sensibilisation, l'éducation et la formation liées aux images.** Le pôle de sensibilisation aux images englobe toutes les interventions publiques à portée pédagogique ou informative sur l'art vidéo, l'art contemporain ou les images en général : conférences-projections, actions de médiation culturelle autour des expositions et des projections, organisation d'ateliers de création collective, workshops pour jeunes artistes. et associations, temps de rencontre et d'échange avec le public.

L'Œil d'Oodaaq est membre de la **FRAAP** (Fédération des réseaux et associations d'artistes plasticiens) et s'engage par conséquent à respecter les droits des artistes, leurs oeuvres, ainsi que le public et nos partenaires.





LE FESTIVAL OODAAQ

Le Festival Oodaaq existe depuis 2011, et fêtera sa cinquième édition en 2015. Il propose tous les ans un parcours artistique à travers la ville de Rennes. Il regroupe expositions, projections d'art vidéo, performances, installations dans l'espace public, conférences et tables-rondes autour des images nomades et poétiques.

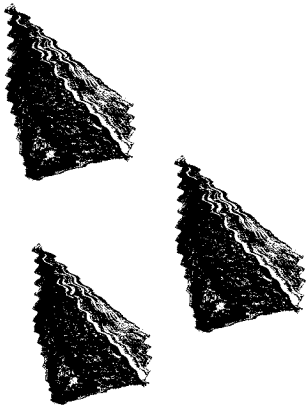
INTENTIONS

- * Proposer au public rennais un **temps fort artistique** autour de la **place des images dans les arts** et dans notre quotidien.
- * Offrir une **programmation artistique de qualité**, qui privilégie le **décloisonnement et le croisement entre pratiques** : vidéo, photographie, peinture, installation, performance, poésie, danse, art numérique etc.
- * Animer et solidifier un **réseau artistique local**, national et international, permettre l'échange de compétences, d'informations et d'inspirations, et ceci aussi bien entre artistes, professionnels de l'art et publics.
- * Proposer un moment fort de **collaboration** entre différentes **structures locales et internationales** et ainsi tisser des liens entre institutions culturelles établies, lieux culturels alternatifs et espaces publics.
- * Être la **vitrine locale et internationale** des activités de l'association, valoriser la ligne artistique de l'association.

CONTENU

La **programmation du Festival Oodaaq** est partagée entre un appel à projet international, et des cartes blanches offertes à des structures culturelles locales et internationales.

- * **L'appel à projet** est diffusé par le biais de notre réseau d'artistes, de festivals d'art vidéo internationaux et de partenaires culturels et politiques, par la FRAAP (Fédération des Réseaux et Associations d'Artistes Plasticiens), le CNAP (Centre National des arts plastiques), le CIPAC (Fédération des professionnels de l'art contemporain) et par le réseau des écoles d'art d'Europe. Il nous permet de réceptionner des oeuvres d'artistes du monde entier et de toucher des artistes en dehors de notre réseau déjà établi.
- * **Les cartes blanches** sont offertes à des structures culturelles locales et internationales telles que des festivals d'art vidéo, des galeries ou des collectifs d'artistes, avec qui nous partageons notre vision des images et de l'art contemporain et avec qui nous collaborons durant l'année. Les cartes blanches peuvent prendre la forme de projections, de performances ou d'expositions.



PROGRAMME

LE FESTIVAL OODAAQ 2015

La programmation du Festival Oodaaq est basée sur un appel à projet diffusé nationalement et internationalement. Cette année encore, nous avons reçu près de **400 candidatures**, avec plus de 700 œuvres venant d'artistes de 43 nationalités différentes.

Cette démarche, associée à l'**invitation de personnalités** de l'art vidéo et de l'art contemporain, permet de mettre en regard la jeune création avec des artistes ou des critiques reconnus.

En complément de l'appel à projet, nous réservons des **cartes blanches** à des structures à des associations tel Le Bon Accueil de Rennes ou MIRE de Nantes.

Le Festival Oodaaq propose au public des installations en continu ainsi que des événements ponctuels.

▲ 3 villes partenaires

▲ 78 artistes

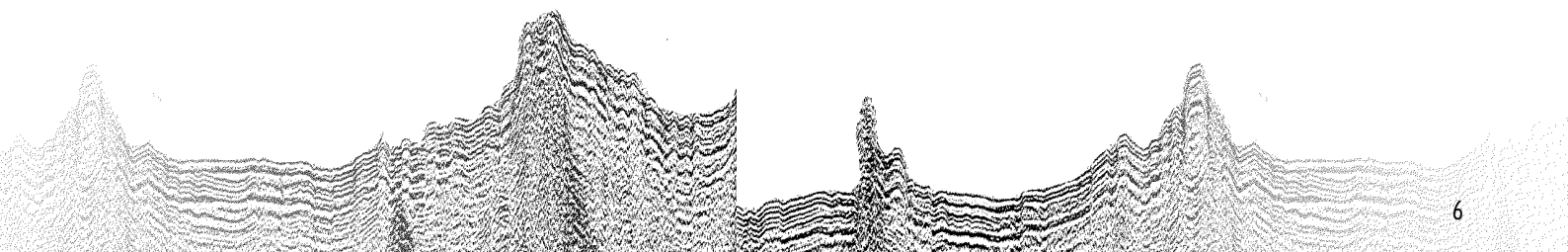
▲ 15 nationalités

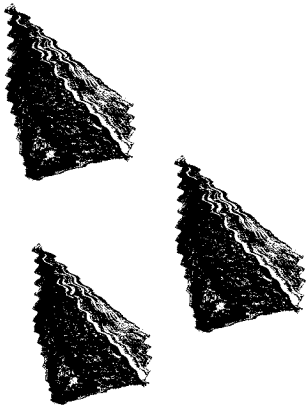
▲ 6 expositions

▲ 4 salons vidéos

▲ 11 projections

▲ 4 cartes blanches





CALENDRIER

RENNES

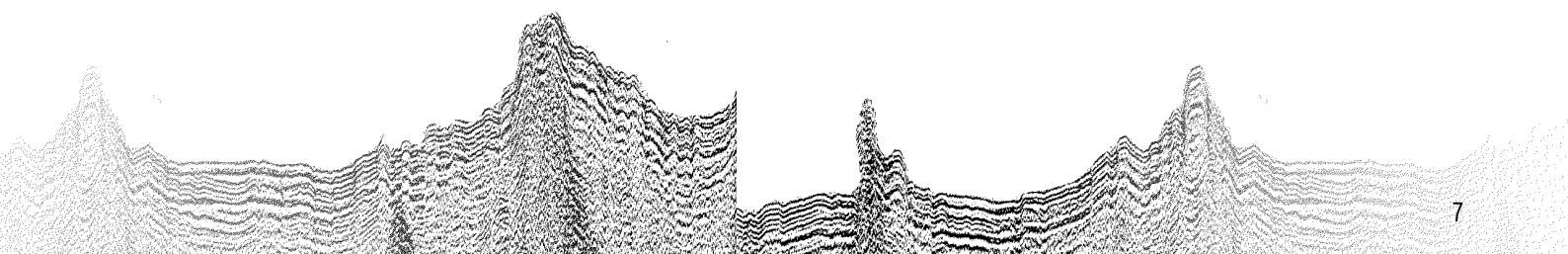
mer 20 mai	18h30 - Inauguration et Vernissage 20h - Soirée d'inauguration Projection «Piratages», Performances et DJs	Vivarium Le Jardin Moderne
jeu 21 mai	12h - Vernissage 18h - 23h Table ronde internationale et projections des programmations vidéos de nos partenaires	Triangle, Cité de la danse Maison Internationale de Rennes
ven 22 mai	17h - Conférence 18h30 - Vernissage 22h - Projection «Becoming the horizon»	ESAAB - site de Rennes Le Bon Accueil Prairies Saint-Martin
sam 23 mai	15h - Visité guidée 16h30 - Projection «Langages imbriqués» 19h - Vernissage 20h - Vernissage 22h - Projection de l'association MIRE	Vivarium Musée des Beaux-arts La Minuscule Galerie Le Praticable Portes mordelaises
dim 24 mai	12h30 - Banquet 15h - Tournoi de pétanque	Ateliers du Vent

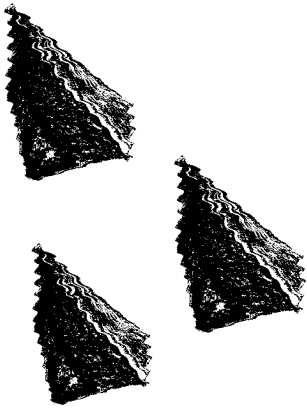
NANTES

ven 29 mai	18h30 - Vernissage 20h - Projection «Piratages» et performances	La Ville en Bois
sam 30 mai	14h - Atelier Tire toi 19h - Débat public 20h - Banquet 21h - Performance 22h - Projection « Becoming the horizon»	Jardin C / La Fabrique
dim 31 mai	15h - Visite guidée 16h - Goûter 17h - Projection «Langages imbriqués»	La Ville en Bois

SAINT-MALO

jeu 4 juin	18h30 - Vernissage 20h - Projection «Piratages»	Pôle culturel La Grande Passerelle
sam 6 juin	15h - Visite guidée 16h - Atelier Chasseurs d'horizon 19h - Projection du Best-Of Festival Oodaaq 2015	Pôle culturel La Grande Passerelle
dim 7 juin	15h - Visite guidée	Pôle culturel La Grande Passerelle





ÉVÉNEMENTS EN CONTINU

EXPOSITIONS

DICHOTOMIES

Vivarium, atelier artistique mutualisé, Rennes
20 mai - 31 mai, du mercredi au dimanche, 14h-19h.
Inauguration le mercredi 20 mai à 18h30

Des œuvres au vocabulaire formel épuré, puisé à même notre quotidien, questionnent les limites entre représentation et abstraction. Elles résultent de démarches pour lesquelles les notions de travail ou d'atelier raisonnent tout particulièrement.

SOCLE POUR GOUTTE D'EAU

La Minuscule galerie, Rennes
20 - 24 mai, Inauguration le samedi 23 mai à 19h,
visible en continu

Des gestes simples telles que prélever, collecter, déposer, ou encore soustraire font partie du vocabulaire plastique de Benoit Pype. Il élève le minuscule et l'accident à la dignité d'une attention nouvelle.

ECRANS

Le Praticable, Rennes
20 - 24 mai, du mercredi au dimanche, 14h-19h.
Inauguration le samedi 23 mai à 20h

Les œuvres rassemblées dans l'exposition au Praticable questionnent la sémantique des images. Pour ce faire, les artistes, plutôt que de se focaliser sur leur unique contenu, mettent en avant leur support et leur matérialité paradoxale.

BECOMING THE FOREST

Le Bon Accueil, Rennes
22 mai - 4 juillet, du mercredi au samedi, 14h-18h.
Inauguration le vendredi 24 mai à 18h30

L'Œil d'Oodaaq offre cette année une carte blanche d'exposition au Bon Accueil. Ce dernier a décidé d'inviter Uma Hamilton, artiste norvégienne qui travaille autour de l'imagerie liée à l'univers du Black Metal.

VISIBILITES

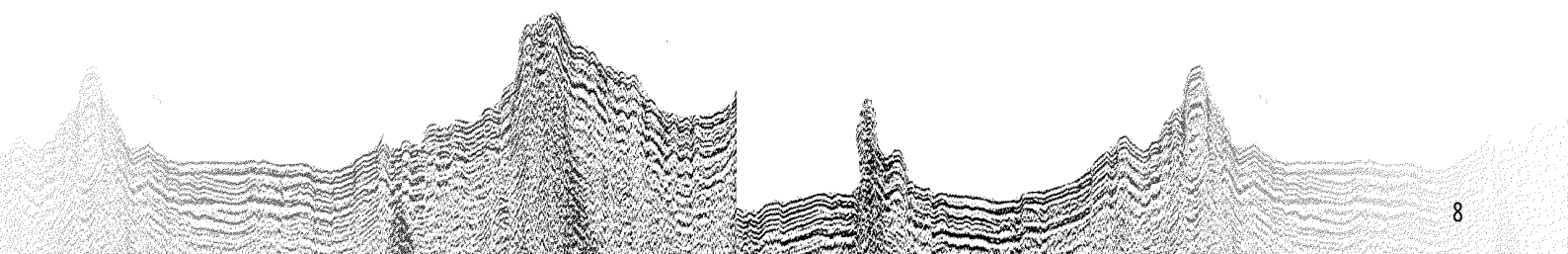
La Ville en bois, Nantes
29 - 31 mai, du vendredi au dimanche, 14h-19h.
Inauguration le vendredi 29 mai à 18h30

L'exposition à La Ville en Bois regroupe des œuvres qui problématisent la question de l'image aujourd'hui, de son apparition à sa circulation, en déconstruisant sa trompeuse évidence.

HORIZONS

Pôle culturel La Grande Passerelle, Saint-Malo
4 - 7 juin, du jeudi au dimanche, 14h-18h.
Inauguration le jeudi 4 juin à 18h30

L'exposition à La Grande Passerelle considère la ligne d'horizon - dans son contexte maritime autant qu'urbain - comme élément minimal autour duquel se déploie le paysage. Quatre œuvres aux techniques et matériaux très divers, abordent chacune à sa manière le genre du paysage et en soulignent l'idée de construction, de montage, d'artifice.



SALONS VIDÉOS

MESURAGES

Le Triangle, Cité de la danse, Rennes
20 - 23 mai, du mercredi au samedi, 14h-19h, excepté
le samedi à 17h. Inauguration le jeudi 21 mai à 12h

Dans cette programmation vidéo, le corps du performeur est mis à l'épreuve par de brèves actions corporelles. Il est utilisé comme unité de mesure d'un lieu, d'un paysage, d'un temps, d'un espace de vie ou encore d'objets avec lesquels il entre en relation.

PATCHWORK

Les Ateliers du Vent, Rennes
20 - 24 mai, 14h - 19h

Les villes ressemblent aujourd'hui à des patchworks mêlant ancien et nouveau, ruines et chantiers, styles de construction historiques et folies architecturales contemporaines.

VIDEOS/BARS

La Ville en bois, Nantes

Les trois vidéos gagnantes du projet Vidéo/Bars, qui s'est déroulé de février à mai dans trois bars de Nantes, le Café du Cinéma, Livresse et le Melocotton, seront visibles dans l'espace de la Ville en Bois pendant tout le weekend.

CONSTRUCTIONS

Pôle culturel La Grande Passerelle, Saint-Malo
4 - 7 juin, visible en continu

Les quatre vidéos présentées sur l'écran géant rejouent elles aussi l'idée du paysage en tant qu'image composée, construite, assemblée et créée de toute pièce par l'humain.

PROJET VISUAL CONTAINER

Du 20 mai au 7 juin

La web télé de nos partenaires visualcontainer diffusera en continu sur le web l'ensemble de nos programmations.

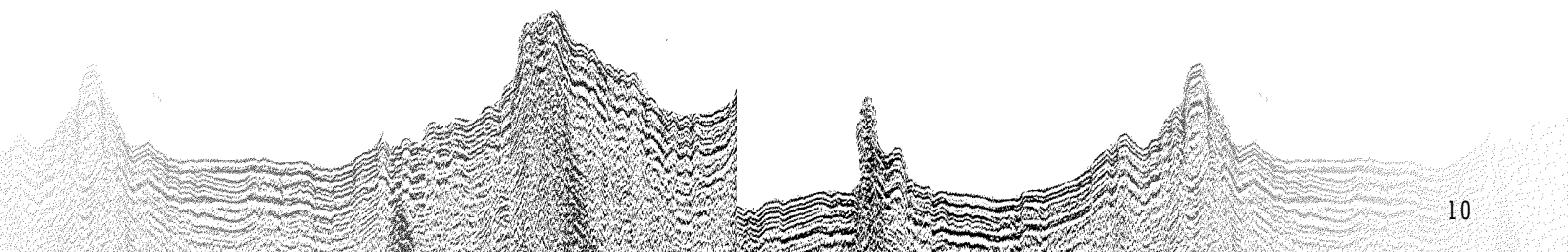




MARTIAL GUILLAUME



JULIE CHAFFORT

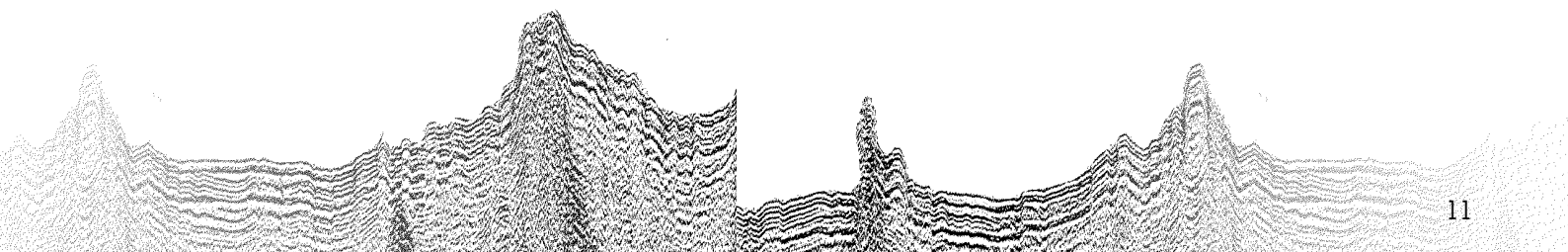


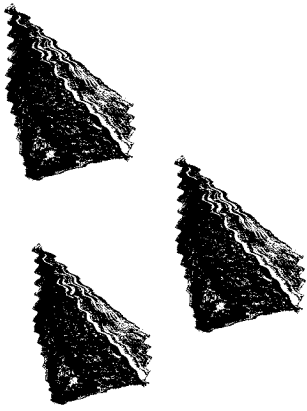


CYRIL GALMICHE



JULIA DREISKI





LES SOIRÉES

PROJECTIONS OODAAQ

PIRATAGES

mercredi 20 mai à 21h, Jardin Moderne / vendredi 29 mai, La Ville en Bois, Nantes / jeudi 4 juin à 20h, Pôle culturel, La Grande Passerelle, Saint-Malo

En procédant par collage, montage, refilage et autres effets artisanaux ou numériques, ils détournent les codes inhérents à chacune de ces catégories d'images, afin d'en révéler le fonctionnement et la création de sens. Une attention particulière est portée à la bande sonore, qui oriente inconsciemment mais considérablement la lecture que nous faisons des images.

BECOMING THE HORIZON

vendredi 22 mai à 22h30, Le Bon Accueil, Rennes / samedi 30 mai à 22h, Jardin C/la Fabrique, Nantes

Les œuvres abordent la notion de paysage, et plus précisément le rapport que nous entretenons avec lui. Entre imagerie romantique et vision menaçante, le paysage est un tableau qui évoque le cycle de la vie : apparition et disparition, construction et destruction sont irrévocablement mêlées.

LANGAGES IMBRIQUÉS

samedi 23 mai à 16h30, Musée des beaux-arts, Rennes / dimanche 31 mai à 17h, Jardin C/la Fabrique, Nantes

En résonance avec la collection du cabinet de curiosité de Robien, ces vidéos nous proposent une exploration des curiosités visuelles de notre monde, un voyage au cœur des visions hétéroclites que les artistes forgent de notre quotidien.

CONCERTS/ PERFORMANCES

SOIRÉE D'INAUGURATION DU FESTIVAL

mercredi 20 mai à partir de 20h, Jardin Moderne, Rennes

Commencée lors du vernissage au Vivarium, la soirée d'inauguration se poursuivra au Jardin Moderne. Au programme, la projection PIRATAGES sera suivie d'une soirée de performances autour des images pellicules, de dispositifs mécaniques de mise en mouvement associés à des créations sonores.

IOMAI & Mich Mich WILLY propose OQOQAK, une suite évolutive de tableaux lumineux et hypnotiques à base de diapositives bricolées et de musiques ambiance free jazz.

ZERO PIXEL associe 6 artistes Antoine Ledroit, Aurélie Percevault, Carole Thibaud, Mariane Moula, Clinch et Pierre Pierre Pierre. Ensemble ils créent 18IPS : Un ruban de film mis sous tension par un parcours alambiqué dans l'espace, à travers de multiples projecteurs et crochets, manipulé par des opérateurs qui, dans un jeu d'équilibristes à plusieurs mains, mettront tout en œuvre pour éviter la rupture.

Dj-set du duo POLIGNÉ/POLIGNÉ.

SOIRÉE VERNISSAGE NANTAISE

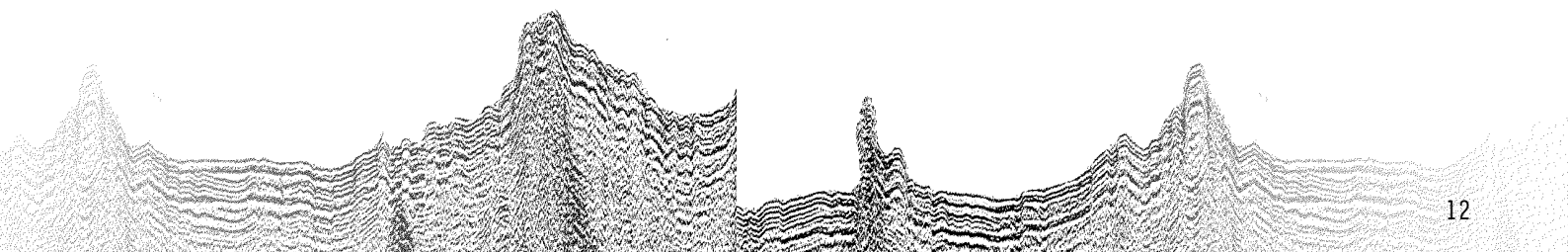
vendredi 29 mai dès 18h30, La Ville en Bois, Nantes

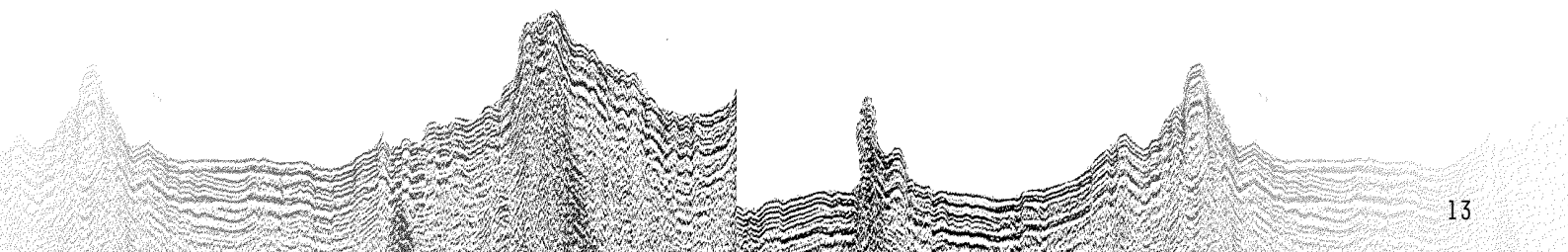
À l'occasion du vernissage de l'exposition de la Ville en Bois, Le Festival Oodaaq invite CAMU, (Corentin Grellier chant, Youssef Ghazzal contrebasse et Fabien Valle accordéon). trio toulousain dont les textes vous emportent en quelques mots vers des voyages ou des émotions.

SOIRÉE JARDIN C/LA FABRIQUE

samedi 30 mai à 21h, Jardin C/la Fabrique, Nantes

«Passage» est un projet de solo contrebasse par Youssef GAZZALH questionnant l'improvisation libre et l'expérience subjective du temps.





CARTES BLANCHES

Chaque année, L'Oeil d'Oodaaq offre des cartes blanches à des structures partenaires afin d'élargir sa programmation vers d'autres horizons.

CARTE BLANCHE À 700IS REEINDEERLAND (ISLANDE) :

REMEMBERING —A GLIMPSE OF A MEMORY
jeudi 21 mai à 19h, Maison Internationale de Rennes

«En Islande, la nature occupe une place très importante dans la mémoire de la plupart des gens. Nous sommes très peu nombreux à partager cette île, où la nature sauvage a toujours sa place, et je pense que c'est quelque chose qui se retrouve dans la mémoire des gens et leur ressenti du territoire. J'ai donc sélectionné des vidéos autour de cette thématique et qui, je l'espère, donneront un aperçu de la création vidéo en Islande.» *Kristin Scheving, directrice de l'association.*

CARTE BLANCHE À VIDÉOGRAPHE (QUÉBEC) : TERRITOIRES ET CRÉATION OU LA DÉFINITION D'UNE IDENTITÉ

jeudi 21 mai à 22h, Maison Internationale de Rennes

Le Québec est un immense territoire au cœur d'un pays plus vaste encore, qui défend sa langue, son histoire, ses cultures (francophone et autochtone). Ses paysages font écho aux conditions extrêmes qui régissent la province, et auxquelles la population doit s'acclimater. Une population riche de sa mixité et de sa diversité tant les flux migratoires qui la constituent sont une réalité contemporaine indéniable. Les œuvres présentées dans ce programme rendent pleinement compte de la prégnance de la nature et de l'espace dans l'acte créatif, et également des thèmes de l'identité et de la mémoire. Que ce soit au cœur de la forêt boréale, allongé dans la neige ou y dansant, plongé dans des chants traditionnels autochtones ou flottant entre des frontières ou des espaces oniriques, les extrêmes ouvrent plus que jamais le champ des possibles et de la création. *Audrey brouxel.*

CARTE BLANCHE AU BON ACCUEIL : BECOMING THE FOREST

vernissage le vendredi 22 mai à 18h30, Rennes

Pour cette première exposition en France d'Una Hamilton Helle, présentée dans le cadre du festival Oodaaq, Le Bon Accueil a proposé à l'artiste norvégienne de nous faire découvrir son travail lié à l'univers du Black Metal scandinave... Una Hamilton Helle, norvégienne, cela peut être une forme de gageure, et amatrice de ce genre de metal extrême dépasse dans ses œuvres un travail qui pourrait s'avérer être une fastidieuse herméneutique. Ses collages, collectes d'images et vidéos sont également des œuvres viscérales, nourries de motifs récurrents à l'instar des sombres masses de conifère aux contours aussi aigues qu'une rangée de crocs, et capables de nous entraîner dans cet univers peuplé de créatures tapies dans l'ombre.

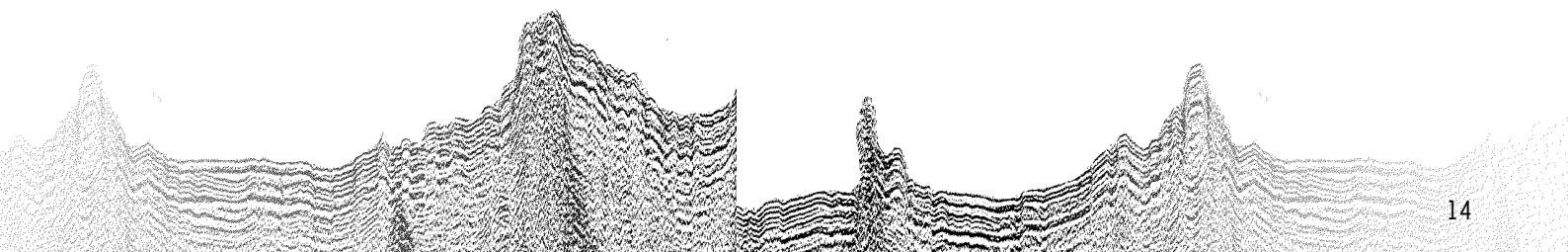
CARTE BLANCHE À MIRE : LE CINEMA ET SON DOUBLE

samedi 23 mai à 22h, Portes Mordelaises, Rennes

Une séance de cinéma comme le déroulement d'une bobine de film. On commence avec un générique et on voit le cinéma se déployer, comme forme et sujet de la séance. Le programme de Mire parle du cinéma qui parle de cinéma. *Miles McKane.*

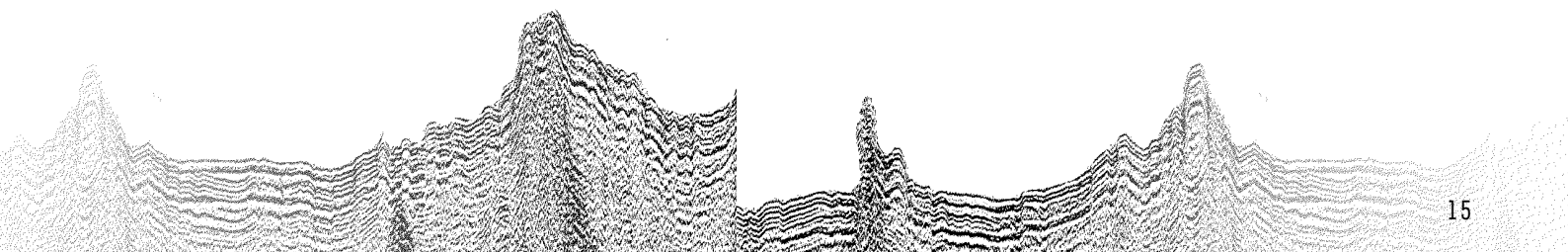
«Le plagiat est nécessaire. Le progrès l'implique.»
Guy Debord, reprenant Isidore Ducasse, comte de Lautréamont.

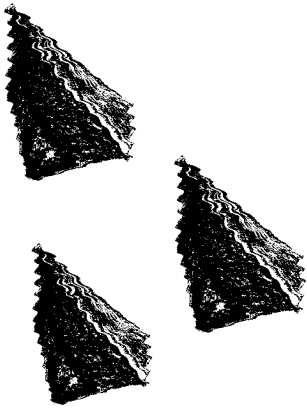
«L'Histoire se répète toujours deux fois, la première comme une tragédie, la seconde comme une farce...»
Karl Marx.





UNA HAMILTON HELLE





RENCONTRES ET DÉBATS

TABLE-RONDE

jeudi 21 mai dès 18h30, Maison Internationale de Rennes.

En présence des directeurs de nos structures partenaires MIRE (Nantes) et 700IS Reindeerland (Islande).

À travers l'expérience de chacun, nous évoquerons les réseaux de diffusion des images expérimentales aujourd'hui et leur évolution.

19h30 : présentation et programmation de **700IS Reindeerland** (Islande)

700IS Reindeerland a été créé en 2005 par Kristín Scheving. Il met à l'honneur les pratiques artistiques expérimentales, avec comme point fort l'art vidéo, l'art sonore et le cinéma expérimental. La plupart des éditions du festival ont été articulées autour d'un thème, tels que la danse en vidéo, l'animation, l'art interactif, l'art sonore, la performance ou encore l'installation.

Depuis ses 10 ans d'existence, le festival a présenté le travail de centaines d'artistes nationaux et internationaux et a pu s'appuyer sur un large réseau de partenaires. 2015 sera l'année finale de cette belle aventure. Une dernière rétrospective aura lieu à Reykjavik, avant que la directrice du festival ne se consacre à d'autres projets. Une raison de plus pour le Festival Oodaaq à mettre ce festival à l'honneur de sa programmation 2015.

20h30 : repas (5€ sur réservation à contact@loeildoodaaq.fr)

22h : présentation et programmation de

Vidéographe (Montréal, Québec)

Vidéographe est un centre autogéré d'artistes voué à la création, la diffusion et la distribution d'oeuvres d'arts médiatiques indépendantes. Vidéographe a pour mission d'encourager la production et la diffusion d'oeuvres novatrices en arts médiatiques : vidéos d'art, documentaires, courts métrages, installations interactives et nouveaux médias. Il soutient autant les jeunes auteurs, dans le cadre de la réalisation de leurs premières œuvres, que les artistes professionnels, dans la pratique et la reconnaissance de leur art.

CONFÉRENCE

vendredi 22 mai à 17h, EESAB- Site de Rennes.

Flavien Théry et Fred Murie sont le duo d'artistes Spéculaire, auteurs de l'œuvre *La mer est ton miroir*, 2015. Celle-ci nous invite à plonger dans notre infini intérieur, modélisé par un océan sans limite dont les mouvements sont altérés par le bruit cérébral du spectateur. La mer devient le support d'une image d'activité mentale en mouvement. Les artistes ont été accompagnés par un chercheur de l'École Nationale d'Ingénieurs de Brest, Marc Parenthoen, et c'est ensemble qu'ils nous parleront de leur collaboration et des apports de ce dialogue au domaine de chacun.

DÉBAT PUBLIC

samedi 30 mai dès 19h, Jardin C/La Fabrique, Nantes.

L'Œil d'Oodaaq et l'association nantaise MIRE se réunissent tout au long d'une soirée pour échanger sur les questions de la place de l'art aujourd'hui et celle de nos villes comme paysages et images de notre quotidien.

BANQUETS

dimanche 24 mai à 12h30, Les Ateliers du Vent et

samedi 20 mai à 20h au Jardin C/La Fabrique, Nantes.

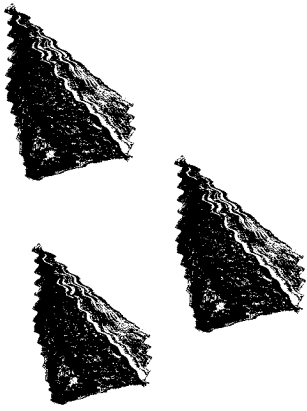
Comme l'année dernière, l'Œil d'Oodaaq organise des banquets publics et participatifs afin de permettre aux artistes, organisateurs et visiteurs de se rencontrer. Le principe est celui de l'échange : chacun ramène un plat à partager avec les autres.

TOURNOI DE PÉTANQUE

dimanche 24 mai à 15h, Les Ateliers du Vent, Rennes.

Traditionnellement, le Festival Oodaaq s'achève avec un tournoi de pétanque ouvert à tous. Les joueurs s'affronteront en triplettes, les inscriptions se font sur place le jour même à partir de 14h.

Un après-midi convivial qui permettra de clôturer la partie rennaise du Festival et de présenter le salon vidéo accueilli dans un des containers des Ateliers du Vent.



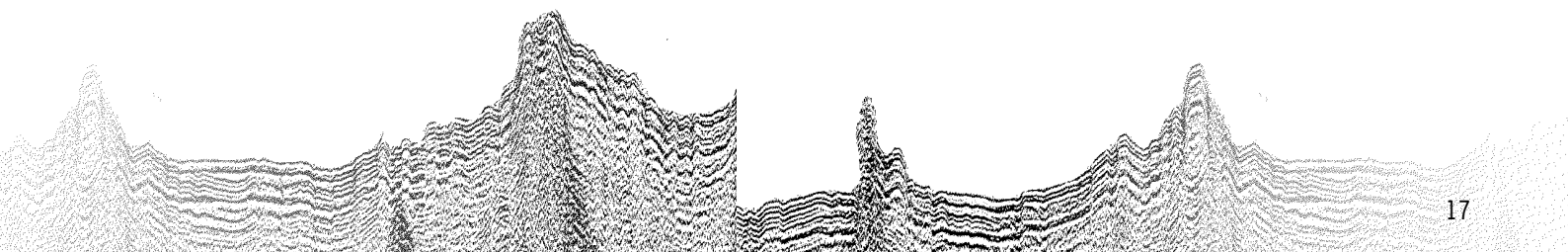
ARTISTES ET INVITÉS

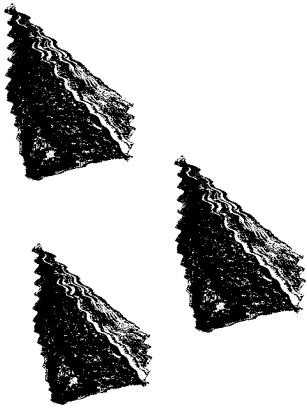
Gianluca ABBATE (IT)
Isa BALOG (RO)
Pascal Ancel BARTHOLDI (FR)
Samuel BESTER (FR)
Anthony BODIN (FR)
Julie BONNAUD (FR)
Om BORI (HU)
Sophie BOULOUX (FR)
Frank BUBENZER (DE)
Dorothee BUFFETAUT (FR)
Julie CHAFFORT (FR)
Tsama DO PACO (FR)
Sylvia DONIS (FR)
Julia DREISKI (FR)
Clint ENNS (CA)
Thorsten FLEISCH (DE)
Cyril GALMICHE (FR)
Pierre GALOPIN (FR)
Alice GAUTIER & Margaux GERMAIN (FR)
Magda GEBHARDT (BE)
Youssef GHAZZAL (FR)
Fabio GODINHO (PT)
Corentin GRELLIER (FR)
Brooke GRIFFIN (US)
Stephan GROSS (DE)
Ignacio MASLLORENS (AR)
IOMAI & Mich Mich WILLY (FR)
Olivier JAGUT (FR)
Thibault JEHANNE (FR)
Nina KURTELA (HR)
Laure LEDOUX (FR)
Alain LEFEBVRE & Sonya STEFAN (CA)
Helene LEFLAIVE (FR)
François LEJAL (FR)
Marine LEVEEL (FR)
Guillaume MARTIAL (FR)
Alex MIRA (FR)
Ailbhe NI BHRIAIN (IE)
Christian NICCOLI (DE)
Maria ORNAF (PL)
Pauline PAYEN (FR)
Benjamin PETIT DELOR (FR)
Emmanuel PITON (FR)
Benoit PYPE (FR)
Simon QUEHEILLARD (FR)
Enrique RADIGALES (ES)

Eva REBOUL (FR)
Clément RICHEM (FR)
Johanna ROCARD (FR)
Boria RODRIGUEZ ALONSO (ES)
François ROUX (FR)
Kevin SENANT (FR)
T (FR)
Florent TEXIER (FR)
Vincent VALLADE (FR)
Lucia VERONESI (IT)
Hubert WINCZYK (PL)
Sylvia WINKLER & Stephan KOEPEL (AT)
ZERO PIXEL (FR)

+ ARTISTES CARTES BLANCHES

Yann BEAUVAIS (FR)
Mario CÔTÉ (CA)
Nayla DABAJI (CA)
María DALBERG (IS)
Étienne DE MASSY (CA)
Félix DUFOUR-LAPÉRIÈRE (CA)
Ásdís SIF GUNNARSDÓTTIR (IS)
Sigurður GUÐJÓNSSON (IS)
Hulda Rós GUÐNADÓTTIR (IS)
Una HAMILTON HELLE (NO)
Malcolm LE GRICE (GB)
Dodda MAGGÝ (IS)
Frédéric MOFFET (CA)
Sylvie LALIBERTÉ (CA)
Una LORENZEN (CA)
David RIMMER (CA)
Keith SANBORN (US)
Paul SHARITS (US)
Guy SHERWIN (US)
Kristín SCHEVING (IS)
Peter TSCHERKASSKY (AT)
Guillaume VALLÉE (CA)
Steina & Woody VASULKA (IS)
Steven WOLOSHEN (CA)
Fred WORDEN (US)





FOCUS SUR 6 ARTISTES

JOHANNA ROCARD

expositions Visibilités et Ecrans.

Johanna Rocard vit et travaille à Rennes. Ses travaux ont été montrés lors d'expositions à l'Atelier d'Estienne à Pont Scorff, la Manufacture des Flandres à Roubaix ainsi qu'à la galerie du 48, l'Université Foraine et l'Orangerie du Thabor à Rennes. Elle est également à l'origine de l'association La Collective qui a pour but de promouvoir la jeune création contemporaine en favorisant la production et la diffusion des œuvres.

La notion de fin est très présente dans le travail de Johanna Rocard. Celle-ci n'est pas vue comme l'aboutissement d'un acte mais plutôt comme une transition. Dans sa pratique artistique l'artiste s'intéresse aux formes, mouvements et motifs que génèrent cette notion de fin. Le Festival d'Oodaaq, dans sa mission de soutien aux jeunes artistes, souhaite mettre en avant le travail de cette artiste rennaise, en exposant ses œuvres non seulement dans la ville où elle a élu résidence, mais également dans la ville de Nantes.

HÉLÈNE LEFLAIVE

exposition Dichotomies.

Après des études à l'école des beaux-arts de Bordeaux, Hélène Leflaive s'installe à Rennes. L'artiste a exposé dans différents lieux tel la MJC Grand Cordel à Rennes, au Carreau à Cergy, à la Galerie l'Oeil écoute de Limoges, Lendroit Galerie à Rennes et au Point Art, Limoges. L'artiste développe aussi sa pratique autour de nombreuses collaborations que ce soit à travers l'édition ou la performance.

Dans sa démarche artistique, Hélène Leflaive s'appuie sur des sujets de la vie quotidienne où il est question d'actions laborieuses et de règlement. Évoquant souvent la tâche comme acte rigoureux et protocolaire dans son travail, celle-ci permet à l'artiste de s'imprégner de contextes très différents tout en les mettant en relation. Qu'il soit absurde, poétique ou laborieux, le labeur est commun à tous ces univers.

FRANK BUBENZER

projection Langages Imbriqués.

Frank Bubenzler vit et travaille à Berlin. Il a présenté son travail lors d'expositions personnelles à Hambourg, Offenbach et Berlin, et ses vidéos sont régulièrement présentées dans des festivals d'art vidéo internationaux : à extra - experimental trail à Leipzig, au /si:n/ festival à Ramallah en Palestine, à Les Instants vidéo à Marseille, au AllArtNow Festival à Damas en Syrie, ou encore au Nothing Space à New York. Il est également conférencier, et est intervenu entre autres dans les universités de Braunschweig, Berlin, Potsdam et Dresde.

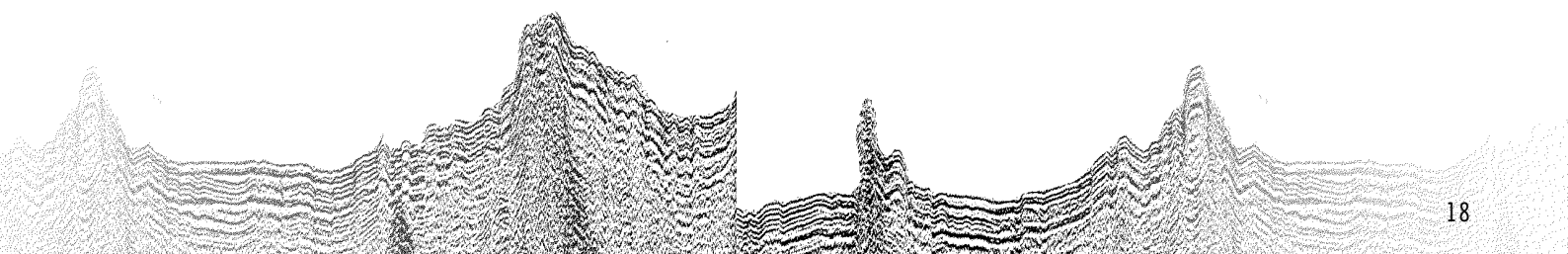
Le travail de Frank Bubenzler consiste à détourner des images publicitaires et télévisuelles. Il y supprime tout ce qu'il juge être « non essentiel » pour ensuite ré-agencer des éléments propres à l'image. En pratiquant le collage, l'action de l'artiste aboutit à une fragmentation voire à un effacement total de l'espace et de la temporalité des images. Avec une troisième participation au Festival Oodaaq, Frank Bubenzler fait partie des artistes dont l'association diffuse le travail de manière régulière.

MAGDA GEBHARDT

projection Becoming the horizon, et Constructions.

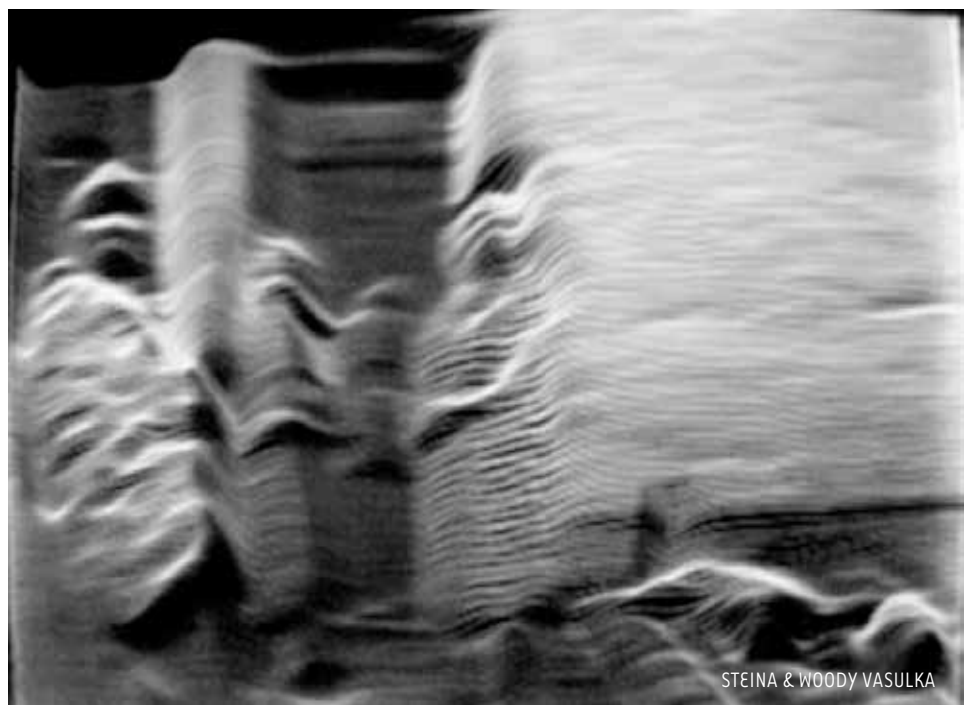
Après des études aux beaux-arts de Sao Paulo, Düsseldorf et Lyon, Magda Gebhardt travaille désormais à Paris. Ses œuvres ont été présentées au Goethe Institut de Porto Alegre, Celsius du Pré Saint Gervais, à La Marbrerie de Montreuil, à La Rotonde de Lyon et la Kunstakademie de Düsseldorf.

La question du paysage et de sa représentation sont des interrogations récurrentes dans le travail de Magda Gebhardt. Le paysage n'est pas vu comme un simple objet de contemplation mais comme support d'un questionnement artistique. Ses peintures, vidéos et dessins projettent le paysage en dehors de son image initiale afin de le présenter comme un élément en perpétuel mouvement.

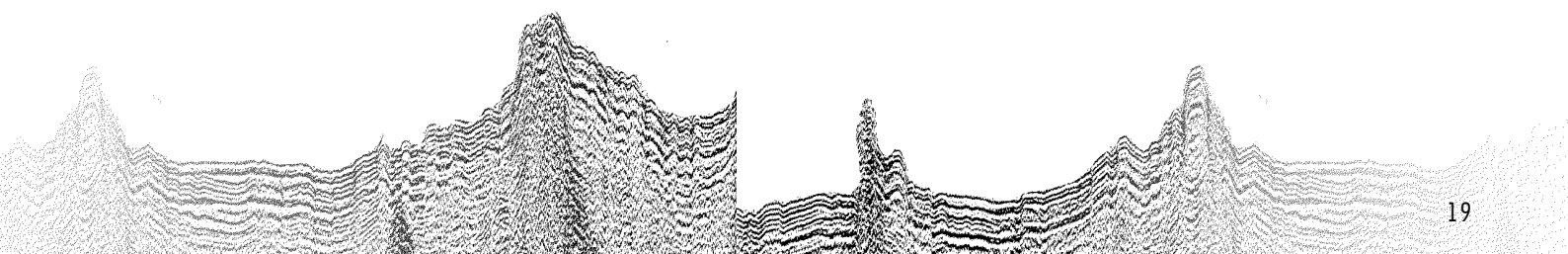




JOHANNA ROCARD



STEINA & WOODY VASULKA



AILBHE NI BHRIAIN

expositions Visibilités et Dichotomies.

Diplômée d'un doctorat en Arts Plastiques, Ailbhe Ni Bhriain vit et travaille en Irlande. Son travail a été exposé au niveau national et international dans des institutions telles que The Butler Gallery en Irlande, Domobaal à Londres, la Galerie Polaris de Paris, la Centrale Electrique à Bruxelles, au Centre d'art contemporain de Thessalonique en Grèce, au Musée de la Reine Sofia à Madrid ou encore à Caixa Forum, Barcelone. Elle est actuellement maître de conférences à l'Université d'Art et de Design de Cork en Irlande.

Ailbhe Ni Bhriain combine images et son dans des représentations insaisissables aussi bien dans leur temporalité que leur spatialité. Son travail cherche à représenter les effets hallucinatoires dans le banal en associant des espaces et des éléments aux environnements contradictoires.

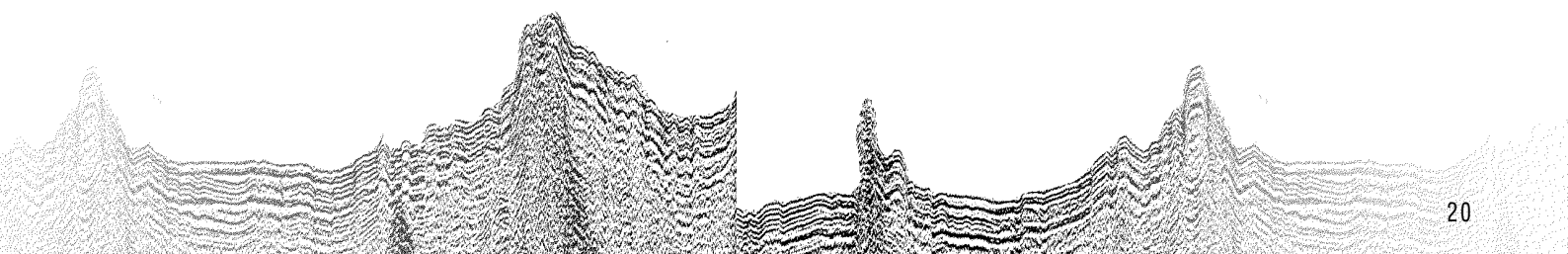
STEINA & WOODY VASULKA

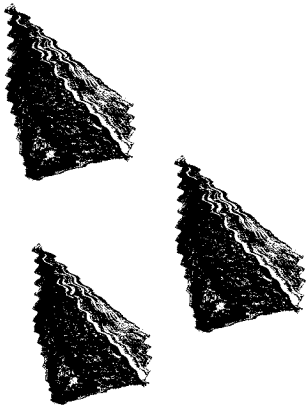
projection carte blanche 700IS Reeindeerland.

Né à Brno en République tchèque, Woody Vasulka étudie le cinéma à Prague. Il réalise plusieurs documentaires avant de déménager en 1965 aux États-Unis, avec sa femme Steina, d'origine islandaise. Il expérimente le son électronique, la lumière stroboscopique et, en 1969, insatisfait du film comme support, il commence à utiliser la vidéo.

Ils explorent tous deux, la nature électronique de la vidéo et du son, tout en réalisant plusieurs documentaires sur le milieu avant-gardiste de New York, ainsi que sur le théâtre, la danse et la musique. Steina a exploré l'utilisation du son dans la création et la modification des signaux vidéo (*Violin Power*, de 1969 à 1978) et l'orchestration de la vidéo dans un contexte d'installation.

Dès le début des années 1970, les Vasulka construisent eux-mêmes leurs propres machines et appareils nécessaires à la réalisation de leur travail. Les Vasulka réalisèrent d'innombrables travaux qui ont permis de nettes avancées dans le domaine de l'art vidéo. En effet, avec Nam June Paik, Wolf Vostell, Bruce Nauman, Bill Viola, et d'autres, les Vasulka sont de véritables pionniers en art vidéo.





INFORMATIONS PRATIQUES

TARIFS

L'Œil d'Oodaaq a jusque là pratiqué une politique de gratuité dans un souci d'accessibilité. Cependant, l'association est membre de la Fédération des Réseaux et Associations d'Artistes Plasticiens (FRAAP) et milite pour la rémunération des artistes. Dans un souci de responsabilisation du public et de sensibilisation à la précarisation du travail des artistes plasticiens et vidéastes, un prix libre sera instauré pour l'édition 2015 du Festival Oodaaq.

ACCESSIBILITÉ

Tous les sites du Festival Oodaaq sont accessibles aux personnes à mobilité réduite.

Seules exceptions :

- Le Praticable, le Vivarium et le Bon Accueil

ADRESSES



Rennes

- Vivarium, atelier artistique mutualisé : 29 Rue du Manoir de Servigné, Bus 11 Jardin Moderne
- Le Jardin Moderne : 11 Rue du Manoir de Servigné, Bus 11 Jardin Moderne
- Le Bon Accueil : 74 Canal Saint-Martin Bus 8 Auberge de Jeunesse, M Sainte Anne et Anatole France
- Le Praticable : 2 rue des Portes Mordelaises, M et bus Sainte Anne et République
- La Minuscule Galerie : 7 rue Saint Louis, M et bus Sainte Anne
- Portes Mordelaises : Rue des portes mordelaises, M et bus Sainte Anne et République
- Musée des beaux-arts : 20 Quai Emile Zola, Bus C4, 6 Musée beaux-arts, M République
- EESAB - site de Rennes : 34 rue Hoche, Bus 1, 5, 8, 9 M Sainte Anne
- Maison Internationale de Rennes : 7 quai Chateaubriand, M et bus République
- Les Ateliers du Vent : 59 rue Alexandre Duval, Bus 9 Voltaire
- le Triangle : Boulevard de Yougoslavie, M Triangle



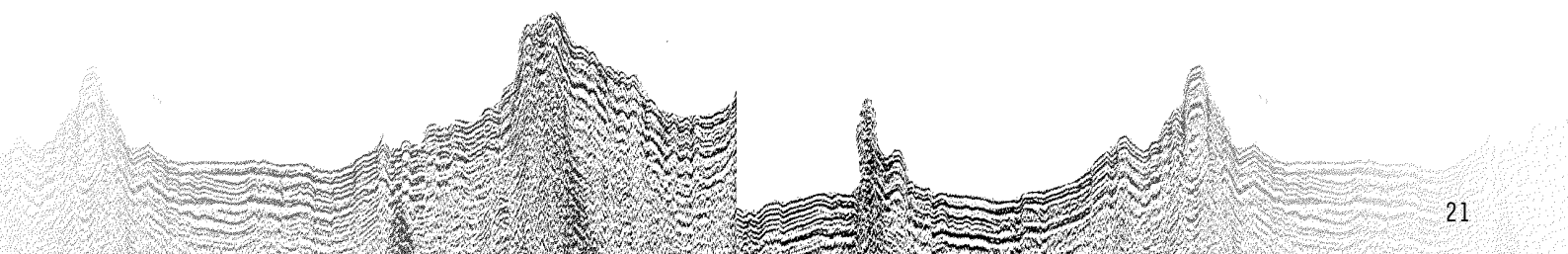
Nantes

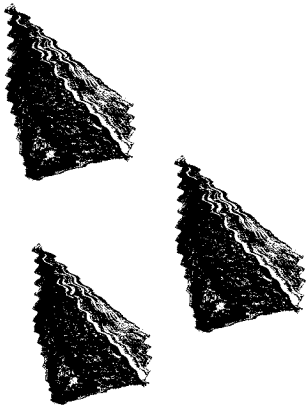
- Jardin C / La Fabrique : 62 bd de la Prairie-au-Duc, Ile de Nantes, T 1 chantiers Navals, C5 Prairies aux Ducs
- la Ville en bois : 21 Rue de la ville en Bois, C1, C3 Canclaux bus 23, 11 Mellinet



Saint-Malo

- Pôle culturel La Grande Passerelle : 2 rue Nicolas Bouvier, bus arrêt Gare





PARTENAIRES

Partenaires institutionnels

Rennes Métropole
Ville de Rennes
Région Bretagne
Ville de Saint-Malo
Ville de Nantes
DRAC Bretagne

Partenaires artistiques

Ecole Européenne Supérieure d'Art de Bretagne
Musée des Beaux-Arts de Rennes
Le Triangle - Cité de la danse
Les Ateliers du Vent
Vivarium - Atelier artistique mutualisé
Le Praticable
La Minuscule Galerie
Le Bon Accueil
Le Jardin Moderne
La Maison Internationale de Rennes
L'Atelier du Bourg
La Presse Purée
La Ville en Bois
MIRE
Pôle Culturel La Grande Passerelle
Phakt - Centre culturel Colombier
L'Age de la Tortue

Partenaires internationaux

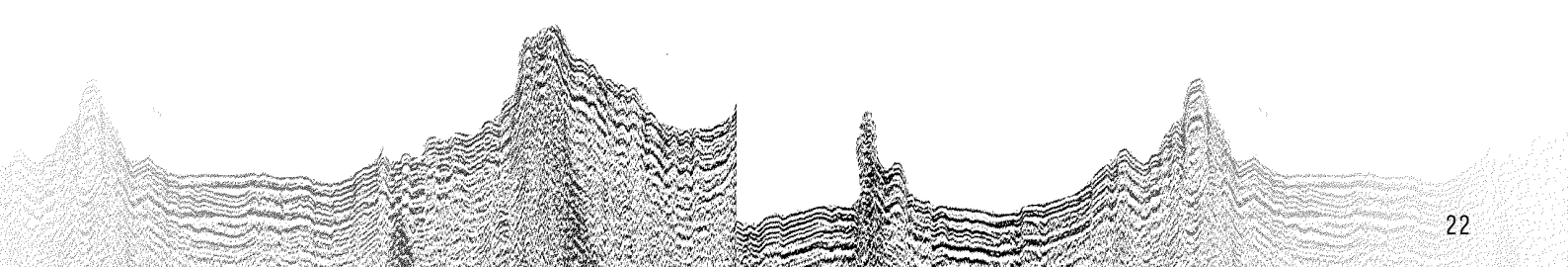
Vidéographe (Montréal, Québec)
700IS Reindeerland festival (Reykjavik, Islande)
VisualContainer (Milan, Italie)

Partenaires privés

Imprimerie des Hauts de Vilaine
Keolis Rennes
Café du Cinéma
Livresse
Melocotton

Partenaires média

Artpress
Revue O2
Pataquès
TvRennes
Radio Rennes
Canal B
Radio Campus Rennes
l'Imprimerie nocturne
Radio Prun'
Pulsomatic





Bureau

Damien FAVRE et Cléo HERMELIN, co-Présidents
Catherine MÉVEL, Trésorière

Conseil d'administration

Vincent BONNIN (Président de La Ville en Bois, Nantes)
Antoine CHAUDET (L'âge de la tortue)
Carole CONTANT (Cinéaste, Peti Peti)
Anthony FOLLIARD (Graphiste à l'Atelier du Bourg)
Alain HÉLOU (Les Ateliers du Vent)
Céline LAFLUTE (L'âge de la tortue)

Coordination générale

Simon GUIOCHET, Coordination
Blandine VALAIS, Administration

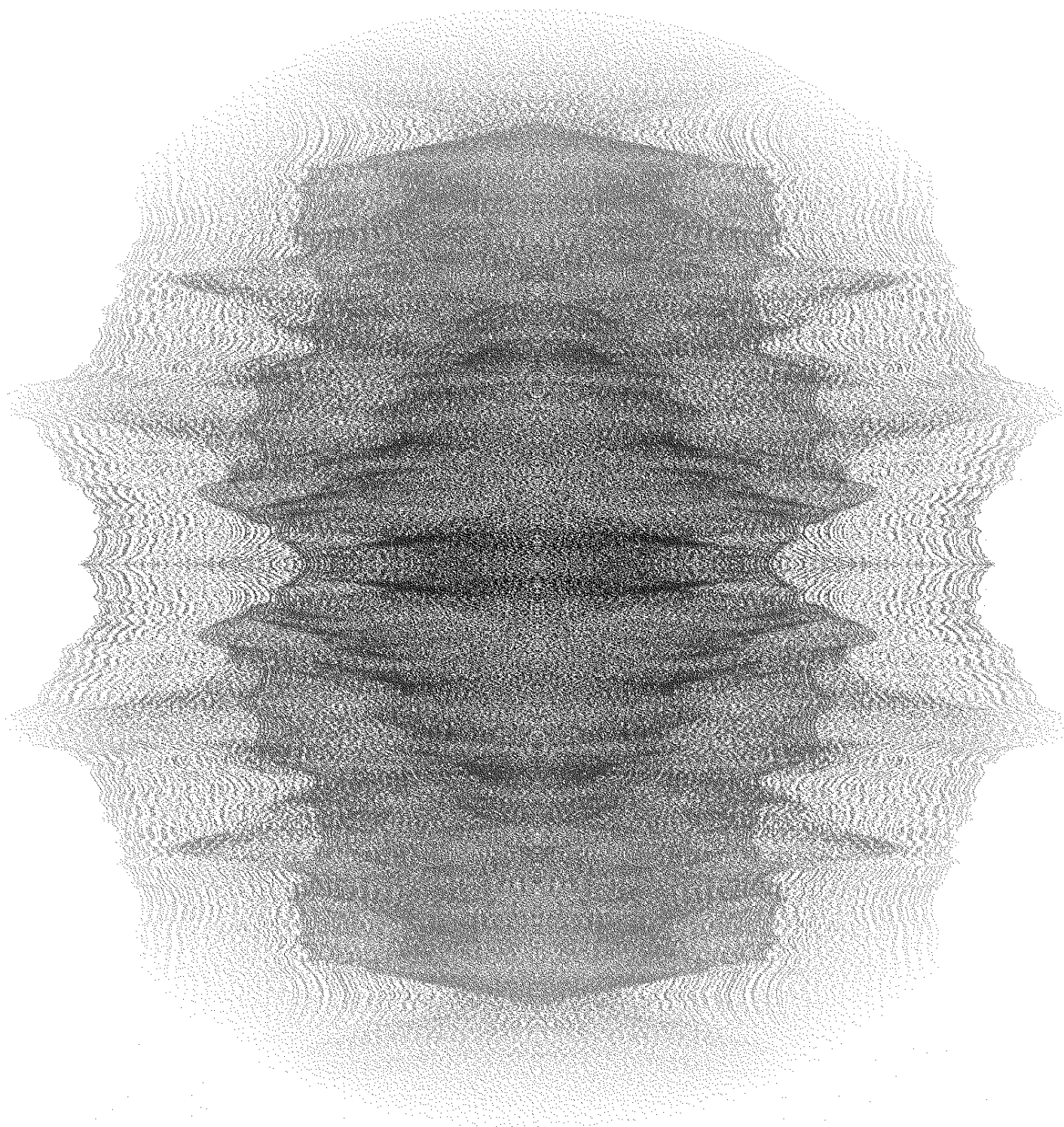
Direction artistique

Estelle CHAIGNE, Artiste photographe
Simon GUIOCHET, Artiste et programmeur vidéo
Isabelle HENRION, Commissaire d'exposition
Solenne JOST, Artiste photographe

L'équipage

Niyma LERAY, Artiste photographe
Pauline BORDANEIL, service civique
Thomas DAVELUY, artiste vidéaste

L'Œil d'Oodaq travaille régulièrement avec des professionnels, artistes et commissaires, qui nous accompagnent dans nos projets. Nous remercions également l'ensemble des bénévoles qui nous aident et nous soutiennent dans nos actions.



Contact presse

Estelle Chaigne
communication@loeildoodaaq.fr
0613924198

L'OEil d'Oodaaq

9 rue de la Corderie - Rennes
www.loeildoodaaq.fr
collectif.loeildoodaaq.fr

facebook.com/loeil.doodaaq, twitter.com/10eildOodaaq