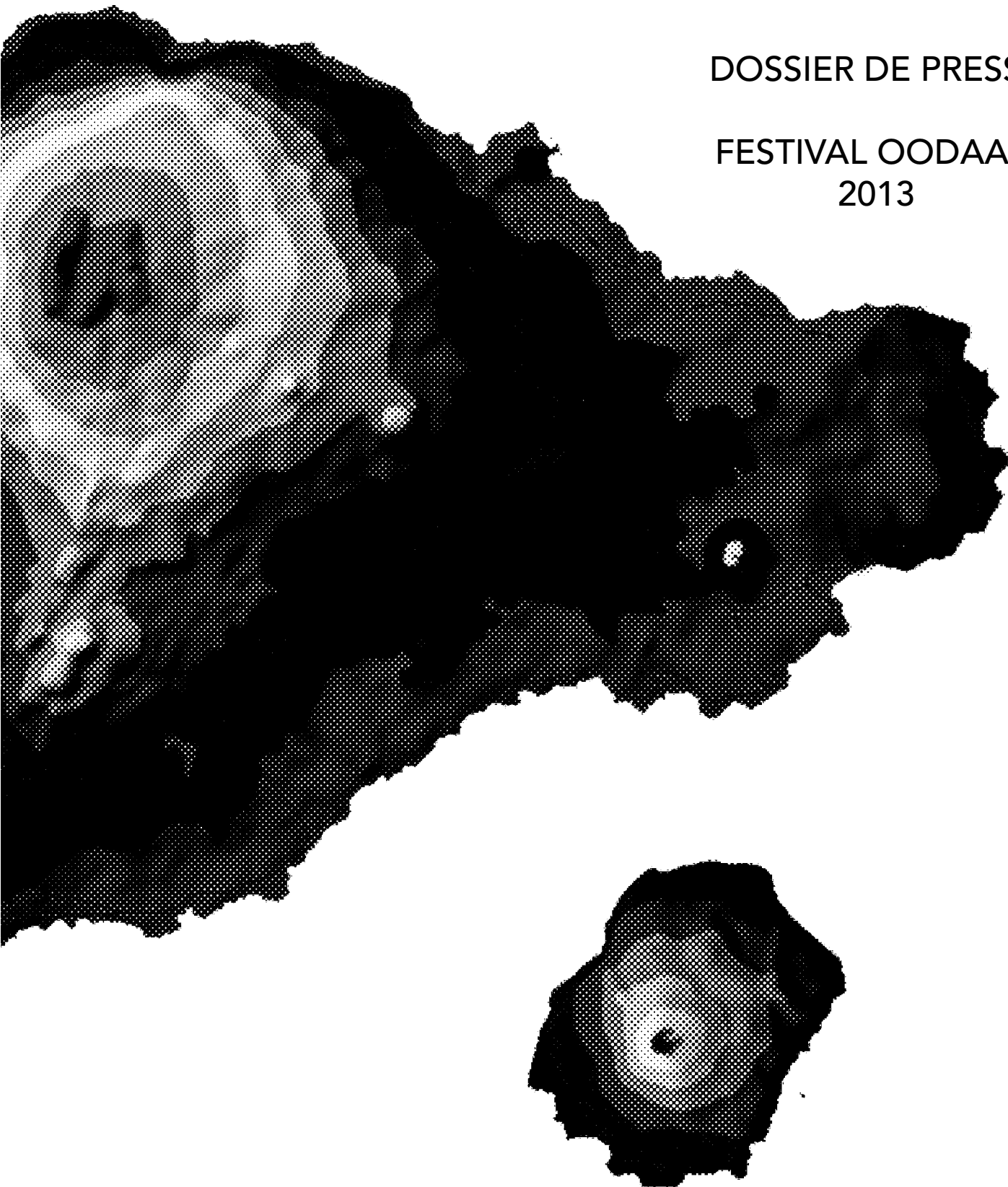


DOSSIER DE PRESSE

FESTIVAL OODAAQ

2013



l'œil d'oodaaq

contact presse : Estelle Chaigne
communication@loeildoodaaq.fr 0613924198



COMMUNIQUÉ DE PRESSE

Pour la troisième année consécutive,
les explorateurs de l'Oeil d'Oodaaq dévoilent leurs découvertes
à Rennes du 16 au 26 mai 2013.

L'association rennaise mène une réflexion sur l'art vidéo et plus généralement sur les formes d'apparition des images dans l'art contemporain : vidéo, photographie, installation, dessin, peinture, performance, poésie, nouveaux médias. Elle prend le parti de défendre les images nomades et poétiques, et de favoriser les croisements entre les publics, les oeuvres et les artistes, à l'échelle internationale.

Le Festival Oodaaq invite le public à découvrir une **nouvelle carte du territoire rennais** en tissant des liens entre institutions culturelles établies, lieux culturels alternatifs et espaces publics, par le biais de propositions artistiques variées : expositions, projections d'art vidéo, soirée performance, vidéo-bars, installations dans l'espace public, rencontres.

Suite à un **appel à projet international** lancé à l'automne dernier, **3 soirées de projections** sont organisées dans les rues du centre-ville, une soirée de **performances** au Jardin Moderne ainsi que des **vidéobars et salons vidéo** parsemés dans l'ensemble de la ville.

Les Ateliers du Vent, partenaire privilégié depuis 3 ans, accueillent une grande exposition ainsi que l'inauguration du festival le jeudi 16 mai. La galerie **l'Antre-temps** accueille la 2ème exposition du festival.

Nous organisons également une soirée de projection en partenariat avec www.umallikuy.tv, collectif colombien artistique et curatorial.

Pendant la deuxième partie du festival, les **4 soirées cartes blanches** mettent à l'honneur les **festivals d'art vidéo européens** VisualContainer (Italie), Streaming Festival (Pays-Bas) et Projector Festival (Espagne et Portugal), ainsi que l'association rennaise **Comptoir du Doc**.

Le festival organise une conférence à l'occasion des **50 ans de l'art vidéo** avec Grégoire Quenault et reçoit aussi le navigateur **Raphaël Dinelli** à l'Ecole Européenne Supérieure d'Art de Bretagne - site de Rennes.

Dans un esprit de convivialité, des échanges avec les artistes et les structures invitées sont mis en place autour de **tables-rondes et des temps de rencontre**.

Enfin, une **installation artistique évolutive** place du Parlement accueille une boutique et le point d'informations pendant toute la durée du festival.

A noter que, comme tous les ans, toutes les manifestations du Festival Oodaaq sont **gratuites**, afin de garantir l'accès à la culture de tous.

contact presse : **Estelle Chaigne**
communication@loeildoodaaq.fr 0613924198



L'ASSOCIATION L'ŒIL D'OODAAQ

L'Œil d'Oodaaq est une association rennaise qui mène une réflexion sur l'art vidéo ainsi que sur les autres formes d'**apparition des images** dans l'art contemporain : photographie, installation, performance, dessin, peinture, nouveaux médias. Elle prend le parti de défendre les images nomades et poétiques, et de favoriser les croisements entre les publics, les oeuvres et les artistes.

Par ses différentes activités, l'Œil d'Oodaaq développe et dynamise l'**emploi artistique**. Elle valorise les compétences de ses artistes et commissaires associés, et propose régulièrement des appels à projets et des prestations de services en direction d'artistes ou de structures extérieurs à l'association.

L'Œil d'Oodaaq est membre de la **FRAAP** (Fédération des réseaux et associations d'artistes plasticiens) et signe sa charte déontologique. Elle s'engage par conséquent à respecter les droits des artistes, leurs oeuvres, ainsi que le public et nos partenaires.

Le pôle recherche

Le pôle recherche englobe toutes les activités qui participent à la **construction d'une réflexion** autour de l'apparition des images dans l'art contemporain : rédaction de textes, commissariat de programmations d'art vidéo ou d'expositions, organisation de résidences, échanges nationaux et internationaux avec d'autres festivals ou structures d'art vidéo et d'art contemporain.

Le pôle de sensibilisation aux images

Le pôle de sensibilisation aux images englobe toutes les **interventions publiques** à portée **pédagogique** ou informative sur l'art vidéo, l'art contemporain ou les images en général : conférences-projections, actions de médiation culturelle autour des expositions et des projections, organisation d'ateliers de création collective, workshops pour jeunes artistes et associations, temps de rencontre et d'échange avec le public.

La boutique nomade

A côté des deux pôles principaux, l'Œil d'Oodaaq a constitué une boutique nomade. Elle regroupe les **productions** du pôle recherche, des éditions et multiples d'artistes, ainsi que des objets dérivés. Elle favorise ainsi la production et la circulation des œuvres et permet un soutien financier aux artistes.

Le Festival Oodaaq

Le Festival Oodaaq est le **point fort de la programmation** annuelle de l'Œil d'Oodaaq. Organisé au mois de mai, il permet au public de découvrir, pendant 10 jours, des expositions, des projections d'art vidéo, des performances, des vitrines vidéo, des installations dans l'espace public, ou encore d'assister à des conférences, tables-rondes et temps de rencontre conviviaux avec les artistes et structures invitées.



LE FESTIVAL OODAAQ

Le **Festival Oodaaq** est le point fort de la programmation annuelle de l'Œil d'Oodaaq. Organisé au mois de mai, il permet au public de découvrir, pendant 10 jours, des expositions, des projections d'art vidéo, des performances, des vidéo-bars, des installations dans l'espace public, ou encore d'assister à des conférences, tables-rondes et temps de rencontre conviviaux avec les artistes et structures invitées.

Intentions

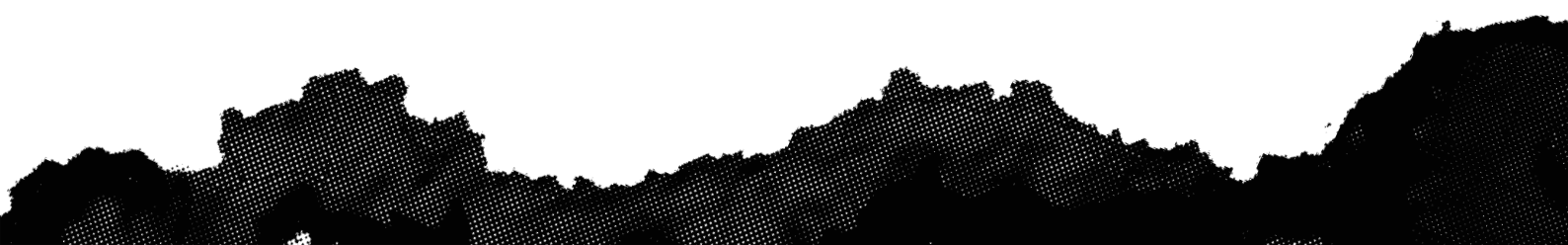
- offrir une programmation artistique de qualité au public
- privilégier le **décloisonnement** de l'art contemporain et le croisement entre pratiques : vidéo, performance, spectacle vivant, poésie, danse, peinture etc.
- permettre une **démocratisation** de la création contemporaine, favoriser la mixité des publics
- favoriser la **mise en réseau** des artistes, afin de parvenir à des échanges de compétences, d'informations et d'inspirations. L'internationalité de la programmation ainsi que le mélange entre artistes confirmés et émergents constitue un des points essentiels de notre politique culturelle.
- créer des **nouvelles constellations** dans le ciel de Rennes, en tissant des liens entre institutions culturelles établies, lieux culturels alternatifs et espaces publics.

Contenu

La programmation du Festival Oodaaq est partagée entre l'appel à projet, les projets du collectif Oodaaq, les cartes blanches et des projets annexes.

L'appel à projet, diffusé par le biais de notre réseau artistique national et international (la FRAAP (Fédération des Réseaux et Associations d'Artistes Plasticiens), écoles d'art d'Europe, réseaux de festivals de vidéo et de nos partenaires), nous permet de réceptionner des œuvres d'artistes du monde entier et de toucher des artistes en dehors de notre réseau déjà établi. Il nourrit les expositions, projections Oodaaq et performances du festival. Le commissariat est assuré par l'Œil d'Oodaaq. Cette année, nous avons reçues plus de 300 propositions.

Les cartes blanches sont offertes à des structures culturelles **locales et internationales** telles que des festivals d'art vidéo, des galeries ou des collectifs d'artistes, avec qui nous collaborons durant l'année.



nomadisme local

L'Œil d'Oodaaq ne possédant pas de lieu d'exposition ou de projection, l'association a décidé de **faire de son nomadisme sa force**, à l'image de cette île à la dérive qui donne son nom à l'association. Les différents événements du festival sont dispersés dans le tissu urbain de la ville de Rennes, créant une **nouvelle carte du territoire** rennais et invitant les visiteurs du festival à suivre un itinéraire de découverte artistique.

L'Œil d'Oodaaq s'attache à relier des **structures institutionnalisées**, des lieux de création alternatifs et **espaces publics**, afin de diversifier les publics et provoquer des débats toujours renouvelés.

Internationalité

L'Œil d'Oodaaq s'attache à présenter au public rennais des productions artistiques provenant du monde entier.

Convaincus que la confrontation entre cultures et horizons variés est indispensable pour l'évolution d'un travail artistique, nous prôtons la **mixité des nationalités**.

C'est la raison pour laquelle nous offrons des cartes blanches à des festivals et structures internationales à venir présenter leur travail lors de notre festival.

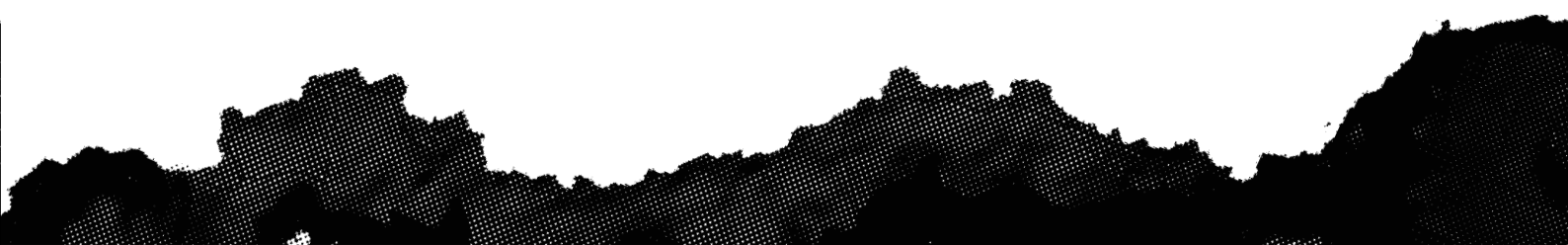
L'appel à projet a pu regrouper une sélection d'une soixantaine d'artistes internationaux, tout en incluant des artistes rennais.

Presque tous les **pays européens** sont représentés (France, Luxembourg, Belgique, Allemagne, Espagne, Italie, Portugal, Angleterre, Ukraine, Pays-Bas, Lettonie, Suède, Grèce, Irlande, Autriche, Croatie, Suisse, Norvège), et quasiment **tous les continents**, grâce à des artistes venus de Turquie, Venezuela, d'Argentine, du Chili, des Etats Unis, du Canada, du Japon, de Taiwan, d'Iran, du Maroc et d'Israel.

Production post-festival

Tous les ans, L'Œil d'Oodaaq retient une dizaine de vidéos issues des projections du Festival Oodaaq, afin de constituer sa **Sélection Oodaaq**.

Cette édition DVD permet de (re)découvrir certaines des vidéos du festival. Elles donnent un aperçu de l'île d'Oodaaq, émergeant ci et là, invitant le spectateur à se poser sur sa surface et regarder le monde d'un nouveau point de vue.



CALENDRIER

DÉROULÉ		
jeudi 16 mai	19h : Inauguration Festival + carte blanche au Bon Accueil + surprises	Les Ateliers du Vent
vendredi 17 mai	17h30 : Conférence de Grégoire Quenault, les 50 ans de l'art vidéo 20h : Soirée Performances	EESAB-site de Rennes le Jardin Moderne
samedi 18 mai	21h : Projection «signaux d'ailleurs»	Oan's pub
dimanche 19 mai	12h –15h : table ronde avec les artistes du Festival 21h : Projection «Nids de coucou»	Les Ateliers du Vent Vieux Saint-Etienne
lundi 20 mai	21h : Projection «Corps graphiques»	Portes Mordelaises
mardi 21 mai	17h30 - Conférence Raphaël Dinelli 19h30 : Projection «Umallikuy{Oodaaq}Umallikuy»	EESAB-site de Rennes La Plomberie du Canal
mercredi 22 mai	21h : Carte Blanche Comptoir du Doc	Hangar (Courrouze)
jeudi 23 mai	18h : Performance Déconstruction 19h30 : Carte Blanche Streaming Festival	Place du Parlement Les Ateliers du Vent
vendredi 24 mai	20h : Carte Blanche Projector Festival	Centre Culturel Colombier Phakt
samedi 25 mai	19h : table ronde avec les structures invitées 21h : Carte Blanche VisualContainer	Maison Internationale de Rennes Maison Internationale de Rennes
dimanche 26 mai	12h30 : Banquet avec les organisateurs et artistes et structures invités 15h : Tournoi de pétanque et météorites télévisuelles 19h : Remise des prix et tirage de la tombola 21h : Fête de clôture	Vieux Saint-Etienne bar le Gazoline
DURANT TOUT LE FESTIVAL		
du 16 au 26 mai	Expositions	Les Ateliers du Vent, galerie l'Antre-temps
du 16 au 26 mai	salon vidéo	Centre Culturel Colombier Phakt
du 16 au 26 mai	vidéobars	O'Rétroviseur, Cité d'Ys, la Bernique Hurlante, l'Artiste Assoiffé, le Ty Anna
du 16 au 23 mai	Point Info	Place du Parlement
APRES LE FESTIVAL		
samedi 8 juin	21h : soirée de projection de la sélection Oodaaq	salle Sainte-Anne à Saint-Malo

PROGRAMME

L'exposition aux Ateliers du Vent regroupe seize œuvres qui mettent en tension **les dualismes de l'image**, oscillant entre construction et déconstruction, absence et présence, vide et plein, surface et profondeur, naturel et artificiel.

L'inauguration du festival est l'occasion de présenter les performances de Valentin Ferré et de Stephen Verstraete dans le cadre d'une carte blanche offerte **Bon Accueil**.

À la galerie **l'Antre-temps**, dans la pénombre, le visiteur découvre deux dispositifs de monstration qui confèrent une visibilité paradoxale et fragile aux images présentées.

Les **soirées de projection** donnent lieu, pour «Signaux d'ailleurs», à l'exploration de nouveaux mondes, tantôt concrets, tantôt abstraits, enfouis au fond de notre imagination, ou dans les plis des images qui nous entourent quotidiennement. «Nids de coucou» réunit des témoignages et visions d'un monde en spirale, tournant infiniment sur lui-même, provoquant une sensation de solitude et de vertige face à l'autre. Enfin «Corps Graphiques» met en avant la création et l'appropriation d'espaces par des actions corporelles, graphiques, voire chorégraphiques.

L'Œil d'Oodaaq et Umallikuy.tv propose une **soirée miroir**, échange vidéo en direct avec la **Colombie**.

Nos invités **cartes blanches** présentent des sélections de vidéos réalisées par leur soin. Le Comptoir du Doc s'attache à la place du **geste et du travail physique**.

Le Streaming festival présente un programme hétéroclite intitulé '**Dot all the i's and cross all the t's**'. VisualContainer '**Out of the puzzlin' puzzle**' sélection qui thématique la désorientation des gens face aux crises politiques et financières. Mario Gutiérrez Cru présente une sélection représentative du **Projector festival**.

Les artistes de la soirée **performance** au Jardin Moderne manipulent adroitement objets, images, sons et mots jusqu'aux frontières de l'absurde.

Le **salon-vidéo à Phakt** propose d'embarquer dans un voyage à travers des images oniriques et déroutantes, déconstruites, étirées et hypnotiques.

Nous investissons les **écrans télé de 5 bars** du centre-ville avec un programme de 9 vidéos qui viennent court-circuiter les programmes diffusés habituellement.

À l'occasion des 50 ans de l'art vidéo, nous invitons **Grégoire Quenault**, Maître de conférence à l'Université de Picardie Jules Vernes, spécialiste des relations entre cinéma expérimental, art vidéo, nouvelles images et art contemporain.

Nous avons également le plaisir de recevoir **Raphaël Dinelli**, navigateur solitaire (Solitaire du Figaro, Vendée Globe, Route du Rhum).

La journée de clôture sera l'occasion d'un **tournoi de pétanque** dans lequel seront disséminées des **météorites télévisuelles** qui diffuseront les vidéos du festival. Nous organisons également une tombola qui mettra en jeu des œuvres d'art.

Le point info, en plus d'être le relai et la boutique de notre festival sera le lieu d'une **installation monumentale** réalisée par l'artiste Simon Augade, évolutive au cours du festival. Le 23 mai, son démantèlement sera performé.

ARTISTES & INVITÉS

Les artistes du festival (sans les cartes blanches)

Recep Akar (TR)
Aggtelek (ES)
Sandra Araújo (PT)
Philipp Artus (DE)
Nadav Assor (USA)
Sandra Aubry & Sébastien Bourg (FR)
Simon Augade (FR)

Marc de Blanchard et Marie Chatellier (FR)
Jean Bonichon (FR)
Frank Bubenzer (DE)

Benoit Canteteau (FR)
Azahara Cerezo (UK)
Le cinéma poussière (FR)
Marie-Johanna Cornut et Marie Sirgue (FR)
Marion Cros (FR)

Aurore Dal Mas (BE)
Gilles Delmas (FR)
Sylvia Donis (FR)
Juan Duque (FR)
Thomas Duquet (FR)
Sébastien Duranté (BE)

Robert Frankle (USA)
Anne Fremy (FR)

Christiane Geoffroy (FR)
Ayme Giney (FR)
Fabio Godinho (FR)
Viola Groenhart (NL)
Virginie Gouband (FR)

Max Hattler (UK)
Jean Hamburger (FR)
Charlotte Hébert (FR)
Thomas Henry (FR)
Fabian Hesse (DE)

Jérémy Laffon (FR)
Morgane Lagache (FR)
Claire Le Clézio (FR)
Mael Le Golvan (FR)
Hélène Leflaive (FR)
François Lejault (FR)
Pascal Lièvre (FR)
Bernd Luetzeler (DE)

Emilie Mcdermott (FR)
Edith Magnan (FR)
Thierry Mandon (FR)
Diana Menestrey Schwieger (DE)
Franck Miltgen (LU)

Giampiero Pagnini (IT)
Nathalie Petit (FR)
Jacques Perconte (FR)
Nataliya Petkova (QC)
Pascal Piron (FR)
Sandra Plantiveau (BE)
Justine Pluinage (FR)
Amandine Portelli (FR)

Clément Richem (FR)
Yohann Rochereau (FR)

Krišs Salmanis (LV)
Daniel Schwarz (DE)
Adrien Siberchicot (FR)
Tom Snelgrove (USA)
Jeanne Susplugas (FR)

Tahir Un (TR)

Focus sur 6 artistes

Aggtelek (vidéobars)

Aggtelek est le projet artistique de Xandro Vallès (Barcelona 1978) et Gema Perales (Barcelona 1982). Ils vivent et travaillent entre Barcelone et Bruxelles.

Ils s'intéressent aux processus créatifs qui mettent en avant une recherche sur le développement théorique de la production artistique. Leurs processus hyper-productifs et décomplexés sont considérés comme une manière de montrer le flux constant des réflexions, idées ou des discussions qui ouvrent des nouvelles pistes d'interaction entre différentes disciplines tels que la performance, la sculpture, la vidéo, l'écriture et l'installation.

Pour ce duo, l'art et la vie sont intimement liés, ce qu'ils expriment par une vitalité vigoureuse et enthousiaste. La fraîcheur de leur travail vient également d'une transgression des limites du politiquement correct et par une critique pleine d'humour de la condition humaine.

Depuis 2004, ils ont participé à des expositions personnelles dans des galeries telles que Exile (Berlin) ou Hilary Crisp (London) dans des lieux institutionnels et des musées comme Instituto Cervantes (Brussels), Museum Het Domein (Sittard, NL) ou aussi dans des biennales comme la 2ème Biennale de Rennes (Rennes, FR) ou encore la X Biennial of Istanbul.

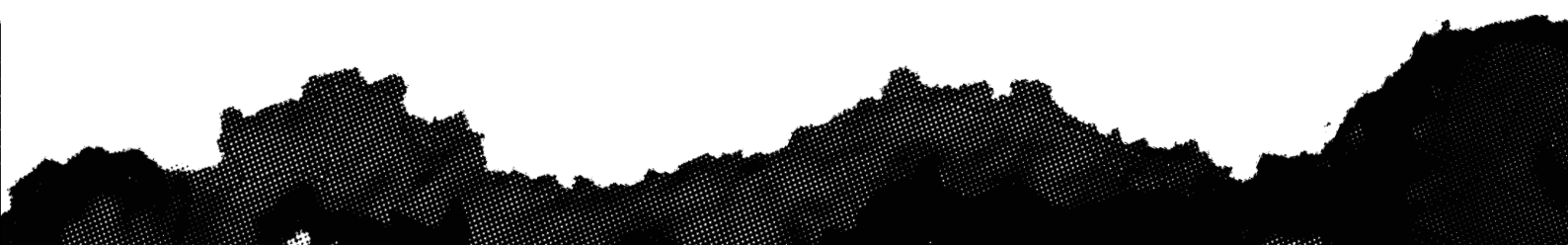
Aggtelek présentent leur œuvre '2o Enseyo Escultórico', une vidéo qui montre un processus de construction sans cesse renouvelé.

Max Hattler (soirée de projection, 18 mai)

Après des études à Goldsmiths et au Royal College of Art de Londres, Max Hattler enchaîne les projets. Son travail a été montré à des centaines de festivals de film et de vidéo à travers le monde, et trouve également sa place dans les musées et les galeries, que ce soit dans des expositions personnelles ou collectives. Il collabore également régulièrement avec des musiciens et présente des performances audio-visuelles live.

«Je suis intéressé par l'espace entre figuration et abstraction, qui permet de raconter des histoires tout en étant libéré des contraintes habituelles de la narration. Mon travail est une contemplation de microcosmes, de moments, d'atmosphères. Des plans rapprochés comme réflexion sur le cinéma. Mes films sont sans dialogues, mais explorent la relation entre son, musique et image en mouvement.» (source <http://www.maxhattler.com/>)

Max Hattler présente sa vidéo 'Shift' : Se basant sur l'idée New Age du décalage dimensionnel, Shift combine des thèmes de science-fiction à travers l'abstraction et l'animation stop-motion d'objets et de couleurs.



Pascal Lièvre (Exposition Ateliers du Vent)

Pascal Lièvre est né à Lisieux.

Le projet global de Pascal Lièvre organise la résistance à l'égard de tout ce qui assigne à une identité immuable : les catégories géo-historiques, les déterminations sociales ou l'autorité légale et morale de l'artiste. Ce geste émancipatoire, défini dans la philosophie de Jacques Rancière comme mise en crise des délimitations et affirmation égalitariste, participe d'un désir de démocratisation et d'autonomie artistique.

L'œuvre de Pascal Lièvre envisage la culture comme une construction collective, en constante mutation, irréductible au seul appareil d'État. Il promeut la vision d'une publicité totale des formes artistiques. Genre, propriété, catégorisation : Pascal Lièvre dénonce ce qui sous couvert de former un « commun partagé » instaure un découpage sclérosant, délétère pour l'autonomie des œuvres, la circulation des idées, l'affirmation des formes et des corps. Florian Gaité, juillet 2011. (source : <http://www.lievre.fr/>)

Pascal Lièvre présente dans sa vidéo 'Portrait d'une île perdue' un montage d'extraits de la série Lost en ne conservant que les plans de nature, et éliminant tout ce qui a trait avec l'humain.

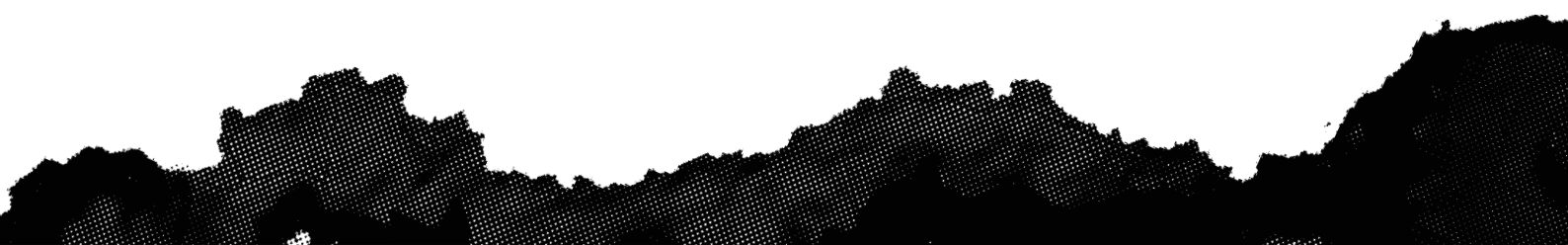
Jacques Perconte (Exposition Ateliers du Vent)

Jacques Perconte construit une pratique artistique essentiellement liée aux outils numériques. Comme rien de la machine ne lui est étranger, il la provoque, la pousse à ses limites, pense à partir de ses insuffisances et crée en fonction de ses erreurs. De film en photographies, de créations en ligne en installations, Jacques Perconte produit une matière picturale numérique vive, questionne l'espace, la couleur, le paysage et la société.

Même s'il est reconnu comme l'un des pionniers français de l'art sur internet, c'est avant tout l'un des tous premiers à avoir travaillé la vidéo par les codecs (travail sur la compression et la décompression) et à avoir donné au numérique une nouvelle dimension picturale.

Fondateur du groupe de recherche « metamorph », membre de la communauté internationale rhizome depuis 1998, membre fondateur de l'association « paradoxal », membre fondateur du collectif « ewmo », membre du collectif « Pavu.com » (2001), membre fondateur du premier collectif délocalisé de netart français « lieudit ». (source : Galerie Charlot)

Jacques Perconte présente son film 'Impressions', une balade impressionniste sur les traces de la lumière et du temps.



Mario Oppazo (Umallikuy{Oodaaq}Umallikuy, 21 mai)

Né au Chili, il vit et travaille en Colombie depuis plus de 20 ans.

Mario Oppazo est artiste vidéo depuis les années 1990. Il obtient les prix les plus importants et de nombreuses distinctions artistiques en Colombie. En 1996 il obtient le premier prix au Salon National d'Artistes et en 2010 il reçoit le prix Luis Caballero.

En 2007 il est invité à représenter la Colombie à la 52^{ème} Biennale de Venise puis obtient la même année le premier prix d'art latino-américain au MOLAA (Musée d'Art Latino-américain de Long Beach Californie , USA). Il est présenté lors de plusieurs expositions individuelles comme Amargo como la vida (Matadero, Madrid - España. 2009), Expulsion. Echoes of Art Povera (The University of Western Ontario, Canada. 2008), Territorio fugitivo (Galería Gabriela Mistral, Santiago de Chile. 2008).

Il fait partie de la programmation 'Oxymore de la nature' de Umallikuy.tv présentée à la Plomberie du canal .

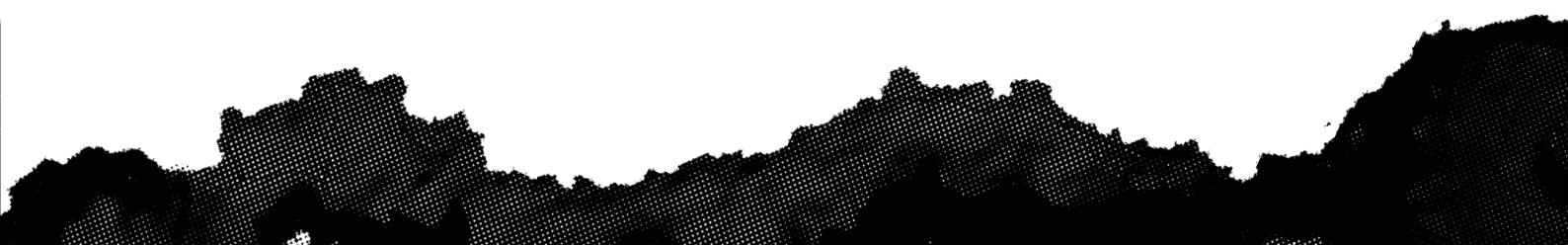
Krišs Salmanis (Exposition Ateliers du Vent)

Krišs Salmanis est né à Riga en 1977.

Il utilise l'animation, la vidéo et la photographie et met en scène des objets, son propre corps, son environnement. Cependant, ce n'est pas tant le médium utilisé ou les thèmes évoqués qui caractérisent son travail, mais plutôt la méthode employée. En allemand on la qualifierait de Witz, mais il n'existe pas de traduction appropriée de ce synonyme de «blague», qui serait davantage de l'ordre du jeu de mot ou de la tournure de l'esprit. C'est cette idée du Witz qui désigne avec précision l'ironie et l'humour présents dans le travail de Krišs Salmanis. Un autre aspect important est formulé par l'artiste lui-même, en reprenant l'idée de Kurt Vonnegut de la futilité compliquée. Le processus de création des œuvres de Salmanis semble en effet souvent inutilement compliqué, long et fastidieux. Cet effort absurde, bien que pas forcément visible pour le spectateur, est un des éléments essentiels de son travail. Il met en avant un processus de pensée et reflète une certaine manière d'aborder la vie. (traduit de Zane Zajackauska, Latvian Centre for Contemporary Art.)

Krišs Salmanis représente la Lituanie à la 55^e Biennale de Venise en 2013.

Krišs Salmanis expose sa pièce 'Blowdown' au Festival Oodaaq, un photogramme obtenu par la projection intégrale du film Blow Up de Michelangelo Antonioni sur du papier photosensible.



Cartes Blanches

Streaming Festival - (Pays-Bas)

Le Streaming Festival est un festival d'art vidéo né en 2006 à l'initiative des artistes **Ronald Lindgreen et Igor Lesic**, basé à La Haye aux Pays-Bas. La particularité du festival est cependant son indépendance par rapport à un territoire physique fixe : à l'exception de sa soirée d'inauguration, il se déroule exclusivement sur Internet.

Si la diffusion en streaming de la programmation du festival permet à chacun, peu importe sa localisation géographique ou l'heure de la journée, de contempler les oeuvres proposées de chez lui, l'inauguration permet de rassembler les artistes et les acteurs culturels locaux et de favoriser l'échange entre eux et le public.

Le Streaming Festival est né du désir de créer une plate-forme Internet qui offre un accès facilité à l'art vidéo, tout en gardant une très grande qualité d'image. La plateforme Internet est constituée d'une base de données et d'archives d'oeuvres numériques, consultables par tout un chacun, partout dans le monde. Elle regroupe aujourd'hui plus de 200 oeuvres d'art vidéo, 850 fiches d'artistes et également une vingtaine d'oeuvres sonores.

La plateforme souhaite ainsi favoriser la diffusion et la promotion internationale du travail de ses artistes, en veillant de proposer un site simple et facile à utiliser.

www.streamingfestival.com

Visual Container - (Italie)

VisualContainer, association à but non lucratif, est le premier distributeur d'art vidéo en Italie, basé à Milan.

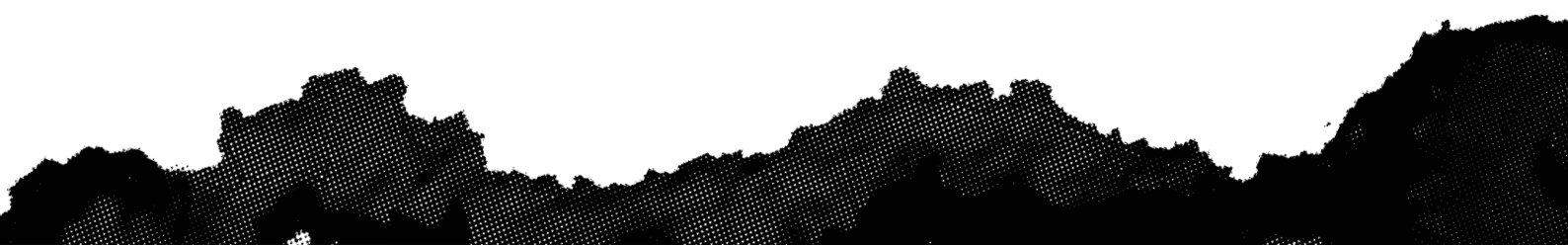
Porté par le **critique d'art Giorgio Fedeli et la vidéaste Alessandra Arnò**,

VisualContainer entend donner une visibilité aux jeunes artistes italiens, aussi bien dans leur pays qu'à l'étranger. Ils ont constitué un fond important de vidéos d'artistes nationaux mais aussi internationaux, sélectionnées par un jury. VisualContainer permet à ce fond de vidéos une distribution de qualité, que se soit auprès d'audiences privées ou publiques. Des projets de projections et d'expositions, personnelles ou collectives, peuvent voir le jour, sous forme de commandes ou de propositions. Ces différents événements mis en place respectent toujours le principe de propriété intellectuelle de l'artiste, ce qui veut dire que les artistes sont rémunérés pour la présentation de leur travail.

VisualContainer gère également un espace d'exposition et d'expérimentation dédié à l'art vidéo et aux nouveaux médias, appelé [.BOX] Videoart Project Space. Grâce à des collaborations avec des festivals et structures d'art vidéo internationaux, [.BOX] a pu affirmer son importance dans la paysage culturel milanais, ainsi que dans le réseau international de l'art vidéo.

VisualContainer ont également mis en place une WebTV, VisualContainerTV, qui diffuse des sélections de leurs partenaires internationaux sur Internet, mettant en avant la place importante de ce nouveau moyen de communication, notamment pour l'art vidéo et les nouveaux médias.

www.visualcontainer.tv



Projector Festival - (Espagne)

Projector, Festival International d'art Vidéo présente des installations vidéo, (monocanal, multicanal, interactives) des interventions artistiques, des projections dans l'espace public, des performances et des conférences.

Pour sa sixième édition PROYECTOR continue à approfondir sa vocation du dialogue international et d'expérimentation formelle.

« Nous assumons l'espace comme un élément politique, l'espace public comme des lieux de conflit et de militantisme, de remise en pouvoir civique. Nous pensons que les pratiques visuelles doivent se diriger - dans un mouvement centrifuge - vers la population, et c'est pour cette raison que nous parions sur les rues, les espaces indépendants et les ateliers d'artistes comme des lieux qui veulent être proches des citoyens. PROYECTOR souhaite parmi le langage visuel, affirmer la «performance sociale» de l'art et rendre plus forte sa capacité de transformation.»

www.projector.info

Comptoir du Doc - (Rennes)

Comptoir du Doc recherche, promeut et diffuse des films documentaires de création dans différents lieux à Rennes et dans la région, tout au long de l'année. A travers des rencontres avec des cinéastes à l'issue des projections ou dans le cadre d'ateliers rencontres, Comptoir du Doc propose une programmation inédite et éclectique du cinéma documentaire dont beaucoup seraient totalement invisibles pour le public. Au sein même de l'association, différentes commissions composées d'adhérents se réunissent et choisissent ensemble le programme que nous vous proposons. «HORS FORMAT» est un événement que nous présentons tous les derniers week-ends de septembre au théâtre de la Parcheminerie à Rennes, en partenariat avec la TNB. C'est l'occasion pour Comptoir du Doc d'ouvrir d'autres chemins autour de la pluridisciplinarité du documentaire et de ses évolutions.

www.comptoirdudoc.org

Umallikuy.tv (Bogota-Colombie)

Umallikuy.tv est un collectif d'artistes et de commissaires, réunis autour de l'expérimentation et la création de projets et de projections dans les domaines de l'audiovisuel, de l'art, de la gestion culturelle et de la musique, en ayant pour objectif de créer des actions ou interventions in situ dans différents espaces, qu'ils soient nationaux ou internationaux, en favorisant la rencontre et l'échange d'idées. www.umallikuy.tv est une web télé d'art vidéo qui cherche à partager, diffuser et promouvoir des travaux et des contenus audiovisuels de différents réalisateurs expérimentaux colombiens.

www.umallikuy.tv





ACCOMPAGNEMENT DU PUBLIC

La diversité des lieux et des pratiques artistiques, ainsi que le mélange entre artistes locaux et internationaux nous permet d'attirer un public très diversifié. Le festival accueille **4500 visiteurs** par an.

Notre mission étant la sensibilisation aux pratiques artistiques contemporaines, la **médiation et l'accompagnement du public** sont naturellement des points importants du Festival Oodaaq. Tous les ans, nous produisons un livret d'accompagnement et des médiateurs sont présents dans les lieux d'exposition.

Rencontres

Des rencontres sont organisées entre les artistes présents et le public, afin de favoriser l'échange dans une ambiance conviviale :

- dimanche 19 mai, aux Ateliers du Vent, de 12h à 15h

Brunch-rencontre avec les artistes du festival autour de l'exposition des Ateliers du Vent et de son commissariat.

- samedi 25 mai, à la Maison Internationale de Rennes à 19h

Table ronde avec les festivals invités autour des questions de la diffusion de l'art vidéo.

- dimanche 26 mai, square du Vieux Saint-Etienne à 12h30

Banquet avec les organisateurs et artistes et structures invités.

Visites et ateliers

Lors du festival, en plus de visite commentée classique, nous proposons des visites en direction du jeune public. Ces visites se clôturent par des ateliers de création, dans la continuité des ateliers organisés avec des scolaires tout au long de l'année. Nous y accueillons des groupes de scolaires et nous aménageons également un temps spécifique pour les individuels.

- les samedis 18 et 25 mai, aux Ateliers du Vent, de 14h à 15h

visite guidée par une médiatrice, tout public, gratuit.

- le mercredi 22 mai, à la Galerie de l'Antre-Temps de 14h à 15h

visite guidée par une médiatrice, tout public, gratuit.

- samedi 25 mai, Ateliers du Vent, de 15h30 à 17h30

visite-atelier-goûter pour le jeune public, à partir de 7 ans, sur réservation à communication@loeildoodaaq.fr, 5€.



PARTENAIRES DU FESTIVAL

Nous tenons à remercier chaleureusement tous nos partenaires :

Partenaires institutionnels

Ville de Rennes
Région Bretagne
Ville de Saint-Malo

Ambassade des Pays-Bas en France
Focuna (Fonds Culturel National du Luxembourg)

Partenaires locaux, nationaux & internationaux

Les Ateliers du Vent
Le centre Culturel du Colombier : PHAKT
Le Jardin Moderne
L'Ecole Européenne Supérieure d'Art de Bretagne -Site de Rennes
galerie l'Antre-temps

La Maison Internationale de Rennes
La Galerie Art&Essai
La Ligue de l'enseignement 35

L'Atelier du Bourg
L'Âge de la Tortue
Le Comptoir du Doc
Le Bon Accueil
La Collective

Association de la Ville en Bois (Nantes)
Collectif Multi-prises (Lorient)

VisualContainer (Italie)
International Streaming Festival (Pays-Bas)
Projector Festival (Espagne et Portugal)
Umallikuy.tv (Colombie)



Partenaires média

Radio Rennes
Canal B
Radio Rennes Campus

Mensuel de Rennes
Rmag

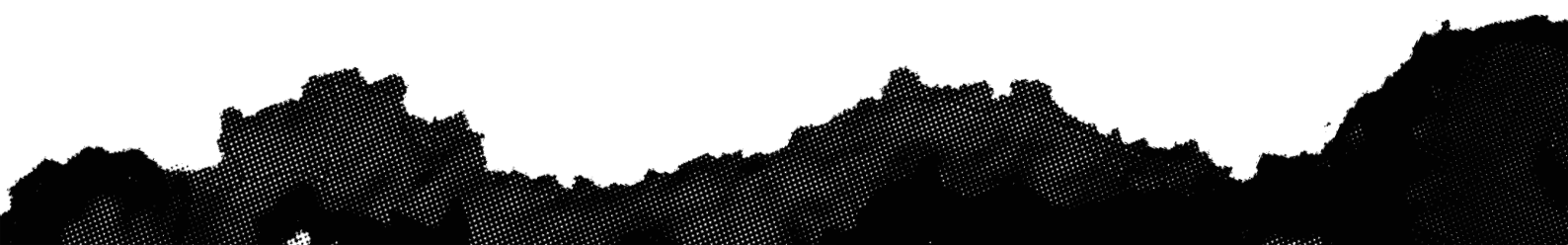
TVRennes
Arte Creative

Fête de la Bretagne

Partenaires privés

la Star
Imprimerie les Hauts de Vilaine
Librairie le Failler

bar le Gazoline
bar O'Rétroviseur
bar la Cité d'Ys
bar le Oan's pub
bar la Bernique Hurlante
bar le Ty Anna
bar l'Artiste Assoiffé



INFORMATIONS PRATIQUES

Expositions et salon vidéo

- Les **Ateliers du Vent**, 59, rue Alexandre Duval tous les jours de 14h à 19h
Bus 9 Voltaire
- Galerie l'**Antre-temps**, 45, rue de la Parcheminerie tous les jours de 14h à 19h
Bus 9, 5, 1 Les Halles, M République
- **Phakt Centre Culturel Colombier**, 5 Place des Colombes
du lundi au vendredi de 13h à 19h30, *Bus 9, 5, Plélo Colombier, M Charles de Gaulle*

Vidéobars

- bar **O'rétroviseur**, 19, rue Poullain Duparc, du lundi au samedi de 10h à 1h
Bus 9, 5, 1 Les Halles, M République
- bar **La Cité d'Ys**, 31 Rue Vasselot, du lundi au vendredi de 12h à 1h, sam de 14h30 à 1h, dim de 15h à 1h, *Bus et M République*
- bar **la Bernique Hurlante**, 40 rue saint-Malo, du mardi au samedi de 16h à 1h, le dimanche de 18h à 1h, *Bus 1, 5, 8, 9, M Sainte-Anne*
- bar l'**Artiste Assoiffé**, 2 Rue Saint-Louis, du lundi au samedi, de 10h à 1h
Bus 1, 5, 8, 9, M Sainte-Anne
- bar le **Ty Anna**, 19 Place Sainte-Anne, du Lundi au Dimanche de 10h à 1h,
Bus 1, 5, 8, 9, M Sainte-Anne

Projections

- Bar **le Oan's pub**, 1 Rue Georges Dottin samedi 18 mai à 21h
Bus 2, 4, 11, M République
- **square Claude Ligot (Vieux Saint-Etienne)** dimanche 19 mai à 21h
Bus 1, 5, 8, 9, M Sainte-Anne
- rue des **Portes Mordelaises**, lundi 20 mai à 21h
Bus 1, 5, 8, 9, M Sainte-Anne
- **la Plomberie du Canal**, 44 canal Saint-Martin mardi 21 mai à 19h30
Bus 8, Auberge de jeunesse
- **Hangar avenue Jules Maniez** (Courrouze) mercredi 22 mai à 21h30
Bus 6, Coeur de Courrouze
- **Phakt Centre Culturel Colombier**, 5 Place des Colombes vendredi 24 mai à 19h30
Bus 9, 5, Plélo Colombier, M Charles de Gaulle
- **Maison Internationale de Rennes** 7, quai Chateaubriand, samedi 25 mai à 21h30
Bus et M République

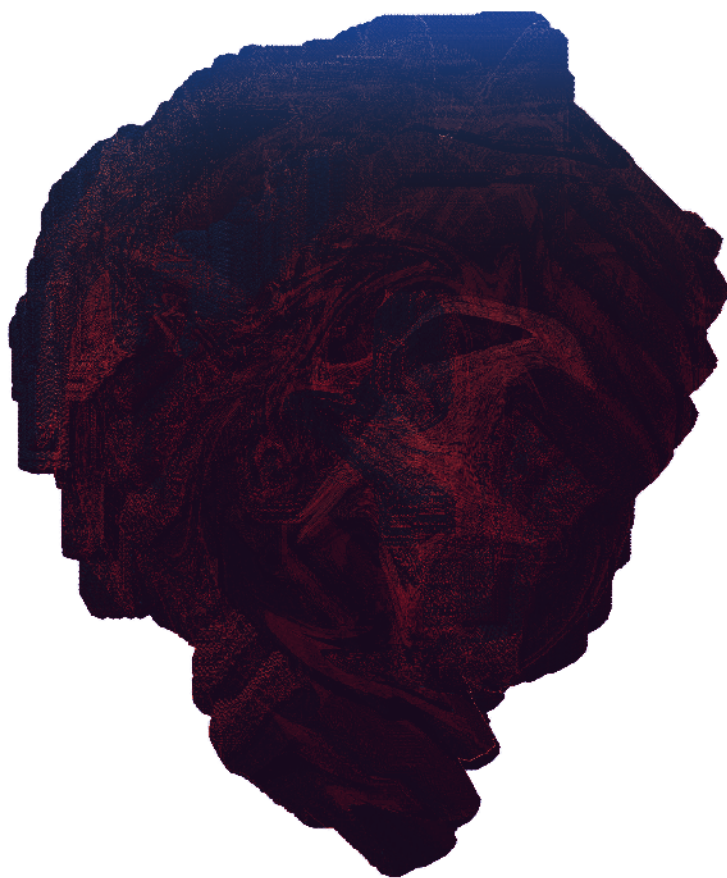
Conférences et Rencontres

- **Ecole Européenne d'Art de Bretagne - site de Rennes**, 34, rue Hoche
vendredi 17 mai à 17h30 (Grégoire Quenault) et mardi 21 mai à 17h30 (Raphaël Dinelli)
Bus 1, 5, 8, 9, M Sainte-Anne

Autres

- **Le Jardin Moderne**, 11, rue Manoir de Sévigné, le 17 mai à 20h, *Bus 11 Jardin Moderne*
- **Place du Parlement**, tous les jours du 16 au 23 mai de 12h à 19h *Bus et M République*
- **le Gazoline**, 24 Rue Nantaise, dimanche 26 mai à 21h *Bus 2, Les Lices M Sainte-Anne*

VISUELS DISPONIBLES



ART VIDÉO & IMAGES NOMADES
◇ PROJECTIONS ◇ EXPOSITIONS
◇ PERFORMANCES ◇ RENCONTRES

◇ *Festival CODAAQ*
16 MAI → 26 MAI 2013 ◇ RENNES



Jean Bonichon - Housse à panneaux publicitaires



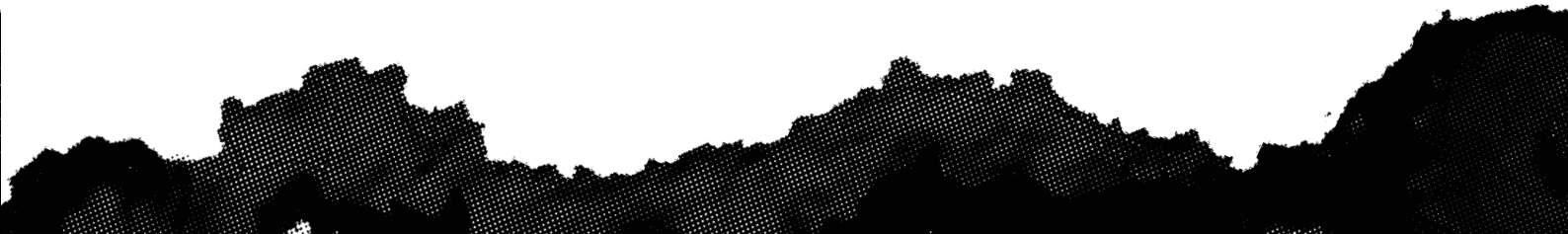
Franck Miltgen - Large Extrusion



Maël Le Golvan - Dialogues



Benoit Canteteau, groupe FLUO -
books situationnisme





Thierry Mandon - Tableau vivant



Sylvia Donis- Vie, mort et retour



Jacques Perconte - Impressions



Pascal Lièvre - Portrait d'une île perdue



François Lejault - Roue



Tom Snelgrove - Perpetual Heliolatory



Philipp Artus - SnailTrail



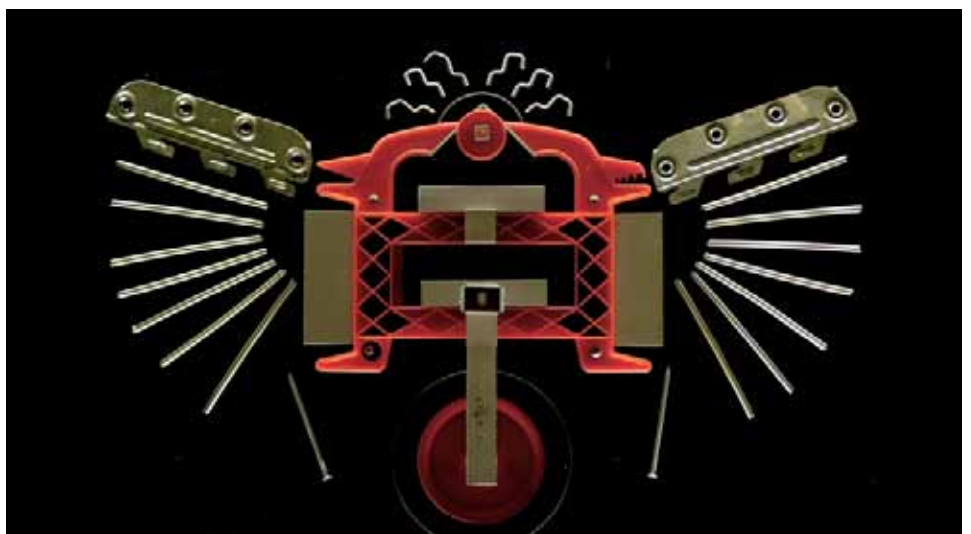
Justine Pluvinage - tourette et péroné



Bernd Luetzeler - The voice of God



Azahara Cerezo - slope



Max Hattler - Shift

L'équipe

bureau

Damien Favre (marin), Président
Traudi Millbacher (artiste plasticienne), Secrétaire
Catherine Mével (commissaire d'exposition), Trésorière

artistes et commissaires associés

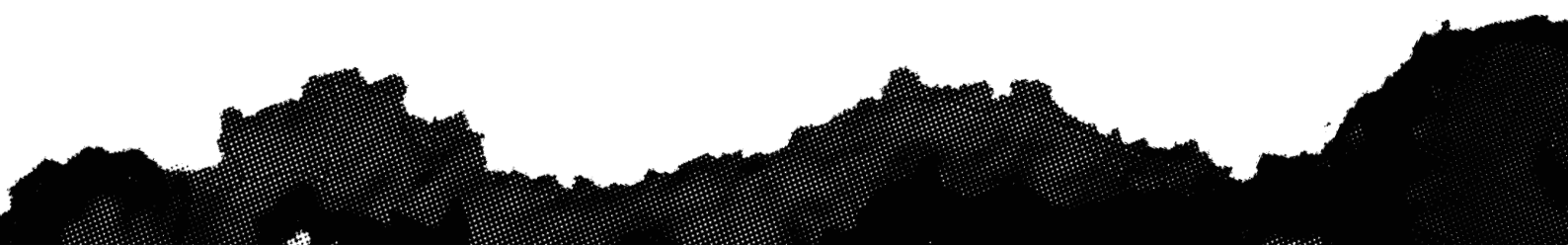
Simon Guiochet (artiste vidéo)
Isabelle Henrion (artiste, commissaire, critique d'art)
Solenne Jost (artiste photographe)
Estelle Chaigne (artiste photographe)
Manuel Ramirez (commissaire d'exposition)
Thomas Daveluy (artiste vidéo)

Contacts

loeildoodaaq@gmail.com

www.loeildoodaaq.fr
collectif.loeildoodaaq.fr

www.facebook.com/loeil.doodaaq
twitter.com/OeildOodaaq





loeildoodaaq@gmail.com

www.loeildoodaaq.fr
collectif.loeildoodaaq.fr

www.facebook.com/loeil.doodaaq
twitter.com/OeildOodaaq