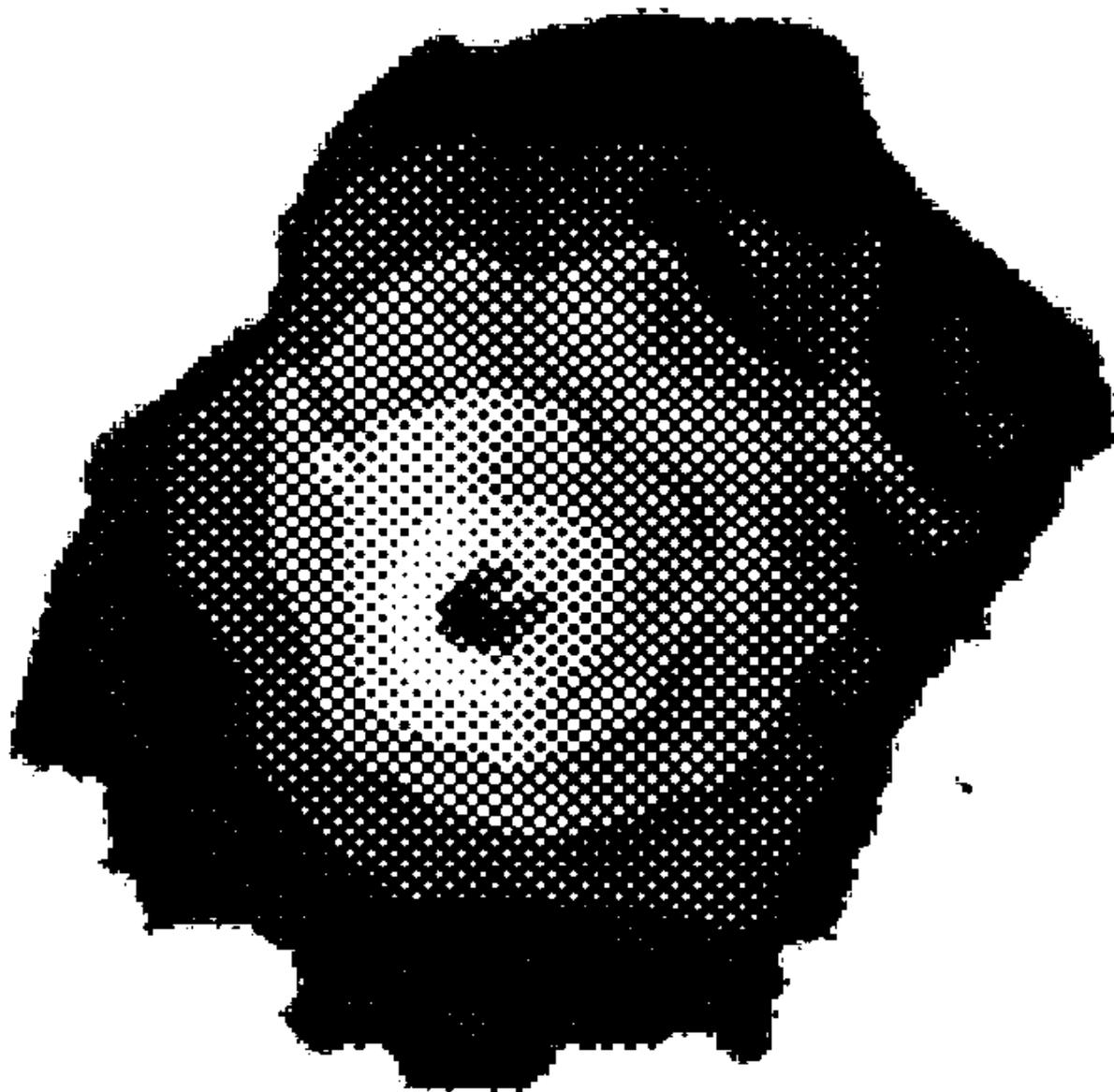


l'œil d'oodaaq

Oodaaq est une île découverte en 1978 au nord-est du Groenland. Pendant longtemps considéré comme la terre émergée la plus au nord du monde, cet amas de gravier et de vase est en réalité à la dérive, et donc impossible à localiser de nos jours. L'île, menant une existence quelque part entre réalité et imaginaire, devient ainsi une image, lointaine et utopique, nous invitant à scruter l'horizon afin de la voir apparaître.

C'est sur cette terre incertaine, inaccessible et invisible que nous avons établi notre campement afin d'explorer la création artistique contemporaine. Habitants nomades de l'île d'Oodaaq, nous parcourons le monde durant l'année afin de constituer un collectif de créateurs en constante évolution.





PRÉSENTATION DE L'ASSOCIATION

L'Œil d'Oodaaq est une association rennaise qui mène une réflexion sur l'art vidéo ainsi que sur les autres formes d'apparition des images dans l'art contemporain : photographie, installation, performance, dessin, peinture, nouveaux médias.

Elle prend le parti de défendre les images nomades et poétiques, et de favoriser les croisements entre les publics, les oeuvres et les artistes.

La ligne artistique de l'association découle de l'histoire de l'île d'Oodaaq et marque l'originalité de son action.

L'association a ainsi forgé le concept d'« images nomades et poétiques », qui permet de réfléchir sur le statut des images d'aujourd'hui et de valoriser les formats alternatifs.

L'Œil d'Oodaaq est **membre de la FRAAP** (Fédération des réseaux et associations d'artistes plasticiens) et s'engage par conséquent à respecter les droits des artistes, leurs oeuvres, ainsi que le public et nos partenaires.

Les activités de l'Œil d'Oodaaq sont organisées selon **trois pôles** :

LE FESTIVAL OODAAQ

Le Festival Oodaaq est le **point fort** de la programmation annuelle de l'Œil d'Oodaaq.

Organisé au printemps, il permet au public de découvrir des expositions, des projections d'art vidéo, des

performances, des vitrines vidéo, des installations dans l'espace public, ou encore d'assister à des conférences, tables-rondes et temps de rencontre conviviaux avec les artistes et structures invitées.

RECHERCHE ET CRÉATION

Le pôle recherche englobe toutes les activités qui participent à la construction d'une **réflexion** autour de l'apparition des images dans l'art contemporain : rédaction de textes, commissariat

de programmations d'art vidéo ou d'expositions, organisation de résidences, échanges nationaux et internationaux avec d'autres festivals ou structures d'art vidéo et d'art contemporain.

SENSIBILISATION AUX IMAGES

Le pôle de sensibilisation aux images englobe toutes les **interventions** publiques à portée **pédagogique** ou informative sur l'art vidéo, l'art contemporain ou les images en général : conférences-projections,

actions de médiation culturelle autour des expositions et des projections, organisation d'ateliers de création collective, workshops pour jeunes artistes. et associations, temps de rencontre et d'échange avec le public.



LE FESTIVAL OODAAQ

Le Festival Oodaaq existe depuis 2011. Il propose tous les ans un parcours artistique à travers la ville de Rennes. Il regroupe expositions, projections d'art vidéo, performances, installations dans l'espace public, conférences et tables-rondes autour des images nomades et poétiques.

OBJECTIFS ET INTENTIONS

- Proposer au public rennais un temps fort artistique autour de la place des **images** dans les arts et dans notre quotidien.
- Offrir une programmation artistique de qualité, qui privilégie le **décloisonnement** et le croisement entre pratiques : vidéo, photographie, peinture, installation, performance, poésie, danse, art numérique etc.
- Animer et solidifier un **réseau artistique** local, national et international, permettre l'échange de compétences, d'informations et d'inspirations, et ceci aussi bien entre artistes, professionnels de l'art et publics.
- Proposer un moment fort de **collaboration** entre différentes structures locales et internationales et ainsi tisser des liens entre institutions culturelles établies, lieux culturels alternatifs et espaces publics.
- Être la **vitrine** locale et internationale des activités de l'association, valoriser la ligne artistique de l'association.

CONTENU ET PROGRAMMATION

La programmation du Festival Oodaaq est partagée entre un appel à projet international, et des cartes blanches offertes à des structures culturelles locales et internationales.

L'appel à projet est diffusé par le biais de notre réseau d'artistes, de festivals d'art vidéo internationaux et de partenaires culturels et politiques, par la FRAAP (Fédération des Réseaux et Associations d'Artistes Plasticiens), le CNAAP (Centre National des arts plastiques), le CIPAC (Fédération des professionnels de l'art contemporain) et par le réseau des écoles d'art d'Europe.

Il nous permet de réceptionner des œuvres d'artistes du monde entier et de toucher des artistes en dehors

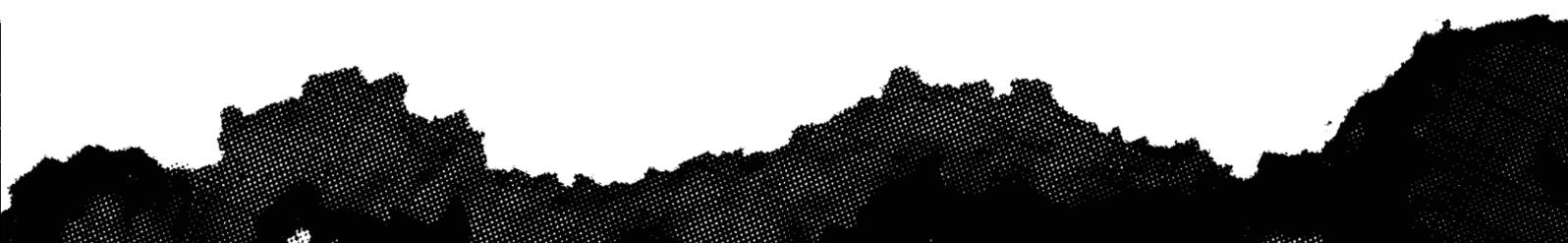
de notre réseau déjà établi. Pour le Festival Oodaaq 2016, nous avons reçu près de 300 candidatures de 41 nationalités différentes.

Les cartes blanches sont offertes à des structures culturelles locales et internationales, avec qui nous partageons notre vision des images et de l'art contemporain et avec qui nous collaborons durant l'année.

Les cartes blanches peuvent prendre la forme de projections, de performances ou d'expositions. Tous les ans, nous offrons deux à trois cartes blanches à des festivals d'art vidéo internationaux, et une à deux cartes blanches à des structures locales ou régionales.



Valentin Ferré et Stephan Verstraete, Inauguration du Festival Oodaaq 2013 aux Ateliers du Vent.



LIEUX DU FESTIVAL OODAAQ

L'Œil d'Oodaaq s'appuie pour son festival sur la **diversité** des espaces culturels rennais et son **large réseau de partenaires.**

L'association s'est toujours attachée à tisser des liens entre structures locales et internationales, mais aussi entre structures institutionnelles, alternatives ou l'espace public.

En organisant des projections d'art vidéo dans l'**espace public**, et notamment dans le centre historique de Rennes, nous souhaitons surprendre sans cesse notre public, et **valoriser le patrimoine** de la Ville de Rennes.

Le Festival Oodaaq s'est ainsi déjà déroulé dans des **lieux** aussi variés que :

le théâtre du Vieux St Etienne, L'Ecole Européenne Supérieure des Arts de Bretagne, le FRAC Bretagne, le Musée des Beaux-Arts de Rennes, les Ateliers du Vent, le PHAKT - Centre culturel du Colombier, le Bon Accueil, la Parcheminerie, le Jardin Moderne, la galerie le Praticable, le Triangle, la galerie L'Antre-Temps, l'espace M ou encore la galerie du 48, les bars Le Scaramouche, La Cité d'Ys, O'Rétroviseur, Le Gazoline, Bistrot de la Cité, L'Atelier de l'artiste, le Ty Ana ou encore Le Grand Sommeil, les rues Saint Louis et Saint-Guillaume, la place du Parlement de Bretagne, la place Hoche, la place des Lices, les Portes Mordelaises.

PUBLIC VISÉ

Par la diversité des lieux investis pendant le Festival Oodaaq, l'association souhaite attirer des **publics variés**, qu'ils soient novices, initiés, scolaires, universitaires, défavorisés, public de passage ou professionnels du milieu de l'art. L'Œil d'Oodaaq souhaite œuvrer pour le **dépassement de toutes les formes d'obstacles tant géographiques que sociaux ou physiques** qui peuvent se dresser entre les individus et la culture sur le territoire rennais et métropolitain.

L'Œil d'Oodaaq a toujours essayé de valoriser avant tout la **rencontre et l'échange**. Nous plaçons l'humain sur le devant de nos actions, et jugeons important et stimulant le côté festif de nos manifestations.

Nous tenons en outre à **impliquer** activement les populations locales par le **bénévolat**.

En 2018, le Festival Oodaaq a su attirer plus de **2000 personnes** et a mobilisé une équipe de **20 bénévoles**.





Projection aux Portes Mordelaises, Festival Oodaaq 2014





LE PÔLE RECHERCHE ET CRÉATION

Ce pôle englobe toutes les activités qui participent à la construction d'une réflexion autour de l'apparition des images dans l'art contemporain.

La réflexion de l'Œil d'Oodaaq autour des images est guidée par la volonté de créer de nouveaux territoires pour l'art. L'association réfléchit aux formats habituels de présentation de l'art contemporain et cherche à accentuer la proximité et l'échange avec le public et des acteurs culturels de provenances diverses.

L'Œil d'Oodaaq mène cette réflexion de manière collective, en mettant à profit son solide réseau artistique national et international, établi entre autre grâce au Festival Oodaaq et à ses multiples collaborations à l'international.

OBJECTIFS ET INTENTIONS

- **Dynamiser la recherche** et la critique autour de l'art vidéo et de notre rapport aux images.
- Construire une réflexion commune sur l'art vidéo et ses **modes de diffusion** : festivals, distributeurs, centres d'art, collections/archives, plateformes Internet, installations dans l'espace public ...
- Favoriser des **échanges de savoirs**, de compétences et d'inspirations.
- Réaliser des **co-productions** avec des structures d'art vidéo nationales et internationales.
- Participer à l'animation de **réseaux** culturels, de manière à favoriser la circulation des oeuvres, des artistes et des acteurs culturels en Europe et au-delà.
- Développer un **fonds de ressources** : archives d'art vidéo, portfolio d'artistes, base de données de festivals d'arts vidéo, afin d'affiner notre travail de commissariat et de programmation.

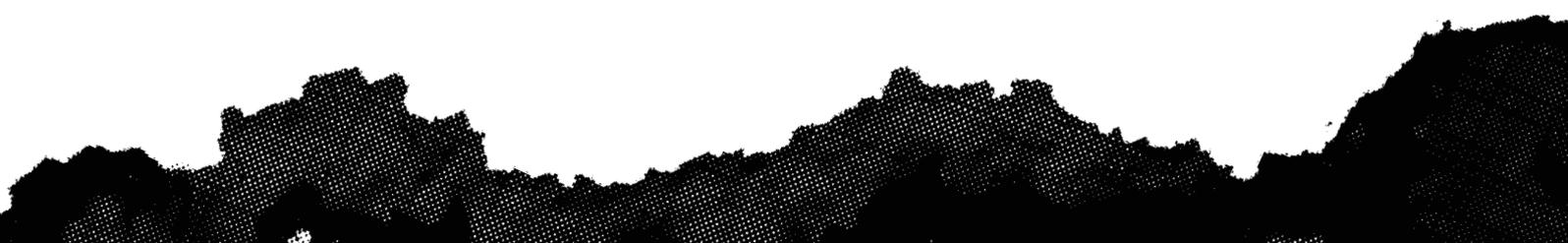
ECHANGES INTERNATIONAUX

Les échanges internationaux contribuent à développer un **maillage solide** pour la **diffusion** d'œuvres d'art vidéo et la recherche autour des images.

Ils peuvent prendre différentes formes : temps de réflexions et table-ronde, invitations pour des cartes blanches, temps de résidence, coproduction de

programmations et d'éditions d'art vidéo.

Jusqu'à aujourd'hui, l'Œil d'Oodaaq a travaillé avec des structures installées en Bulgarie, en Grèce, en Italie, au Portugal, en Espagne, aux Pays-Bas, en Colombie, en Hongrie et en Roumanie.





conférence de Grégoire Quenault à l'ESAAB-site de Rennes, Festival Oodaq 2013



CRÉATION DE PROGRAMMATIONS VIDÉO

Le travail de programmation vidéo de l'Œil d'Oodaaq est guidé par la volonté de développer des **formes de monstration en adéquation avec la démarche artistique** et intellectuelle des artistes. Chaque programmation est conçue en fonction d'un **contexte précis** de présentation. L'Œil d'Oodaaq propose

des programmations thématiques en projection, mais développe aussi de nouvelles formes de monstration sous forme d'installations. Le développement de notre fonds de ressources nous permet de proposer des programmations adaptées aux demandes des structures qui nous invitent.

COMMISSARIAT D'EXPOSITIONS

Le commissariat des expositions de l'Œil d'Oodaaq est réalisé dans la continuité de la ligne artistique générale de l'association, c'est-à-dire la recherche autour des différentes formes d'images dans l'art contemporain. Il vise à un **décloisonnement** entre pratiques artistiques telles que l'art vidéo, la photographie, la peinture, le dessin,

l'installation, la performance, l'art numérique et l'art sonore. Les expositions sont l'occasion de valoriser le travail des artistes ayant participé au Festival Oodaaq, en leur consacrant un temps d'**exposition monographique**, ou en exportant leur travail hors de Rennes, dans la région Bretagne, en France ou à l'étranger.

EDITIONS

L'Œil d'Oodaaq, en prolongement de ses missions de **soutien** aux artistes et de **diffusion** d'œuvres d'art vidéo, réalise régulièrement des éditions DVD d'art vidéo.

Ces éditions sont diffusées durant l'année dans des festivals d'art vidéo et/ou de cinéma, ainsi que dans des galeries d'art et structures culturelles à travers la France, l'Europe et le monde entier. Elles sont donc à la fois **objet artistique** et **outil pédagogique**

pour aborder les questions liées aux images contemporaines.

Les éditions de l'Œil d'Oodaaq comprennent la **Sélection Oodaaq**, une édition annuelle «best-of» du Festival Oodaaq, l'édition **Dé-charge Vidéo**, une édition bi-annuelle qui regroupe des travaux d'étudiants, ainsi que des **éditions de recherche**.



Tristan Le Braz, exposition du Festival Oodaaq 2012, Galerie Standards





LE PÔLE SENSIBILISATION AUX IMAGES

Il devient de nos jours indispensable de pouvoir lire, analyser et comprendre les images qui nous entourent au quotidien, et de pouvoir mesurer les effets qu'elles produisent sur nous. Nos actions de sensibilisation sont guidées par la volonté d'aller à la rencontre de personnes qui ne fréquentent pas les lieux dédiés à l'art contemporain, de faire surgir des images là où on ne les attend pas, de réfléchir collectivement à notre rapport quotidien aux images et de manipuler les images ensemble.

OBJECTIFS ET INTENTIONS

- Sensibiliser des **publics variés** à l'art contemporain et aux problématiques des images, aiguïser leur esprit critique, donner des clés de lecture des images et de leurs effets.
- Participer à la formation et à la **professionnalisation** des étudiants en art.
- Présenter nos réflexions et **favoriser des débats** autour de l'art vidéo et des images contemporaines avec un public professionnel et amateur d'art contemporain.
- **Dépasser toutes les formes d'obstacles** tant géographiques, sociaux ou physiques qui peuvent se dresser entre les individus et la culture.

ATELIERS PÉDAGOGIQUES

L'Œil d'Oodaaq propose des ateliers de sensibilisation visant à la **réappropriation des images et des machines** qui les fabriquent : collage, sténopé, proto-cinéma, animation.

Elle intervient en milieu scolaire et périscolaire, dans les Ecoles Européennes Supérieures des Arts de Bretagne (projet Dé-Charge Vidéo), dans des centres culturels et sociaux ainsi qu'en milieu carcéral.

PROJECTIONS-DÉBATS

L'Œil d'Oodaaq propose des projections-conférences autour de formes d'images expérimentales. Ces présentations sont

systématiquement accompagnées de **débats** qui permettent d'interroger collectivement les processus de réception et fabrication des images.

VIDÉO/BARS

Vidéo/Bars est né de la volonté de faire surgir, sur le principe du piratage, des images là où on ne les attend pas. Ce projet permet d'offrir une alternative aux images de masse

qui nous entourent au quotidien, en proposant des images expérimentales et poétiques.





atelier pédagogique autour d'un corpus de diapositives trouvées, école Prévert, Rennes



PARTENAIRES

Partenaires institutionnels

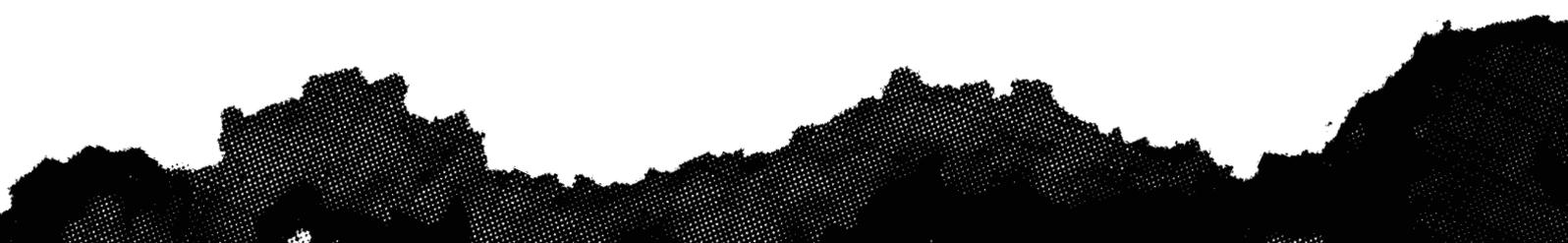
Ville de Rennes
Région Bretagne
Ville de Saint-Malo
Ville de Nantes
DRAC Bretagne
Maison du Québec à Saint-Malo

Partenaires artistiques

Musée des Beaux-Arts de Rennes
Les Ateliers du Vent
PHAKT - Centre culturel du Colombier
Lendroit éditions
Le Bon Accueil
L'Hôtel Pasteur
Capital Taboulé
Les Ateliers de la Ville en Bois
MIRE
set/30'
Pôle Culturel La Grande Passerelle
Académie Malouine d'Arts Plastiques
art contemporain en Bretagne

Partenaires internationaux

Vidéographe (Montréal, Canada)
VisualContainer (Milan, Italie)
Shortz Video/Film Festival (Novi Sad, Serbie)
Kansk International Film Festival (Moscou, Russie)
Projector Festival (Madrid, Espagne)





L'ÉQUIPE

Bureau

Dorothee Buffetaut, Présidente
Simon Guieu, Trésorier

Conseil d'administration

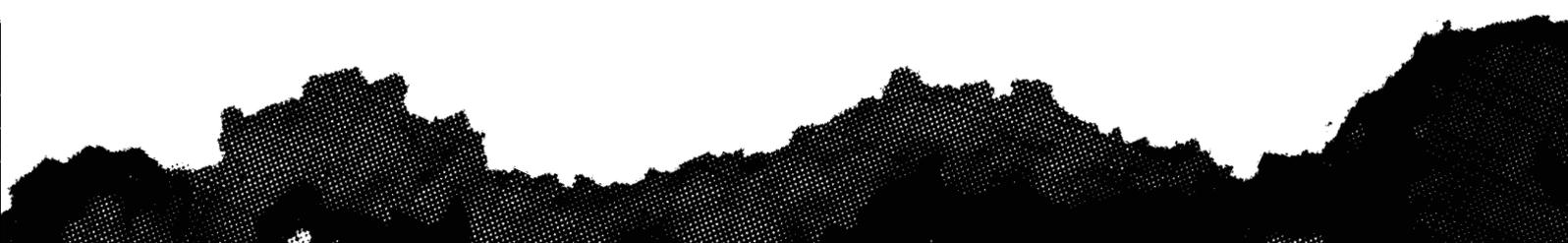
Richard Guilbert
Mathieu Renard
Jonathan San José
Damien Simon

Equipe salariée

Simon GUIOCHET, Direction artistique
Nathalie GEORGES, Coordination générale / Administration / Développement
Enora DAVODEAU, Communication / Coordination de projets

L'équipage

L'Œil d'Oodaaq travaille régulièrement avec des professionnels, artistes et commissaires, qui nous accompagnent dans nos projets. Nous remercions également nos adhérents ainsi que l'ensemble des bénévoles qui nous aident et nous soutiennent dans nos actions.



Contacts

contact@loeildoodaaq.fr

www.loeildoodaaq.fr
collectif.loeildoodaaq.fr



