

rennes



* festival *

ΦΦΔΔΛΛΩ

d'images poétiques

DU 10^o 05' 2012 "

au 20^o 05' 2012 "

www.leslotoobocq.fr

SOMMAIRE

| | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|------|
| 1- COMMUNIQUE DE PRESSE | - | - | - | - | - | - | - | - | - | p.3 |
| 2- PRÉSENTATION DE L'ASSOCIATION | - | - | - | - | - | - | - | - | - | p.4 |
| 3- LE FESTIVAL OODAAQ | - | - | - | - | - | - | - | - | - | p.6 |
| 3.1 Missions et objectifs | | | | | | | | | | |
| 3.2 Programme | | | | | | | | | | |
| 3.2.1 Les soirées de projection | | | | | | | | | | |
| 3.2.2 Les expositions | | | | | | | | | | |
| 3.2.3 Les performances | | | | | | | | | | |
| 3.2.4 Les conférences, table-ronde et rencontre | | | | | | | | | | |
| 3.2.5 Les vitrines vidéo | | | | | | | | | | |
| 3.3 Sensibilisation et médiation auprès du public | | | | | | | | | | |
| 4 - LA SÉLECTION OODAAQ et LE CATALOGUE | - | - | - | - | - | - | - | - | - | p.16 |
| 4.1 La sélection Oodaaq | | | | | | | | | | |
| 4.2 Le catalogue | | | | | | | | | | |
| 5 - PARTENAIRES | - | - | - | - | - | - | - | - | - | p.18 |
| 6 - LE FESTIVAL CONCRETEMENT | - | - | - | - | - | - | - | - | - | p.20 |
| 6.1 L'équipe | | | | | | | | | | |
| 6.2 Informations pratiques | | | | | | | | | | |
| 7- ARTISTES & INVITES | - | - | - | - | - | - | - | - | - | p.22 |
| 7.1 Artistes sélectionnés | | | | | | | | | | |
| 7.2 Cartes blanches | | | | | | | | | | |

contact : Simon Guiochet
0663257630



www.loeildoodaaq.fr
loeildoodaaq@gmail.com

1 - COMMUNIQUE DE PRESSE

Festival Oodaaq d'Images Poétiques du 10 au 21 mai 2012 Rennes

L'Oeil d'Oodaaq est une association de jeunes artistes et commissaires désireux de diffuser des productions artistiques actuelles.

La 2ème édition du festival Oodaaq propose un parcours artistique à travers la ville de Rennes reliant différentes formes d'expression artistique ; entre institutions culturelles établies, lieux culturels populaires et espaces publics. Le festival cherche ainsi à confronter les différentes formes d'apparition des images dans l'art contemporain.

Pour cela, l'Oeil d'Oodaaq s'associe avec des lieux d'**exposition** tels que les Ateliers du Vent, la galerie Standards, la galerie du 48 et l'Antre-temps qui deviennent des lieux d'expérimentation autour des limites floues du médium de la vidéo, mêlant installations visuelles et spatiales, photographies, dessins, traces de performances.

La **performance** sera mise à l'honneur lors d'une soirée spéciale organisée au Jardin Moderne.

Comme l'année dernière, les promeneurs curieux pourront découvrir des vidéos dans des **vitrines** du centre-ville.

Des **tables rondes** seront également organisées autour des questions de l'image poétique et des réseaux artistiques européens respectivement à l'école des Beaux-arts et la Maison Internationale de Rennes.

Et bien évidemment, toutes les soirées seront l'occasion de présenter des **projections** d'art vidéo, programmées par l'équipe Oodaaq, ou sous forme de carte blanche à des associations internationales (bulgare, grecque, italienne, mais aussi rennaise) sur les murs de la ville, dans des bars et sur des places publiques.

Enfin, dans une optique de valorisation des artistes présentés, le festival organise une **vente aux enchères** d'oeuvres qui sera précédée d'une exposition pendant le festival à la galerie du 4bis.

L'équipage de l'Œil d'Oodaaq espère vous croiser sur ce nouveau parcours poétique à travers la ville de Rennes.

loeildoodaaq@gmail.com
www.loeildoodaaq.fr

- 3 -



2 - PRÉSENTATION DE L'ASSOCIATION

Oodaaq est une île découverte en 1975 au large du Gröenland. Cet amas de graviers et de vase, recouvert par quelques mètres de glace, serait la terre émergée la plus au nord du monde connu.

Alors que son existence est scientifiquement prouvée, personne n'a jamais pu l'apercevoir.

Menant une existence quelque part entre réalité et imaginaire, elle devient ainsi métaphore de l'image vidéo et photographique. Le référent de ces dernières étant la plupart du temps réel et concret, son image est par essence artificielle, immatérielle, manipulée et manipulante. C'est ce décalage par rapport à la réalité qui permet de créer des discours poétiques sur notre environnement.

L'Œil d'Oodaaq prend le parti de défendre les images poétiques, et de favoriser les croisements entre les publics, les oeuvres et les artistes. L'association souhaite aider et soutenir, dans leurs créations et diffusions, les vidéastes et photographes émergeant de la scène artistique contemporaine.

L'association l'Œil d'Oodaaq concentré à ses début son action autour de l'art vidéo. Ce champ de réflexion a été progressivement élargi afin de s'ouvrir à d'autres pratiques artistiques qui ont en commun d'offrir une vision poétique du monde qui nous entoure et de mener une réflexion autour de la nature des images.

Formée il y a quatre ans, l'association a pu pérenniser ses projets et continue à mener une réflexion autour des médias de l'image par le biais de projections, d'expositions, de vitrines vidéo, de débats et de rencontres avec des artistes et des structures similaires.

Ces différentes actions culturelles se concrétisent sous formes d'ateliers de création, de conférences dans des écoles d'art et des lycées, de partenariat avec des structures étrangères, et surtout, du festival Oodaaq d'Images Poétiques.



exposition aux Ateliers du Vent, festival Oodaaq 2011.



soirée scandinave au Gazoline, projection Bistrot de la Cité, festival Oodaaq 2011.



web-télé dans la vitrine de Planète IO, 2011.

3 - Le festival OODAAQ D'IMAGES POÉTIQUES

Après le succès de la première édition, qui s'est déroulée du 5 au 14 mai 2011 et qui a su attirer un total de 3800 visiteurs, l'Œil d'Oodaaq souhaite reconduire l'expérience humaine et artistique vécue pendant ces dix jours avec la deuxième édition du festival.

Le deuxième Festival Oodaaq d'images poétiques se déroulera du **10 au 21 mai 2012** dans plusieurs lieux du centre-ville de Rennes. Constitué de **9 programmations vidéo, 6 expositions, 4 vitrines vidéo, 1 conférence, 1 table-ronde et 2 soirées de performances**, il propose un parcours artistique qui relie différentes formes d'expression artistique (vidéo, photographie, art numérique, installation, performance).

La programmation du Festival Oodaaq est basé sur un **appel à projet**, diffusé par le biais de notre réseau artistique **national et international** (écoles d'art de France, la FRAAP (Fédération des Réseaux et Associations d'Artistes Plasticiens), réseaux de festivals de vidéo et de nos partenaires). Plus de 200 artistes du monde entier ont répondu à cet appel, assurant l'internationalité et la qualité de la programmation.

3.1 - MISSIONS ET OBJECTIFS

Le festival a pour intention :

- d'offrir une **programmation artistique contemporaine** au public, en lui faisant découvrir des créations vidéographiques contemporaines, tout en ouvrant la réflexion aux autres pratiques comme la photographie, le dessin, l'installation, la performance, le dessin, la poésie etc.
 - de permettre **une démocratisation, un décloisonnement de l'art** et une ouverture à un public amateur.
 - de favoriser la **mise en réseau des artistes**, afin de parvenir à des échanges de compétences, d'informations et d'inspirations.
- L'internationalité** de la programmation ainsi que le mélange entre artistes confirmés et émergents constitue un des points essentiels de notre politique culturelle.
- d'inscrire **la ville de Rennes en tant que lieu clé** dans la création vidéographique contemporaine, en s'intégrant à un réseau national et international de festivals d'art contemporain.

3.2 - PROGRAMME

| | |
|--|--|
| jeudi 10 mai | 18h30 : Inauguration Festival, <i>Les Ateliers du Vent</i> |
| vendredi 11 mai | 17h30 : Conférence « La poésie électronique est un sport de combat » de Marc Mercier, <i>EESAB</i> 21h : Soirée « Sud-Développé : art vidéo latino-américain » & « La politique de l'image: art vidéo contemporain en Colombie », <i>Café Laverie</i> |
| samedi 12 mai | 14h : Visite guidée des expositions (<i>Ateliers du vent, galerie du 48, Standards</i>) 16h : rencontre avec Klaus Bock, <i>galerie du 48</i> 21h : Soirée Oodaaq «Que voir? », <i>rue des Portes Mordellaises</i> |
| dimanche 13 mai | 14h : Visite guidée des expositions (<i>Ateliers du vent, Antre-temps, Standards</i>) 21h : Soirée Super 8, Asso Treiz, <i>La Robiquette</i> |
| lundi 14 mai | 19h-20h30 : Table Ronde « Les réseaux artistiques internationaux » 20h30-21h30 : Cocktail en l'honneur des structures invitées cette année 21h30-22h30 Soirée grecque, Athens Video Art Festival <i>Auditorium et galerie de la Maison Internationale de Rennes</i> |
| mardi 15 mai | 20h : Soirée Dé-charge vidéo, <i>Le Bateau Ivre</i> |
| mercredi 16 mai | 20h : Soirée performances, <i>Le Jardin Moderne</i> |
| jeudi 17 mai | 21h : Soirée bulgare Videoholica, <i>Ateliers du vent</i> |
| vendredi 18 mai | 21h : Soirée italienne Visual Container, <i>O'Rétroviseur</i> |
| samedi 19 mai | 20h : Carte blanche «lectures poétiques» La Planète IO, <i>Rue St Louis</i> 22h : Projection Oodaaq «Habiter Ici », <i>Rue St Louis</i> |
| dimanche 20 mai | 15h : Concours de pétanque, <i>Théâtre du Vieux St Etienne</i> 21h : Projection Oodaaq «Dé/calage », <i>Vieux St Etienne</i> |
| lundi 21 mai | 19h : Vente aux enchères, <i>CRIJ / 4bis</i> |
| Pendant tout le festival : | |
| 10 au 20 mai 11 au 20 mai 11 au 21 mai 11 au 20 mai | Vitrines Vidéo, La Planète IO, La Paillote, Galerie Loewe Expositions Les Ateliers du Vent, Espace M, Standards, L'Antre-temps Exposition Vente aux enchères , CRIJ Exposition « How to pirate an A4 ? », Galerie du 48 |



3.2.1 - Les soirées de projection

Les sélections thématiques

Trois soirées, les 12, 19 et 20 mai, présenteront des sélections thématiques.

Le 12 mai, 21h, projections aux Portes Mordelaises : **Que voir?**

artistes : Jean-Gabriel Périot (FR), Tamara Erde (ISR), Mitsuaki Saito (JP), Noemi Sjöberg (SWE), Frédérique Barré (FR), Alexander Isaenko (UKR), Konstantinos-Antonios Goutos (GR), Aurélie Garon (FR), Paul O'Donoghue (EIR), Celia Eid (FR)

Le 19 mai, 22h, projection sur le Mur de la Cité : **Habiter ici**

artistes : Nina Kurtela (HR), David Anthony Sant (UK), Beate Hecher & Markus Keim (AU), Lindsay Benedict (USA), Bjørn Erik Haugen (NOR), Rafael Guendelman (CHL), Yannick Dubois (FR)

Le 20 mai, 21h, projection du vieux St Etienne : **Dé-calage**

artistes : Shahrzad Fathi (IR), Léo Delafontaine (FR), Clemens Wilhelm (DE), Kate Rowles (UK), Yu-Chi Hsiao (TWN), Pauline Payen (FR), Mattias Härenstam (SWE), Jun'ishiro Ishii (JP), Tristan Le Braz (FR)

Les cartes blanches

Le Festival Oodaaq présente six programmations vidéographiques qui sont le résultat de cartes blanches données à des structures nationales et internationales. Au cours des dernières années, l'Œil d'Oodaaq a constitué un réseau artistique et culturel solide, qu'il souhaite mettre à l'honneur lors de ces soirées. Elles permettent la confrontation entre les différentes visions du monde, et de mesurer les similarités et les différences dans les préoccupations des artistes contemporains de provenances diverses.

Le 11 mai, 21h, au café Laverie : **Sud-Développé : art vidéo latino-américain, carte blanche à El Triciclo & La politique de l'image: art vidéo contemporain en Colombie, carte blanche à Christian Padilla**

Le 13 mai, 20h, la Robiquette : **soirée Super 8,**

carte blanche à l'association Treiz, basée à Rennes (voir p.25)

Le 14 mai, 21h30, MIR : **soirée grecque,**

carte blanche donnée au Athens Video Art Festival, basé à Athènes en Grèce (voir p.24)

Le 17 mai, 21h, aux Ateliers du Vent : **soirée bulgare,**

carte blanche au International Video Art Festival Videoholica, basé à Varna, en Bulgarie (voir p.24)

Le 18 mai, 21h, au Bar O'Rétrovisueur : **soirée italienne,**

carte blanche donnée à VisualContainer, basé à Milan en Italie (voir p.24)

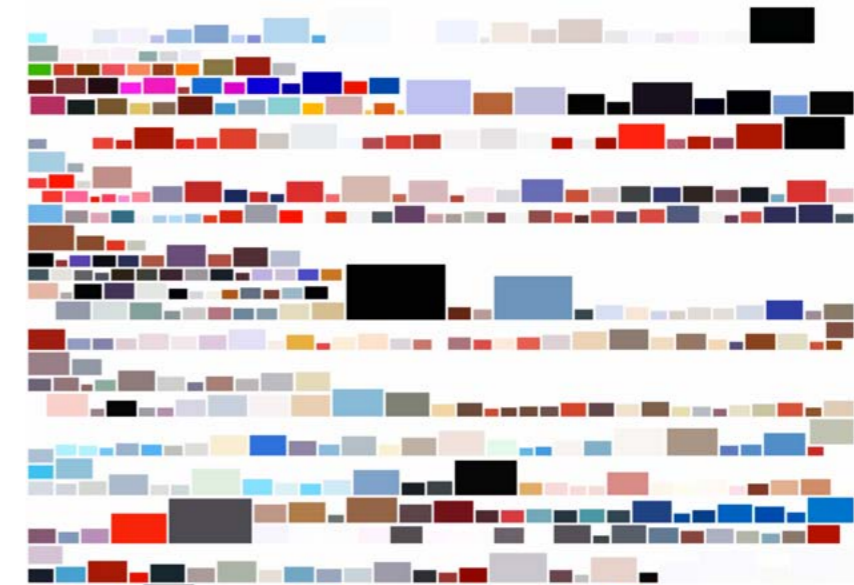
La dé-charge vidéo

L'Œil d'Oodaaq tient également à mettre en avant des travaux d'artistes encore **étudiants**. C'est pourquoi l'association programme la soirée des Dé-charge Vidéo, qui présente le résultat d'un projet mené au cours de l'année scolaire avec les quatre écoles d'art de Bretagne.

Un DVD-catalogue présentant de manière hétéroclite des créations vidéo des étudiants des 4 écoles d'art a été créé et diffusé en mars lors du festival d'art vidéo Vidéoformes, à Clermont-Ferrand. Il sera à nouveau présenté lors de cette soirée Dé-charge, en présence des étudiants.

Le 15 mai, 20h, Bar Le Bateau Ivre : **Dé-charge Vidéo**

artistes : Félix Wysocki, Lola Burgade, Stéphanie Vivier, Angela Fortin, Mathieu Denys & Nicolas Auger, Tarik Bouanani, Benoît Gillet, Pedro Seromenho & Marine Laligne & Solène Roux, Constance Hinfray Wendenburg, Janos Hejja & Eve Cerubini, Mathieu Onuki, Benoît Bâtard & Gwenaël Fradin.



© Frédérique Barré, 2001 a space odyssey



© Elena Italia, Untitled



© Léo Delafontaine, Route 66

3.2.2 - Les expositions

Les expositions auront lieu **du 11 au 20 mai 2012** et seront ouvertes **tous les jours** de 14h à 19h.

AUX ATELIERS DU VENT, à l'ESPACE STANDARDS, à l'ESPACE M, à LA GALERIE L'ANTRE-TEMPS :

Ces quatre expositions regroupent les propositions retenues lors de l'appel à projet. Elles présentent des installations vidéo, mais questionnent également les différentes formes d'apparition de l'image dans l'art contemporain, en dehors des oeuvres strictement vidéographiques. Elles deviennent des lieux d'expérimentation autour des limites floues du médium de la vidéo, mêlant installations visuelles et spatiales, photographies, dessins, traces de performances.

artistes :

Les Ateliers du Vent : Pauline Payen (FR), Letizia Romanini (LU), Lola Meotti (BE), Pierre Moizan (FR), Jérémy Laffon (FR), Hélène Marcoz (FR), Nicolas Puyjalon (FR) Annabelle Aoun (ARG)

Standards : Tristan Le Braz (FR), Judith Millot (FR), Veronica De Benedetti (FR), Anaïs Boudot (FR), Leyla Rodriguez & Cristian Straub (ARG & DE)

L'Antre-Temps : Paul Heintz (FR), Simohammed Fettaka (MAR), Julien Rubiloni (FR), Jun'ishiro Ishii (JP), Elena Italia (FR), Nicolas Puyjalon (FR)

Espace M : Shahrzad Fathi (IR)

à LA GALERIE DU 48 :

Une carte blanche sera donnée à la galerie viennoise BildeTage (voir p.25) et son commissaire Klaus Bock. Intitulée **«How to pirate an A4?»**, elle invite des artistes du monde entier à intervenir sur un format standardisé, le A4. L'exposition met en avant l'appropriation artistique de notre environnement, favorisant des stratégies de «piratage», de détournement et de contournement de règles.

AU CRIJ / 4bis :

Une exposition sera organisée en collaboration avec l'Hôtel des Ventes, et culminera dans une vente aux enchères publique. Elle offrira à tous les artistes exposants la possibilité de proposer une oeuvre à la vente, les aidant dans leurs démarches de professionnalisation et assurant leur diffusion dans le milieu des collectionneurs.

ouvert les 12, 15, 16, 21 mai de 14h à 19h,

Vente aux enchères publique : lundi 21 mai à 19h, au CRIJ / 4bis

3.2.3 - Les performances

La performance prend tout naturellement une place importante dans le festival Oodaaq à cause de ses multiples recoupements avec la vidéo, qui en assure la visibilité au-delà du moment éphémère de sa présentation au public. Au-delà de cette pratique de documentation, la vidéo et les nouveaux médias trouvent aujourd'hui leur place dans le spectacle vivant, des fois jusqu'à devenir partie intégrante des performances. Deux soirées du festival Oodaaq permettent ainsi de regrouper les propositions artistiques qui défendent la forme du «live», et croisent pratiques plastiques, poétiques, chorégraphiques, théâtrales et vidéographiques :

Le 10 mai 2012, 18h30, aux Ateliers du Vent : Inauguration du festival (Nicolas Puyjalon+carte blanche Ateliers du vent)

Le 16 mai 2012, 20h, au Jardin Moderne : Soirée de performances (Johanna Rocard & Erwan Salmon, Slg + surprise)



© Hélène Marcoz, Hangar



© Junichiro Ishii, Silkworm



vitrine vidéo Julien Crépieux à Vidéorama lors du festival 2011

3.2.4 - les conférences, table-ronde et rencontre

L'Œil d'Oodaaq a décidé d'enrichir son festival annuel de rendez-vous théoriques, afin de mettre en évidence les enjeux artistiques et intellectuels du festival. Une conférence et une table-ronde sont organisées :

1. conférence de **Marc Mercier** «*La poésie électronique est un sport de combat*»

*Le vendredi 11 mai, à partir de 17h30,
auditorium de l'Ecole Européenne Supérieure d'Art de Bretagne- site de Rennes.*

Choisi par l'**Œil d'Oodaaq** comme sous-titre de son festival, le terme d'«image poétique» implique autant de concepts qu'il ne permet d'ouvertures. Reflétant la difficulté de définir clairement l'art vidéo, médium hybride et multiple, il permet à l'Œil d'Oodaaq d'élargir son champ de réflexion aux autres formes d'apparition des images dans l'art contemporain.

Marc Mercier est le directeur artistique du festival «Les Instants Vidéo numériques et poétiques» de Marseille, poète, réalisateur, critique d'art (video) et commissaire d'exposition. L'Œil d'Oodaaq invite cette figure clé de l'art vidéo en France à évoquer les analogies entre poésie et art vidéo.

2. table-ronde «*Les réseaux artistiques internationaux - rencontre avec les partenaires du festival*»

*Le lundi 14 mai, à partir de 19h
auditorium de la Maison Internationale de Rennes.*

L'Œil d'Oodaaq invite des représentants de diverses structures et festivals artistiques européens partenaires à venir partager leurs expériences respectives et confronter leurs façons de s'organiser et de fonctionner. Après une brève présentation de chaque structure, les invités débattront des avantages mais aussi des limites des réseaux artistiques internationaux, notamment dans des temps de crise financière et de mondialisation économique et culturelle.

Intervenants :

Alessandra Arnò, co-fondatrice de VisualContainer, diffuseur d'art vidéo et web-télé basé à Milan (Italie), vidéaste et commissaire d'exposition.

Sotiris Iiadis, directeur du Athens Video Art Festival (Grèce)

Marc Mercier, directeur artistique du festival «Les Instants Vidéo» de Marseille, poète, réalisateur, critique d'art (video) et commissaire d'exposition.

Simon Guiochet, présentation de l'Œil d'Oodaaq.

Floriane Davin, présentation de Videoholica.

3. rencontre avec **Klaus Bock**, commissaire

*le samedi 12 mai, à 16h
galerie du 48*

Rencontre avec Klaus Bock autour de l'exposition collective «How to pirate an A4?» . Commissaire de BildeTage, association pour la promotion de l'art contemporain, basé à Vienne en Autriche.



© Leyla Rodriguez & Cristian Straub, *Isle of Lox*



© Noemi Sjoberg, *India*



© Paul Heintz, *electric superstar*

3.2.5 - Les vitrines vidéo

Organisées à plusieurs reprises par l'association, des vitrines vidéos seront présentes dans le centre-ville de Rennes, en partenariat avec l'association ARTchSO (voir p.25).

Les deux associations rennaises ont décidé de mutualiser leurs actions culturelles, se faisant succéder leurs deux festivals afin de proposer un **mois de la vidéo** au public rennais. Du 26 avril au 20 mai 2012, des vidéos pourront être découvertes dans les vitrines de divers magasins du centre-ville de Rennes. Cette pratique permet un accès facilité à l'art vidéo grâce à son intégration au tissu urbain quotidien.

Les vitrines vidéo se présentent en deux temps :

Du 26 avril au 9 mai : vitrines proposées par ARTchSO :

- librairie le Chercheur d'art, Poco loco, Brûlerie Jouesnard, l'Endroit Editions, librairie Greenwich
- Librairie Planète IO investie par L'Œil d'Oodaaq avec une vidéo de Camille Béquié, artiste proposée par Emeline Girault (Arles)

Du 10 au 20 mai : vitrines proposées par L'Œil d'Oodaaq :

- bar la Paillote Anaïs Boudot
- galerie Loewe, Roberto Greco
- librairie Planète IO investie par ARTchSO
- galerie Standards, Lindsay Benedict et William Turmeau

3.3 - sensibilisation et médiation auprès du public

Notre mission étant la sensibilisation aux pratiques artistiques contemporaines, **la médiation et l'accompagnement du public** sont naturellement des points importants du Festival Oodaaq.

- **Un livret d'accompagnement** sera produit pour l'ensemble du festival, donnant au public quelques clés essentielles afin de mieux appréhender la démarche de chaque artiste.
- **Un médiateur** sera présent dans chaque lieu d'exposition afin de préciser les démarches artistiques et de répondre aux questions des visiteurs.

Dans la mesure du possible, nous faisons en sorte que les artistes soient présents lors du festival, afin de rencontrer le public et d'expliquer eux-même leur travail, que ce soit d'un point de vue technique ou théorique.

Afin de toucher un **large public**, le festival investira de différentes manières **l'espace public** de la ville de Rennes (projections dans les rues, dans des bars, vitrines vidéo, etc). La projection programmée rue St Louis sera l'occasion d'organiser un rassemblement festif, mêlant projections, musique et lectures, grâce à la participation du Bistro de la Cité et de la Librairie La Planète Io.

Lors du festival seront également organisés **des visites en direction du jeune public**, dans la continuité des ateliers organisés avec des scolaires tout au long de l'année.



© Solenne Jost, ateliers sténopés, exposés au festival Oodaaq 2011

4 - LA SÉLECTION OODAAQ ET LE CATALOGUE

4.1 - LA SÉLECTION OODAAQ

A partir des projections qui auront lieu dans le cadre du Festival Oodaaq d'images poétiques, L'Œil d'Oodaaq retiendra une **dizaine de vidéos** afin de constituer sa Sélection Oodaaq 2012.

Des textes critiques accompagneront chaque vidéo afin d'en donner quelques clés essentielles pour un public qui n'est pas toujours familier avec l'art vidéo.

La Sélection Oodaaq sera intégrée dans le **catalogue** du festival, mais sera également mise en vente séparément afin d'en rendre le prix accessible.

Cet objet nous permet de faire la promotion des artistes dont la vidéo a été retenue, mais également la promotion du Festival Oodaaq. Entre chaque édition du festival, l'équipage de L'Œil d'Oodaaq diffuse ce DVD dans d'autres structures et festivals vidéo. La présentation du DVD prend la forme d'une rencontre et d'un débat avec les structures et le public.

4.2 - LE CATALOGUE

Retraçant la totalité des expositions, projections et manifestations, le catalogue donne une vision d'ensemble du Festival Oodaaq et permet de mieux appréhender sa ligne artistique. Les enjeux théoriques du festival et les questionnements de l'association autour de l'art vidéo et des «images poétiques» y sont présentés sous forme de textes critiques écrits par les membres de l'association.

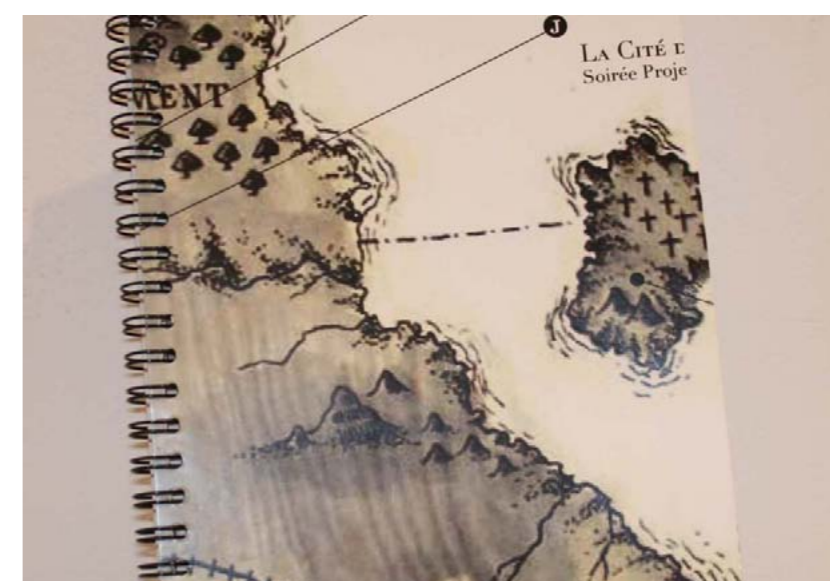
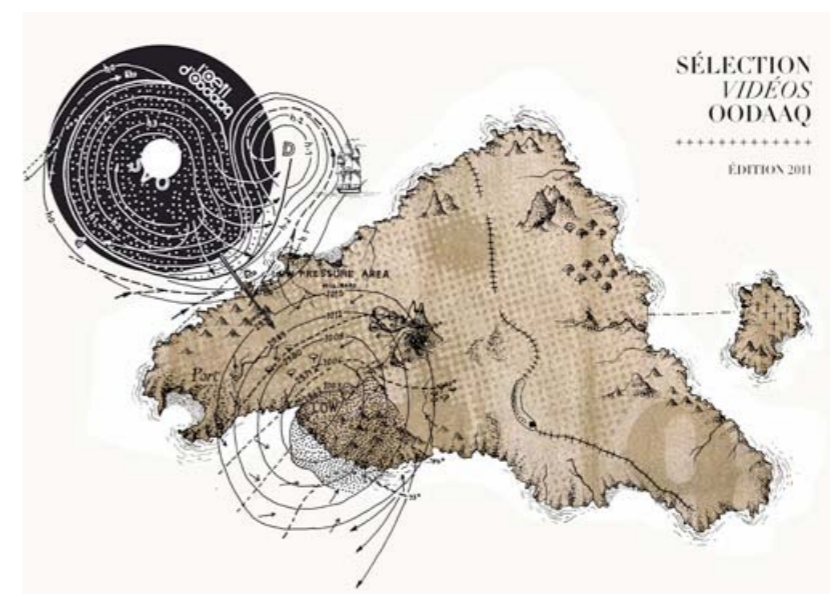
Le catalogue est à la fois :

- **Un document critique et raisonné** qui établit les bases théoriques et conceptuelles de notre action culturelle et donne une vision précise du projet artistique international qu'est le Festival Oodaaq.
- **Un outil de communication** qui sert à la promotion du Festival et des artistes durant l'année.

L'édition et la conception du catalogue sera assurée par L'Œil d'Oodaaq.

Ce catalogue paraîtra fin juin, il sera possible de le pré-commander via une souscription pendant le festival.

Comportant la Sélection Oodaaq, il voyagera avec l'équipage de L'Œil d'Oodaaq à travers le monde dans différents festivals d'art vidéo et structures artistiques similaires.



jaquette du DVD Sélection Oodaaq 2011, catalogue du festival Oodaaq 2011



5 - PARTENAIRES

Le Festival Oodaaq ne pourrait exister sans le soutien financier, moral et artistique de ses partenaires. Son format ambitieux et sa programmation internationale nécessitent un engagement particulièrement intense de la part de ses membres et bénévoles, et engendrent un certain nombre de frais auxquels l'association ne peut subvenir par ses propres moyens.

Conscients de la nécessité et de la pertinence de partenariats avec les différents acteurs de la vie culturelle et de l'art contemporain, l'Œil d'Oodaaq a constitué un réseau artistique et culturel solide au cours des dernières années.

Nous remercions donc de tout cœur nos :

- partenaires financiers :

Le Programme Européen Jeunesse en action
«Ce projet a été financé avec le soutien de la Commission européenne. Cette communication n'engage que son auteur et la Commission n'est pas responsable de l'usage qui pourrait être fait des informations qui y sont contenues.»

La Ville de Rennes
Le Conseil Général d'Ille et Vilaine
Forum culturel autrichien

- Cartes blanches et commissaires invités :

Le International Video Art Festival Videoholica (Bulgarie)
Le Athens Video Art Festival (Grèce)
VisualContainer (Italie)
Bildetage (Autriche)
Christian Padilla (Colombie)
El Triciclo (Rennes)
Emeline Girault (Arles)
Les Instants Vidéo numériques et poétiques (France)
Treiz (Rennes)
ARTchSO (Rennes)

- Partenaires média :

le Mensuel Rennes
Radio Rennes
Radio Campus
Rmag

- Partenaires artistiques et privés :

Les Ateliers du Vent
Le Jardin Moderne
Galerie du 48, collectif Superstrat
galerie Standards
L'espace M
L'Antre-Temps
L'Ecole Européenne Supérieure d'Art de Bretagne
L'Université Rennes 2 - Haute Bretagne
La Maison Internationale de Rennes
CRIJ

La Galerie Art et Essai
L'âge de la Tortue
3 hit combos

La Planète IO
L'Hôtel des ventes
Galerie Loewe
Imprimeries des hauts de vilaine

La Paillote
Le Gazoline
O'Rétroviseur
Le Bateau ivre
Le Café Laverie
Le Vieux Saint-Etienne
Le Petit Louis
Le Bistrot de la Cité



forum culturel autrichien par



6 - le festival concrètement

6.1 - équipe

Coordination et direction : **Simon Guiochet** (artiste vidéo), diplômé en 2009 d'un DNSEP à l'Ecole des Beaux Arts de Rennes, salarié permanent de l'association.

Programmation vidéo : **Floriane Davin** (artiste vidéo), diplômée en 2011 d'un DNSEP à l'Ecole des Beaux Arts de Rennes.

Commissariat : **Isabelle Henrion** (artiste plasticienne et commissaire) et **Manuel Ramirez** (commissaire d'exposition), diplômés en 2010 d'un Master 2 Métiers et Art de l'exposition à l'Université Rennes 2.

Administration : **Catherine Mével** (commissaire d'exposition) diplômée en 2010 d'un Master 2 Valorisation du Patrimoine à l'Université de Nantes, et **Cédric Micchi** (artiste plasticien), diplômé en 2008 d'un DNSEP à l'école Supérieure d'Art de Grenoble.

Communication : **Estelle Chaigne** (artiste photographe), diplômée en 2006 d'un Master 2 Recherche en Arts Plastiques à l'Université Rennes 2.

Chargées de Missions : **Dorothee Buffetaut** (artiste photographe), diplômée en 2010 d'un DNSEP à l'Ecole des Beaux Arts de Rennes, actuellement en Master 2 Art et Technologies Numériques à l'Université Rennes 2, et **Solenne Jost** (membre fondatrice, artiste photographe), diplômée en 2009 d'un DNSEP à l'Ecole des Beaux Arts de Rennes.

Webmaster : **Thomas Daveluy** (artiste vidéo), diplômé en 2011 d'un DNSEP à l'Ecole des Beaux Arts de Lorient.



L'équipe lors du vernissage du festival Oodaaq 2011



6.2 - information pratiques

expositions :

**ouvertes tous les jours de 14h à 19h
du 11 au 20 mai 2012**

Les Ateliers du Vent (appel à projet Oodaaq)
59, rue Alexandre Duval

Galerie Standards (appel à projet Oodaaq)
2, rue des portes mordellaises

Espace M (appel à projet Oodaaq)
Campus Rennes 2, bâtiment M, place du recteur
Henri Le Moal

L'Antre-Temps (appel à projet Oodaaq)
45, rue de la Parcheminerie

CRIJ Rennes - 4bis (expo-vente, en partenariat avec
l'hôtel des ventes) jusqu'au 21 mai
4 bis cours des alliés

Galerie du 48 (carte blanche à BildeTage)
48, bd Villebois Mareuil

soirées de performances :

Le Jardin Moderne
11, rue Manoir de Servigné, mercredi 16 mai, 20h

Les Ateliers du Vent
59, rue Alexandre Duval, jeudi 10 mai, 18h30

table ronde, conférence :

Ecole Européenne d'Art de Bretagne - site de
Rennes
34, rue Hoche, vendredi 11 mai, 17h

Maison Internationale de Rennes
7, quai Chateaubriand, lundi 14 mai, 19h

soirées de projections :

Café Laverie (soirée Amérique du Sud)
18 rue de Robien, vendredi 11 mai, 21h

Projections aux Portes Mordelaises (Que voir?)
rue des Portes Mordelaises, samedi 12 mai, 21h

La Robiquette (soirée Treiz)
273 Rue de la Robiquette, dimanche 13 mai, 21h

Maison Internationale de Rennes (soirée greque)
7, quai Chateaubriand, lundi 14 mai, 21h30

Bar Le Bateau Ivre (soirée Dé-charge vidéo)
28, rue de la Visitation, mardi 15 mai, 21h

Les Ateliers du Vent (soirée bulgare)
59, rue Alexandre Duval, jeudi 17 mai, 19h30

Bar O' Retroviseur (soirée italienne)
19, rue Poullain Duparc, vendredi 18 mai, 21h

Projection sur le Mur de la Cité (Habiter ici)
rue St. Louis, samedi 19 mai, 20h

Projection du vieux St Etienne (Dé-calage)
14, rue d'Échange, dimanche 20 mai, 21h

les vitrines vidéo :

Bar la Paillote
18 rue Saint-Michel, du 10 au 20 mai

Galerie Loewe
7 bis rue de Bertrand, du 10 au 20 mai

Librairie Planète IO
7 rue Saint-Louis, du 26 avril au 9 mai puis du 10 au
20 mai par ARTchSO.

Toutes les manifestations sont à **entrée libre**.



7 - ARTISTES ET INVITÉS

7.1 - LES ARTISTES SÉLECTIONNÉS

Annabelle Aoun (*Argentine*)
Frédérique Barré (*France*)
Lindsay Benedict (*USA*)
Anaïs Boudot (*France*)
Veronica De Benedetti (*France*)
Léo Delafontaine (*France*)
Yannick Dubois (*France*)
Celia Eid (*Brésil*)
Tamara Erde (*Israël-France*)
Shahrzad Fathi (*Iran*)
Simohammed Fettaka (*Maroc*)
Aurélie Garon (*France*)
Konstantinos-Antonios Goutos (*Grèce*)
Roberto Greco (*Suisse*)
Rafael Guendelman (*Chili*)
Mattias Härenstam (*Suède*)
Bjørn Erik Haugen (*Norvège*)
Beate Hecher + Markus Keim (*Autriche et Italie*)
Paul Heintz (*France*)
Yu-Chi Hsiao (*Taiwan*)
Alexander Isaenko (*Ukraine*)
Jun'ichiro Ishii (*Japon*)
Elena Italia (*Royaume-Uni*)
Nina Kurtela (*Croatie*)

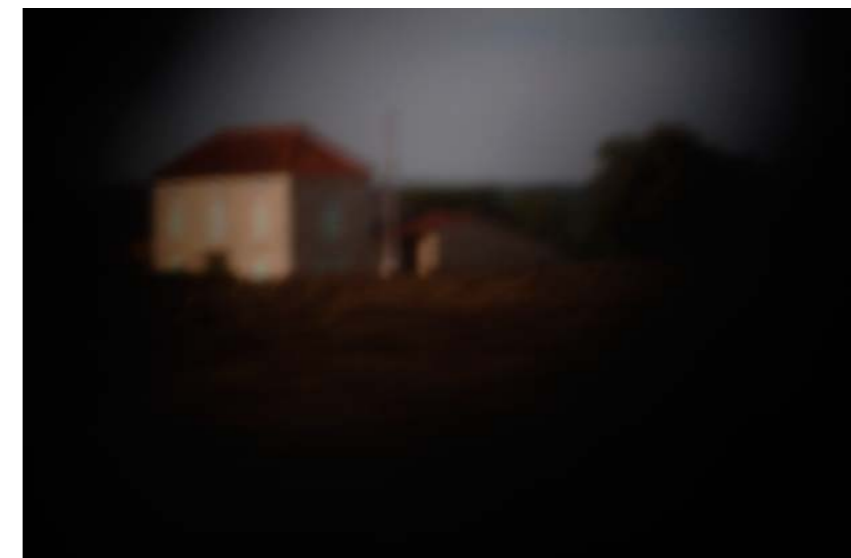
Jérémy Laffon (*France*)
Tristan Le Braz (*France*)
Hélène Marcoz (*France*)
Lola Meotti (*Belgique*)
Judith Millot (*France*)
Slg (*France*)
Pierre Moizan (*France*)
Paul O'Donoghue (*Irlande*)
Pauline Payen (*France*)
Jean-Gabriel Périot (*France*)
Nicolas Puyjalon (*France*)
Kate Rowles (*United Kingdom*)
Johanna Rocard & Erwan Salmon (*France*)
Julien Rubiloni (*France*)
Leyla Rodriguez & Cristian Staub
(*Argentine et Roumanie*)
Letizia Romanini (*Luxembourg*)
Mitsuaki Saito (*Japon*)
David Antony Sant (*England*)
Noémie Sjöberg (*Suède*)
William Turmeau (*France*)
Clemens Wilhelm (*Allemagne*)



© Mattias Härenstam, *closed circuit*



© Jérémy Laffon, *alone in the studio*



© Veronica De Benedetti, *light air*



7.2 CARTES BLANCHES

videoholica _____ <http://www.videoholica.org>

Cette association basée à Varna en Bulgarie organise son Festival International d'Art Vidéo depuis 2008. Le festival se constitue autour de soirées de projections, rassemblant des artistes du même pays d'origine. La programmation est complétée par des expositions et des conférences, animées par des commissaires d'expositions, des artistes, ou des structures partenaires du festival. Les vidéos sont diffusés dans plusieurs lieux stratégiques de la ville, tels que le Musée archéologique, le Puppet Theatre, des galeries d'art, des cafés populaires, mais aussi d'anciennes ruines romaines.

Après Moscou, Milan et bien d'autres villes, le public rennais a pu découvrir leur programmation lors du premier festival Oodaaq en 2011.

Cette invitation a donné lieu à notre participation au festival Videoholica de 2011.

ATHENS VIDEO ART FESTIVAL _____ athensvideoartfestival.gr

Ce festival dédié à l'art numérique et aux nouveaux médias, est le plus important du genre en Grèce. Événement d'avant-garde en matière d'art vidéo, il innove par son caractère international et pluridisciplinaire. Art visuel, vidéo, cinéma, netart, musique et performances sont à l'honneur de ce festival fondé en 2005. Le festival se déroule durant l'été à Athènes, pour se déplacer après dans d'autres grandes villes du pays.

visualcontainer _____ <http://www.visualcontainer.org>
<http://www.visualcontainer.tv>

VisualContainer, association à but non lucratif, est un distributeur qualifié en art vidéo, basé à Milan en Italie. Porté par le critique d'art Giorgio Fedeli et la vidéaste Alessandra Arnò, VisualContainer entend donner une visibilité aux jeunes artistes italiens, aussi bien dans leur pays qu'à l'étranger. Ils ont constitué et diffusent un fond important de vidéos d'artistes nationaux mais aussi internationaux, sélectionnées par un jury.

VisualContainer gère également un petit espace d'exposition et d'expérimentation dédié à l'art vidéo et aux nouveaux médias, appelé [.BOX] Videoart Project Space.

L'Œil d'Oodaaq est invité à investir [.BOX] Videoart Project Space fin juin 2012, et y présenter sa nouvelle Sélection Oodaaq 2012.

emeline girault - la nouvelle chair _____ thenewflesh@free.fr

Pour la deuxième année, le festival Oodaaq offre une carte blanche à cette association arlésienne.

La Nouvelle Chair s'emploie à instiguer la rencontre fortuite et immédiate entre la vidéo et le passant.

Elle propose aux oeuvres d'art vidéo de prendre un bol d'air au sein d'une installation en milieu urbain : Il s'agit de cultiver le caractère présent de l'oeuvre vidéo, de penser la transmission de l'image au delà du concept de début et de fin de la projection.

bildetage _____ <http://www.bildetage.com>

BildeTage est une association pour la promotion de l'art contemporain, basé à Vienne en Autriche. Elle gère un petit espace d'exposition, pour lequel elle développe des concepts d'exposition en collaboration avec les artistes. Le but est de permettre une diffusion auprès d'un large public d'artistes émergents et confirmés. Lors de longues discussions, les travaux sont mis dans un contexte artistique et théorique, afin de découvrir de nouveaux aspects et d'arriver à un concept curatoriale efficace et dans le respect de la démarche de l'artiste.

ARTCHSO _____ <http://artchso.blogspot.com>

ARTchSO est une association rennaise, fondée par Florence Béchu et Hsin-Wen Liang, qui a pour but la promotion de l'art vidéo. ARTchSO invite l'art vidéo dans les rues rennaises en utilisant la vitrine comme mode d'exposition. Elle entend ainsi éveiller la curiosité des passants et impliquer les commerçants dans la vie culturelle de la ville. ARTchSO entend inscrire l'art vidéo dans le paysage urbain et soutenir les vidéastes en leur proposant un espace de diffusion.

Pour sa 1ère édition en 2011, ARTchSO Vidéo Festival à mis à l'honneur des vidéos d'artistes asiatiques avec, comme invité d'honneur, Chen Chieh-Jen.

En 2012, le festival se concentre sur la création africaine, vernissage le 26 avril à 18h30 à Poco Loco (rue de Penhoët)

TREIZ _____ www.treiz.net

Créée en 2009 à Rennes, TREIZ est une structure spécialisée dans le cinéma en pellicule (super 8, 16mm...) qui produit et aide chaque année, une vingtaine de projets (films, performances, installations...) à voir le jour. Ils mettent à disposition de leurs adhérents un laboratoire de développement de pellicules, avec un accompagnement personnalisé et adapté au niveau de chacun.

TREIZ propose, depuis juillet 2010, chaque 13 du mois, les «soirées TREIZ» proposent un éventail de la création artistique contemporaine (cinéma expérimental, art vidéo, musique électronique, poésie contemporaine, etc), avec une préférence pour les projets à caractère politique.

CHRISTIAN PADILLA _____

Christian Padilla est professeur d'histoire de l'art, critique d'art et spécialiste de l'art vidéo en Colombie. Il est lauréat de plusieurs prix de critique d'art comme par exemple le Prix National d'Essai d'Histoire de l'Art Colombien en 2007.

Il a créé une sélection de vidéos d'artistes colombiens pour le Festival Oodaaq d'images poétiques 2012 : « Politique de l'image : Art vidéo contemporain en Colombie ».

el triciclo _____

Le Collectif El Triciclo est créé à Rennes en 2012 et est composé de Carolina Pineda, Manuel Ramirez, Leonardo Hoyos.

